

An der Angel blieb das Pressglas - Jiří Brabec in Rosice

Artikel von František Fridl in New Glass Review 1993-02, S. 8-12

Fotos Archiv Crystalex und Glasrevue, J. Brok, I. Gil und M. Vojtěchovsky

Eines der dominanten Elemente, die sich in relativ jüngster Zeit an der Entstehung des Begriffs „**modernes böhmisches Glas**“ beteiligten, wurde das Gebiet des **hand-gepressten Glases**. **Abseits der avantgardistischen oder schockierenden, meistens jedoch selbstzweckmäßigen Explosionen, die mit eiserner Regelmäßigkeit in der Sphäre des geblasenen Glases erschienen**, entstanden vor allem in Nordböhmen, aber auch in weiteren Teilen der Republik gepresste Erzeugnisse, die gleichfalls „schockierten“. Sie „schockierten“ vor allem damit, **welch völlig eigenständige und interessante Gestalt ihnen bis dahin unbekannt Designer aufzuprägen vermochten**.

Abb. 2010-1/331

Jiří Brabec

aus New Glass Review 1993-02, S. 8



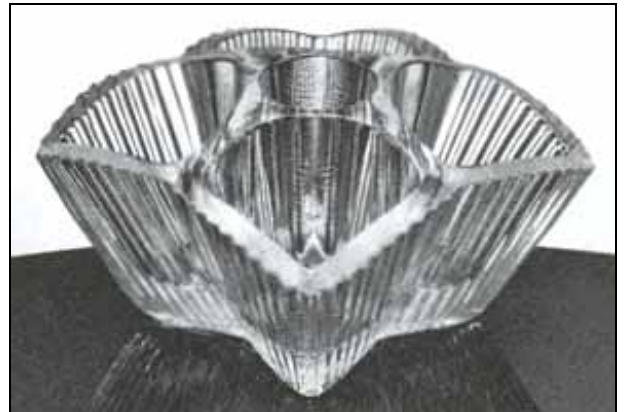
Eine der Persönlichkeiten, die die Entstehung dieser Galerie spezialisierter Schöpfer „initiierten“ und sich mit einem unverwechselbaren Beitrag an ihrer Formung und ihrem Wachstum beteiligten, ist **Jiří Brabec**, der in diesen Tagen das 60. Lebensjahr vollendet (geboren 1.2.1933 in Prag). Nur selten ist die Laufbahn eines Gestalters so geradlinig, wie im Fall von Jiří Brabec. Den Zauber der gepressten Erzeugnisse entdeckte er bereits während des Studiums an der **Prager Hochschule für Angewandte Kunst** in den Jahren **1953-1959**. Im Atelier von Professor **Karel Štipl** versammelte sich damals eine ganze Reihe junger Enthusiasten, die begierig eine der ihnen vorgelegten Aufgaben akzeptierten, die aus den Bedürfnissen der Industriesphäre hervorgingen - eine **neue Auffassung des Pressglases**. Zusammen mit **Adolf Matura, František Pečený, František Vízner, Miloš Filip, Vladislav Urban und Ladislav Kozák** schuf hier Jiří Brabec Entwürfe, deren Ausgangsauffassung von dem den „**Schliff kopierenden**“ Aussehen meilenweit entfernt war.

Während die meisten der oben erwähnten Autoren nach dem Absolutorium an der Hochschule für Angewandte Kunst in Glashütten in Nordböhmen oder im Entwicklungszentrum des **Prager Instituts für Wohn- und Bekleidungskultur** (ÚBOK / Ústav bytové a oděvní kultury) festen Fuß fassten, war das Ziel von J. Brabec - nach kurzer „Lehrer“-Episode, die eher als Quelle lustiger Geschichten diente - Südmähren. In der **Glashütte Moravia in Kyjov** schuf er **Mitte der 1960-er Jahre** neue Arten von „**Einmachgläsern**“ für konserviertes Gemüse oder Obst. Seine Lösung, die von der Ausnutzung der Deckel „**Omnia**“ ausging, war insoweit glücklich, als sie auch nach mehr als einem Vierteljahrhundert der Konservierungsindustrie und Hunderttausenden tschechischen Hausfrauen zur vollen Zufriedenheit dienen. Nach zwei Jahren, im Jahr **1965**, ging J. Brabec in die nahe **Glashütte Rosice u Brna**, wo er bis heute [1993] tätig ist und wo seine mehr als **70 Entwürfe** auf markante Art das Niveau der dortigen Produktion beeinflussten.

Abb. 2010-1/332

Salzbehälter 639/10 cm, **Handpresse**, Rosice 1964

aus New Glass Review 1993-02, S. 8



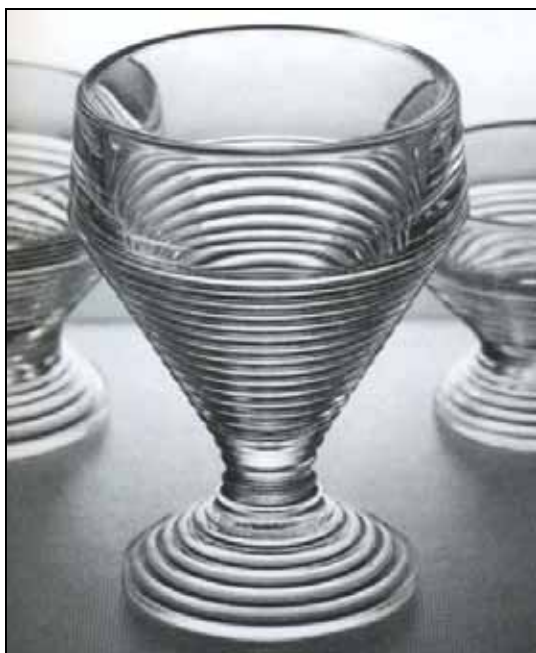
Bereits sein erster in **Rosice** realisierter Entwurf, der **Salzbehälter Prod. Nr. 639**, signalisierte, dass der neue Designer alle Möglichkeiten nutzte, die ihm die Technologie des Pressens bot. Weitere Erzeugnisse, die in regelmäßigen Abständen folgten, bestätigten nur, dass die Glashütte einen inventionellen Schöpfer gewann, der die schwierige Aufgabe perfekt meisterte, den hier **serienmäßig erzeugten billigen Gegenständen vollkommene Gebrauchseigenschaften** und gleichzeitig den Charakter der Unkonventionalität zu verleihen. Vielleicht am besten dokumentieren dies Erzeugnisse, bei denen **ring-loses Pressen** angewandt wurde - erwähnt sei wenigstens die Garnitur von Schalen und Schüsseln mit der **Prod. Nr. 5208**, deren Form ein unregelmäßig gebogenes Blatt evoziert, die als Bestes Erzeugnis im Wettbewerb des Ministeriums für Industrie im Jahr **1979** gewürdigt wurde, oder die „**Rauchergarnitur**“, die im Jahr **1976** auf der internationalen Aus-

stellung in der nordböhmisches Stadt Jablonec nad Nisou eine Goldmedaille gewann.

Abb. 2010-1/333
 Vase 5144/17 cm, Leuchter 5147/8 cm
Handpresse, Rosice 1972
 aus New Glass Review 1993-02, S. 9



Abb. 2010-1/334
 Eis- und Kaffeebecher 5140-1/16, 1/10 L xxx cm
Handpresse, Rosice 1971
 aus New Glass Review 1993-02, S. 9



Gerade in dieser „Kategorie“ sieht man am besten die enge Beziehung von J. Brabec zu der ihn umgebenden Natur - sei es das **Motiv von Holz, Blüten, Muscheln oder Fischen**, die er so gern in den örtlichen Flüsschen fängt. Seine Anglerleidenschaft resp. Geduld, die beim Angeln notwendig ist, ist übrigens mit dem Gestalter Brabec logisch verbunden, der erwägt, ersinnt und jedes Erzeugnis - sei es Vase, Leuchter, Aschenbecher oder Bierglas - mit endloser Geduld zur Vollkommenheit bringt. Gerade die zuletzt genannte Form wird als einzige in **Rosice** vorwiegend auf einer **automatischen Fertigungsstraße** erzeugt.

Abb. 2010-1/335a
 Vase 5149/18 cm
Handpresse, Rosice 1970
 aus New Glass Review 1993-02, S. 9



Hunderttausende zufriedene Konsumenten in tschechischen Gasthäusern und Restaurants sind ein Beweis der Tatsache, dass J. Brabec auch hier vor allem an den Benutzer denkt. Dasselbe kann man von der Kompottgarnitur **Prod. Nr. 5169** mit dem Motiv optisch wirkender plastischer Ringe sagen, wo vom Autor auch die zweckmäßige Stapelung der einzelnen Elemente erdacht wurde und die vielleicht die **erfolgreichste Arbeit** von J. Brabec überhaupt ist.

→→

Abb. 2010-1/335b
Schale 5170/22,5 cm, Aschenbecher 5152/14 cm,
kleine Vase 5151/13 cm, **ring-loses Pressen**, Rosice 1972
aus New Glass Review 1993-02, S. 10



Abb. 2010-1/336
Schüsseln & Schalen 5169/107/144/195 mm
Handpresse, Rosice 1973
aus New Glass Review 1993-02, S. 11

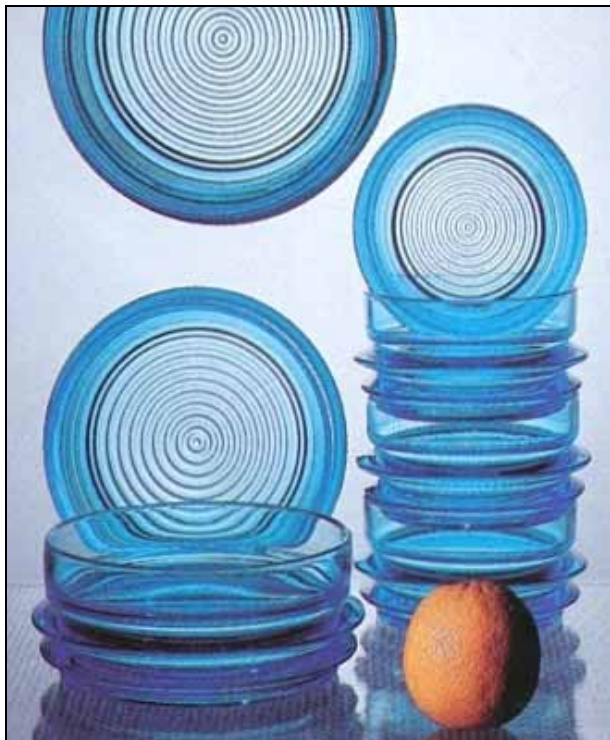


Abb. 2010-1/337
Schüssel und Schalen 5207/145, 350 mm
Handpresse, Rosice 1978
aus New Glass Review 1993-02, S. 11



Abb. 2010-1/338
Teller 5228/14 cm, **ring-loses Pressen**, Rosice 1980
aus New Glass Review 1993-02, S. 11



Im Einklang mit der Orientierung der Glashütte in **Rosice** veränderte sich während der mehr als ein Vierteljahrhundert langen Tätigkeit des Autors wesentlich auch die Struktur der von ihm entworfenen Erzeugnisse. In den letzten fünf Jahren ging J. Brabec zum Entwerfen von **vierteiligen Garnituren** über, wo die **verschiedenen Schattierungen der farbigen Glasschmelze (die hier als einziger Glashütte in der Tschechischen Republik beim Handpressen verwendet wird)** mit Erfolg genutzt werden und Formen wahrhaft „für jede Gelegenheit“ umfassen.

Abb. 2010-1/339
Tafelaufsatz 5212/23 cm, Dose 5223/11 cm,
Eisgefäß 5252/14 cm, Dekor „Distel“
Handpresse, Rosice 1979-1985
aus New Glass Review 1993-02, S. 12



Abb. 2010-1/340
Teller, Schüsseln und Schalen, Dekor „Flechtwerk“,
Handpresse, Rosice 1988-1990 (Kristall)
Teller, Schüsseln und Platten, Dekor „Schnüre“ (blau)
Handpresse, Rosice 1990-1991
aus New Glass Review 1993-02, S. 12



Gerade **Gruppenschauen** der Produktion des böhmischen Pressglases, an denen J. Brabec in den **1970-er** und **1980-er** Jahren in **Prag, Brno, Františkovy Lázně** und anderswo teilnahm, waren die besten Zeugen der

Verantwortlichkeit des Designers und Jubilanten aus Rosice. Er versuchte nie die Sphäre der „großen“ Kunst und diente mit seinen Schaffen ergeben der Glasmasse und den Menschen. Über die von ihm entworfenen namenlosen Erzeugnisse freuen sich heute Tausende Haushalte, Restaurants, Hotels und weitere Einrichtungen. Und dies ist für die Arbeit des bescheidenen und arbeitsamen Anglers aus der **Glashütte von Crystalex in Rosice** das beste Zeugnis und für ihn selbst die größte Freude.

Abb. 2010-1/341
Tafelaufsatz 5329/23 cm, Vase 5330/19 cm, Dekor „Tränen“,
Handpresse, Rosice 1992
aus New Glass Review 1993-02, S. 12



Abb. 2010-1/342
Schüssel und Schalen 5208/16, 29 cm
ring-loses Pressen, Rosice 1979
aus New Glass Review 1993-02, S. 12



Abb. 2010-1/343
 Vase 5226/23,5 cm, [Handpresse](#), Rosice 1981
 aus New Glass Review 1993-02, S. 12



Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-2 [Pressglas aus der DDR, der ČSSR und der VR Polen \(um 1975\)](#)
 - PK 2001-2 [Matura, Die Eigenart des Pressens. Pressglas in der ČSSR](#)
 - PK 2001-2 [Kristen, Organisierte Qualität \(Pressglas ČSSR\)](#)
 - PK 2002-4 [Adlerová, SG, Ausstellung tschechisches Pressglas "Ceské lisované sklo", Gottwaldov 1972 - Mit Abbildungen und Beispielen ergänztes Katalog-Verzeichnis Historisches gepresstes Glas \(1810-1950\)](#)
 - PK 2004-1 [Stopfer, Tschechoslowakisches Designer-Pressglas der 1960-er und 1970-er Jahre aus dem Konzernunternehmen „Sklo Union“](#)
 - PK 2004-1 [Stopfer, Handgepresstes Bleikristall von Bohemia, Poděbrady](#)
 - PK 2004-1 [Anhang 18, Adlerová, Ausstellungs-Katalog „Pressglas aus der ČSSR“ Museum des Kunsthandwerks Leipzig \(Grassi-Museum\) - Schlossmuseum Gotha 1973](#)
 - PK 2006-3 [Anhang 05, Adlerová, Šindelář, Ausstellung Pressglas aus der ČSSR 1972 und 1973 Zweiter Teil „Pressglas der Gegenwart 1950 - 1972“](#)
-
- PK 2005-4 [Zejmon, Pressglas aus der Glashütte Rosice \[Rossitz in Südmähren bei Brno / Brünn\]](#)
 - PK 2006-2 [Czech Glass Review 1973-01, Sklo Union - Glaswerk Rosice \[ehemals Rossitz in Südmähren bei Brno / Brünn\]](#)
 - PK 2006-2 [Newhall, SG, Pressformen des Service „Praha“ von Matura gingen in den 1990-er Jahren von Rosice nach Libochovice](#)
 - PK 2006-3 [Newhall, Stopfer, SG, Vase mit Blüten, Entwurf Rudolf Jurnikl, 1974, \[Rosice\]\(#\), No. 1619/M/190; Dose mit Blüten, MB Barolac 1949/1952, Tafel B 4, Nr. 11586 \(Rudolfova hut'\)](#)
 - PK 2006-3 [Stopfer, Ascher und Serviettenhalter mit Blüten, Entwurf Rudolf Jurnikl, \[Rosice\]\(#\) 1953?](#)
 - PK 2006-4 [Newhall, Pressglas-Vase mit Innendekor, Entwurf Jan Sylvester Drost, Zabkowice, 1972 - Pressglas-Aschenbecher Nr. 957, Entwurf Václav Hanuš, \[Rosice\]\(#\), vor 1960](#)
 - PK 2008-2 [Newhall, SG, Musterbuch Weil Ceramics & Glass Inc., New York, um 1970, Tafeln 11 und 12: Jiří Brabec und Jitka Forejtová, Libochovice, \[Rosice\]\(#\), Rudolfova hut', Nemšova](#)
 - PK 2009-1 [Höpp, SG, Schale mit den Pferden Neptuns, originaler Hersteller noch immer unbekannt, Tschechoslowakei, um 1930-1939 - später Glaswerk \[Rosice\]\(#\), ČSSR, 1965-1990?](#)
 - PK 2009-1 [SG, Die Geschichte des Glaswerkes in Rosice \[Rossitz; \[Rosická sklárna\]\(#\)\]](#)
 - PK 2009-1 [Stopfer, SG, Pressgläser von Rosice, gefunden in MB Rosice 1958 und „Extract of Barolac“](#)