

Heinz Dollhopf

Juli 2003

Drei gepresste Gläser aus den Dreißiger Jahren

Sehr geehrter Herr Dollhopf,

Weder für die Schalen mit den Blättern und geflügelten Frauen bzw. mit den Eidechsen ist bisher der Hersteller bekannt. Am ehesten kommen die beiden Gläser aus Böhmen, entweder kurz vor dem 2. Weltkrieg oder kurz danach. Die Schale sieht fast nach Art Deco aus. Die Gläser der deutschen Glaswerke, die theoretisch in Frage kämen, sind inzwischen so weit dokumentiert, dass eine solche Herkunft unwahrscheinlich ist. Die Vase mit den Bäumen ist Vasen von Inwald, Teplitz, ab ca. 1927 ähnlich, stammt aber von Halama, Železný Brod, ca. 1980.

Darf ich Ihre Bilder in der PK verwenden? Es kommt gerade ein Artikel zu Pressglas aus den 1930-er Jahren.

Mit freundlichen Grüßen ...

Abb. 2003-3/212

Vase mit Bäumen als Relief ohne Wiederholungen
Sammlung Dollhopf, olivgrünes Pressglas H 25,5 cm, D oben 19 cm, D unten 13 cm, Standring plan geschliffen
erworben im Frühsommer 2003 in Český Krumlov [Krumau]
s. Abb. 2003-3/204, Vase mit Bäumen
Smlg. Stopfer, farbl. Pressglas, mattiert, H 25,7 / D 19 cm
František Halama, Železný Brod [Eisenbrod], 1990-er Jahre



Abb. 2003-3/213

Schale m. Blattmuster u. elfenartigen, geflügelten Frauen
Sammlung Dollhopf, farbloses, teilw. matt. Pressglas
H seitl. 13 cm, H Köpfe 11 cm, L 33 cm, B 21 cm
Standfuß 11-eckig, ca. 2 cm hoch
erworben auf Trödelmarkt in Mittelfranken
s.a. Smlg. Stopfer, opalisier. Pressglas H 12 cm, D 30 cm
Hersteller unbekannt, 1930-er Jahre



Abb. 2003-3/214
Schale m. zwei Eidechsen und Blättern
Sammlung Dollhopf, blaues Pressglas
H xxx cm, L xxx cm, B xxx cm
Standfuß xxx
erworben xxx
Hersteller unbekannt, 1930-er Jahre

