



Abb. 2005-4/310

eBay Österreich, Art.Nr. 7361144088, **Aufruf 299 € kein Gebot**

„gigantische SCHLEVOGT-vase-gablonz-jugendstil/art deco, ein prachstück der extraklasse ist diese riesige vase von curt schlevogt /gablonz in "schiffchen"form, plastische ausformung mit 6 reliefierten tanzenden putti rundum - dekoriert von trauben, weinlaub und kleinen vögeln malachit-/jadeglas in sattem smaragdgrün, teilweise marmoriert, facettierter stand, boden plan geschliffen, nicht bezeichnet ... super stück - extrem selten in dieser gröÙe. aus familienbesitz", H 19,5 cm, B 13,5 cm, L 31 cm

SG: **Hersteller unbekannt, Riedel / Hoffmann 1934 - 1939 möglich, nicht sicher!!!**

SG

Oktober 2005

### Blumenschale mit Putten, Hoffmann, Schlevogt oder Reproduktion nach 1990?

SG: Auch mit den sehr guten Fotos des Anbieters in e-Bay Österreich kann nicht sicher festgestellt werden, ob diese Vase wirklich aus den Jahren vor 1939 stammt. Sie wurde ursprünglich von Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1927 angeboten - s. MB Hoffmann 1927, Tafel 46, Nr. 415 (PK Abb. 2001-02/558). Erst Henry G. Schlevogt hat in der Firma Curt Schlevogt ab 1934 opak-grünes und opak-blaues, marmoriertes Glas als „jade“ bzw. „lapis“ angeboten. Ob Schlevogt auch diese Vase von Hoffmann übernommen und angeboten hat, ist nicht sicher. Ich habe aber schon ein Bild dieser Vase in „lapis-blau“ gesehen, das aus einer Zeit stammt, in der es noch keine minderwertigen Reproduktionen tschechischer Kunstgläser gab. Die lapis-blaue, unbearbeitete Vase befindet sich im Depot der Sammlung des Museums skla a bižuterie Jablonec nad Nisou, Inv.Nr. 252. Nach der Einordnung durch das MSB Jablonec wurde die Vase seiner Sammlung von **Josef Riedel, Polaun** [Polubný] um **1930** für **Heinrich Hoffmann** hergestellt.

Abb. 2001-3/605

Blumenschale mit Putten

blaues „Lapis-Glas, gepresst, unbearbeitet“, H 21 cm am oberen Rand befindet sich noch das aus der Form gedrängte überschüssige Glas

„Produktion Josef Riedel, Polaun, für die Firma Heinrich Hoffmann, Gablonz, nach 1930“

Riedel 1991, S. 97, Nr. 187, Sammlung MB Jablonec S 252 s.a. Riedel 1994, S. 141, Nr. 266

vgl. Musterbuch Hoffmann 1927, Tafel 46, Nr. 415



Ende 2005 habe ich diese Vase aus farblosem Glas im Geschäft von **JaS Schubert in Jablonec** nad Nisou gesehen, der viele Kunstgläser von Hoffmann und Schle-

vogt mit schlechter Qualität reproduzieren lässt. Wahrscheinlich wird sie für JaS Schubert auch in blau und grün reproduziert. Nur wenn man die Gläser in der Hand und vor Augen hat, kann man an der Genauigkeit der Form und der Qualität der Nachbehandlung durch Schleifen und Polieren „echte“ von „gefälschten“ Gläsern unterscheiden.

Abb. 2005-4/311  
 eBay Österreich, Art.Nr. 7361144088, Aufruf 299 €, kein Gebot  
 "gigantische SCHLEVOGT-vase-gablonz-jugendstil/art deco, ein prachstück der extraklasse ist diese riesige vase von curt schlevogt /gablonz in "schiffchen"form, plastische ausformung mit 6 reliefierten tanzenden putti rundum--dekoriert von trauben, weinlaub und kleinen vögeln malachit-/jadeglas in sattem smaragdgrün, teilweise marmoriert, facettierter stand, boden plan geschliffen, nicht bezeichnet"  
 H 19,5 cm, B 13,5 cm, L 31 cm  
 SG: **Hersteller unbekannt**  
**Riedel / Hoffmann 1934 - 1939 möglich, nicht sicher!!!**



Das Bild der mittleren Putte und die Füße der Putten rechts unten zeigen eine genaue Pressung. Die Pressformen von JaS Schubert haben diese Qualität nicht! Das nicht vollständig abgeschliffene Rauten-Gitter habe ich Ende 2005 auch an einer reproduzierten opak-grünen Deckeldose in einer Schleiferei bei Jablonec gesehen (s. PK Abb. 2005-4/xxx, eBay Deutschland, Art.Nr. 6568823371). Dieses Gitter war aber auch schon in der originalen Pressform vorhanden.

Das Gitter dient zur Stabilisierung großer, glatter Flächen und wurde normalerweise vollständig abgeschliffen. Der obere Rand und der Rand des Bodens ist nicht glatt abgeschliffen und poliert wie bei den Originalen! Auf dem Foto MB Hoffmann 1927, Tafel 45, Nr. 415, ist klar zu erkennen, wie kantig der Rand vor 1939 abgeschliffen und poliert wurde. Je nach dem Arbeiter konnte der Schliff aber auch bei Originalen verschieden ausfallen und das Gitter auch sichtbar bleiben.



Siehe auch Seite vor dem Artikel!

**Siehe auch:**

- PK 2001-2 Anhang 04, SG, Neumann, Musterbuch Heinrich Hoffmann, Gablonz a. N., nach 1927 (Auszug)**
- PK 2001-3 Anhang 04, SG, Schlevogt, Musterbuch „Ingrid“ der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1939 (Auszug)**
- PK 2005-3 SG, Zur Umstellung der Glasherstellung in der Tschechoslowakei nach dem Ende des 2. Weltkriegs, Reproduktionen von Gläsern der Firmen Hoffmann, Schlevogt und anderen von 1945 bis 1990**

- PK 2005-3 Anhang 08, SG, Neumann, Stopfer, Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939, ergänzt
- PK 2005-3 Anhang 09, SG, Neumann, Musterbuch United Jablonec Glassworks, um 1952 (Auszug)
- PK 2005-3 Anhang 13, SG, Stopfer, Musterbuch „Künstlerische Kristallerien“ und „Kristall“ Glassexport 1950
- PK 2005-3 Anhang 14, SG, Stopfer, Musterbuch Glassexport Jablonecglass „Ingrid“, 1952 (Auszug)
- PK 2005-3 SG, Zur Umstellung der Glasherstellung in der Tschechoslowakei nach dem Ende des 2. Weltkriegs, Reproduktionen von Gläsern der Firmen Hoffmann, Schlevogt und anderen von 1945 bis 1990
- PK 2005-3 Glasrevue, Housa, 35 Jahre GLASSEXPOR AG, Liberec, 1948 - 1983
- PK 2005-4 Ornela, Künstlerisches Kristall aus Nordböhmen  
Artikel aus GLASS STYLE, July 2005
- PK 2005-4 Anhang 03, SG, MSB Jablonec / Nový, Musterbuch "Ingrid" der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1937
- PK 2005-4 Anhang 04, SG, Jablonex Group / Tichý, Musterbuch "Ingrid" der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1935, Preislisten  
Liste der Artikel-Nummern MB Schlevogt 1935, 1937, 1939
- PK 2005-4 Anhang 09, SG, Jablonex Group / Tichý, Liste der Artikel-Nummern der Kataloge GLASSEXPOR und JABLONECGLASS 1948 - 1990

Abb. 2001-02/558  
Musterbuch Hoffmann 1927, Tafel 46, Sammlung Neumann

