



Abb. 2009-3/212

Sahnekännchen mit Korbgeflechtmuster, Zweige mit Blättern und Blüten, opak-rosa-farbiges Pressglas, H 8,3 cm, B 12,6 cm, T 5,5 cm
 Sahne- oder Milchkännchen in Form einer Nautilus-Muschel, opak-weißes Pressglas, H 11,5 cm, B 12 cm, T 5,5 cm
 Deckdose mit liegendem Hund auf einer Schale mit Muscheln, opak-weißes Pressglas, H mit Deckel 8,8 cm, B 6,7 cm, L 13 cm
 Sahnekännchen in Form eines Fisches mit offenem Maul, opak-weißes Pressglas, H 8,5 cm, B 14 cm, T 6,5 cm
 Sammlung Vogt, PV-595, PV-593, PV-592, PV-594, Hersteller unbekannt, England, um 1880

Jürgen Vogt, SG

August 2009

Opak-weiße Pressgläser wie glasiertes Porzellan, „Vitre porcelain“, ab 1877

Hallo Siegmars,

es gibt Gläser, da kann man auf den ersten Blick nicht erkennen **ob es sich wirklich um Glas handelt oder ob man es mit glasiertem Porzellan zu tun hat**. Vielleicht sind die Gläser so eine Art „Pâte de verre“ (Glaspaste)? Vier solcher Objekte, die ich **ausschließlich in England gekauft** habe, möchte ich vorstellen.

Das Muschelnährchen (PV-593, H 11,5 cm, B 12 cm, T 5,5 cm) ist ein Sahne- oder Milchkännchen in Form einer Nautilus-Muschel, die von einem Fabelwesen getragen wird.

Das Fischkännchen (PV-594, H 8,5 cm, B 14 cm, T 6,5 cm) ist ein Sahnekännchen in Form eines Fisches mit offenem Maul.

Das 3. Sahnekännchen (PV-595, H 8,3 cm, B 12,6 cm, T 5,5 cm) besteht aus rosa-farbigem Glas. Das Korbgeflechtmuster wird noch durch 2 Zweige mit Blättern und Blüten verziert. Der Goldstreifen am oberen Rand ist schon etwas abgenutzt.

Abb. 2009-3/213

Sahne- oder Milchkännchen in Form einer Nautilus-Muschel
 opak-weißes Pressglas, H 11,5 cm, B 12 cm, T 5,5 cm
 Sammlung Vogt, PV-593
 Hersteller unbekannt, England, um 1880



Die Deckeldose mit Hund (PV-592, H m. Deckel 8,8 cm, H. o. D. 3,3 cm, B 6,7 cm, L 13 cm) zeigt einen liegenden Hund auf einer Schale mit Muscheln.

Der (oder die) Hersteller ist (sind) unbekannt. Sicher ist wohl, das diese Gläser in Großbritannien hergestellt wurden.

Gruß, Jürgen Vogt

Abb. 2009-3/214 rechts
 Deckeldose mit liegendem Hund auf einer Schale mit Muscheln
 opak-weißes Pressgl., H mit Deckel 8,8 cm, B 6,7 cm, L 13 cm
 Sammlung Vogt, PV-592
 Hersteller unbekannt, England, um 1880

Abb. 2009-3/215
 Sahne- oder Milchkännchen in Form einer Nautilus-Muschel
 opak-weißes Pressglas, H 11,5 cm, B 12 cm, T 5,5 cm
 Sammlung Vogt, PV-593
 Hersteller unbekannt, England, um 1880



Abb. 2009-3/216

Deckeldose mit liegendem Hund auf einer Schale mit Muscheln
opak-weißes Pressgl., H mit Deckel 8,8 cm, B 6,7 cm, L 13 cm
Sammlung Vogt, PV-592
Hersteller unbekannt, England, um 1880



Abb. 2009-3/217

Sahnekännchen in Form eines Fisches mit offenem Maul
opak-weißes Pressglas, H 8,5 cm, B 14 cm, T 6,5 cm
Sammlung Vogt, PV-594
Hersteller unbekannt, England, um 1880



Abb. 2009-3/218

Sahnekännchen mit Korbgeflechtmuster, Zweige mit Blättern
und Blüten, am oberen Rand Rest von goldener Linie
opak-rosa-farbiges Pressglas, H 8,3 cm, B 12,6 cm, T 5,5 cm
Sammlung Vogt, PV-595
Hersteller unbekannt, England, um 1880



SG: Wahrscheinlich wird es sich um „**Vitro porcelain**“ handeln, wie es vor allem von **Sowerby's** Ellison Glass Works, Gateshead, ab **1877**, und von **Davidson, Greener, Heppel** und vielleicht noch anderen angeboten wurde. Da die Stücke der Sammlung Vogt in den wenigen bisher bekannten Katalogen nicht abgebildet sind, könnten diese Stücke auch von einem unbekanntem Konkurrenten oder aus späterer Zeit stammen. Pressglas als Nachahmung von Porzellan gab es **nicht nur in milchig-weiß, sondern auch in anderen Farben**. Sowerby's Ellison Glass Works produzierten z.B. Zuckerschale und Sahnekännchen aus rosa Pressglas mit leicht plastischen Blumen und mit der Marke Sowerby.

Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead
Queens Ivory Ware, reg. 13. February 1877
s. Lattimore 1979, S. 88 f., plate III.

Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead
Queens Ivory Ware, reg. 2. December 1879
s. Lattimore 1979, S. 88 f., plate V.

Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead
Queens Ivory Ware, reg. 13. February 1877
s. Slack 1987, S. 30 f., fig. 14.

Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead
Queens Ivory Ware, reg. 13. February 1877
s. Slack 1987, S. 33, plate I.

George Davidson & Co., Gateshead, ca. 1885
s. Slack 1987, S. 75, fig. 54.

Henry Greener & Co., Sunderland, reg. 23. July 1876
s. Lattimore 1979, S. 83, fig. 53

W. H. Heppel, Newcastle, reg. 24. November 1882
s. Lattimore 1979, S. 108, fig. 69

W. H. Heppel, Newcastle, reg. 13. December 1881
s. Lattimore 1979, S. 109, fig. 70

Abb. 2009-3/219
Zuckerschale und Sahnekännchen, rosa Pressglas mit Blumen
Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, Marke Sowerby
Queens Ivory Ware, reg. 2. December 1879
aus Lattimore 1979, S. 88 f., plate V
s.a. Slack 1987, S. 36, fig. 18, reg. 2. December 1879



Slack 1987, S. 30 ff.: The reports in the trade journals of the time show that Sowerby's were responsible for many innovations in the pressed-glass trade, and many of these were due to the creative imagination of John George Sowerby. An able and talented artist in his own right, he designed many of the moulds for the firm's most successful products. He was also responsible for the introduction of a **new type of opaque glass** which was to **revolutionise the pressed-glass industry**. This new glass, which **first appeared in 1877**, was called "**Vitro-Porcelain**". A report in the November issue of the Pottery Gazette gives an account of the invention:

"One of the features of our paper being to notice new inventions, we have much pleasure in directing attention to a **novelty of Messrs Sowerby and Co.**, which they have wisely named "**Vitro-Porcelain**", since it **appears to embrace both glass and china** [Porzellan] - the former in its mode of manufacture and the latter in its appearance and composition. **The most difficult colours**

can be produced in this material, not, as is the case in porcelain, in the glaze only, but in the body. Some of the articles in turquoise are exquisite in design and colour, whilst their cheapness will, we hope, place them within the reach of those who at present draw their ideas of ceramic art from the contemplation of atrocious, highly-coloured specimens of dogs, cows, etc, which adorn their cottage mantel-shelves [Kaminbord].

Abb. 2009-3/220 (Ausschnitt)
Schale für Kleinkram [pin tray], opak-gelbes Pressglas
Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, Marke Sowerby
Queens Ivory Ware, reg. 13. February 1877
aus Lattimore 1979, S. 88 f., plate III



We believe that this **substance has a great future** before it, and that it is capable of very much in the hands of the ironworker, for it is to this handicraft that the design and make are indebted rather than the glass-maker. All we have said applies also to an article manufactured by the same firm, and of the same body, which they call "Sorbini" or "Malachite". Perhaps the former name is the most suitable, for to manufacture **Malachite in blue and brown**, in addition to its natural colour **green**, is to "add a perfume to the violet". It is not often that art beats nature in variety, but it is so in this case, and very beautiful the varieties are. The designs in this body differ greatly from those in the "Vitro-Porcelain", great care being taken that the exquisite lines in the Malachite are left unbroken - a precaution which adds greatly to the beauty, making the articles appear as though **manufactured by the Malachite cutters of Russia.**" [Pottery Gazette Nov. 1877, S. 182]



Abb. 2009-3/221 rechts
Salzgefäß mit Delphinen
opak-blaues Pressglas, H 9,2 cm
Davidson & Co., ca. 1885, ohne Marke
wahrscheinlich aus einer von Heppel 1884 gekauften Pressform
aus Slack 1987, S. 75, fig. 54

Abb. 2009-3/222
Zierteller, opak-weißes Pressglas
Henry Greener & Co., Sunderland, Marke Greener
reg. 23. July 1876
aus Lattimore 1979, S. 83, fig. 53

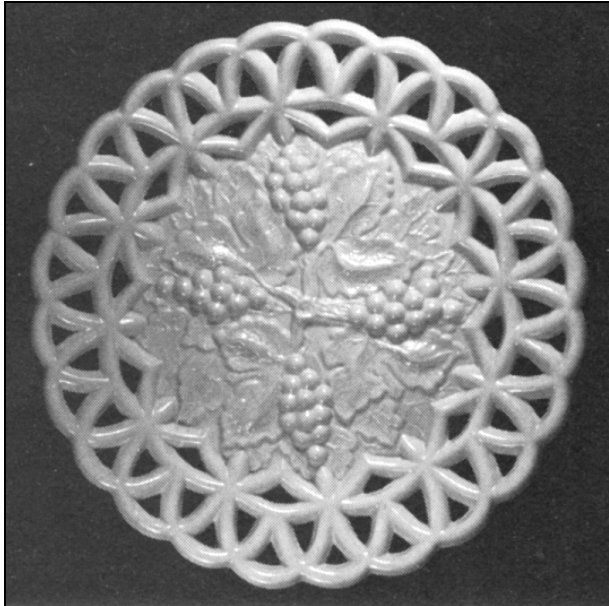


Abb. 2009-3/223 rechts
W. H. Heppel, Newcastle, Sahnekännchen
opak-weißes Pressglas, rechtes Glas reg. 24. November 1882
aus Lattimore 1979, S. 108, fig. 69
s.a. Slack 1987, S. 104, fig. 77, reg. 24. November 1882



Abb. 2009-3/224
W. H. Heppel, Newcastle, Zuckerschale, Butterdose, Sahnekännchen, opak-weißes Pressglas, reg. 13. December 1881
aus Lattimore 1979, S. 109, fig. 70
s.a. Slack 1987, S. 111, plate XXIX & XXX, reg. 6. December 1881



Siehe unter anderem auch:

PK 1999-5 Billek, Englisches Pressglas von Greener um 1880

PK 2008-2 Stopfer, „Fancy Goods“ der Sowerbys Ellison Glass Works, Gateshead on Tyne, England

PK 2008-2 Stopfer, Sowerbys Ellison Glass Works, Pattern Book of „Fancy Goods“ 1882, Book IX



Abb. 2009-3/225
Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, Queens Ivory Ware, reg. 13. February 1877
aus Slack 1987, S. 33, plate I, aus Pottery Gazette, 1. November 1879, Supplement

