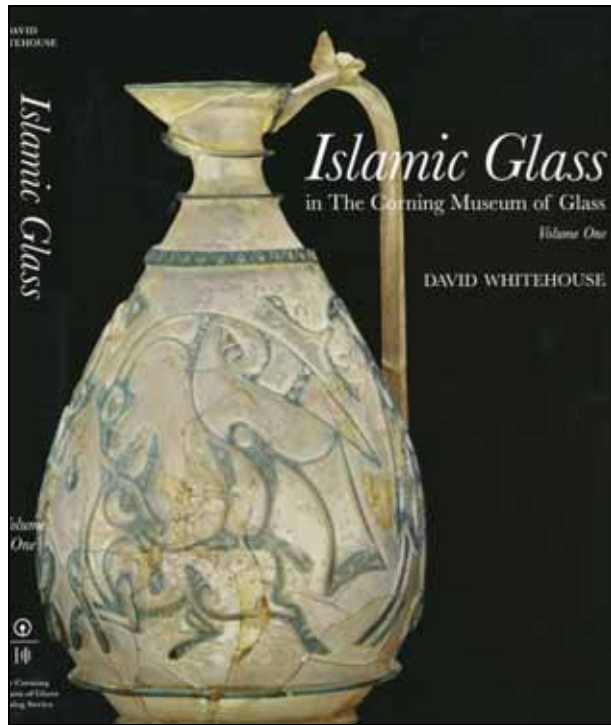


Ein wichtiges und schönes Buch: Whitehouse, *Islamic Glass in The Corning Museum of Glass, Volume One, 2010*

Abb. 2010-2/804
David Whitehouse
Islamic Glass in The Corning Museum of Glass, Volume One
Corning Museum of Glass & Hudson Hills Press
Manchester & New York 2010, Einband
Cover: Kat.Nr. 522
The Corning Ewer, blown, cased; relief-cut, drilled;
handle applied. H 16 cm, D max 9,3 cm
Western Asia or Egypt, about 1000
CMOG Inv.Nr. 85.1.1



David Whitehouse
Islamic Glass in The Corning Museum of Glass
Volume One: Objects with Scratch-Engraved
and Wheel-Cut Ornament
The Corning Museum of Glass Corning
& Hudson Hills Press LLC, Manchester &
New York 2010
ISBN 978-0-87290-175-9 (Museum) &
ISBN 978-1-55595-355-3 (Trade)
430 Seiten, 595 Gläser der Sammlung CMOG
US \$ 75,00, ca. €62,60 + Porto FEDEX

Umschlag:

Dr. **David Whitehouse**, executive director of The Corning Museum of Glass, is also the author of the Museum's collection catalogs of **Roman** (three volumes) and **Sasanian and post-Sasanian glass**. He has coordinated several landmark exhibitions at the Museum, including "**Glass of the Sultans**" (2001), which was also presented in New York City and Athens, and "**Glass of the Caesars**" (1987), and he co-authored the catalogs that were published in conjunction with those shows. His most recent exhibitions at Corning were "**Medieval**

Glass for Popes, Princes, and Peasants" (2010), "**Reflecting Antiquity: Modern Glass Inspired by Ancient Rome**", with The J. Paul Getty Museum, 2007) and "Drawing upon Nature: Studies for the Blaschkas' Glass Models" (2007), and he was co-author of the books that were published to accompany those shows.

In the 1990 volume of the **Journal of Glass Studies**, Dr. **Whitehouse** co-authored a monograph on the **Portland Vase**. He is the compiler of *Glass: A Pocket Dictionary of Terms Commonly Used to Describe Glass and Glassmaking* (rev. ed., 2006) and the author of **English Cameo Glass** in *The Corning Museum of Glass* (1994); *Excavations at ed-Dur (Umm al-Qaiwain, United Arab Emirates)*, vol. 1, *The Glass Vessels* 1998); and *The Corning Museum of Glass: A Decade of Glass Collecting, 1990-1999* (2000).

Dr. **Whitehouse** studied archeology at Cambridge University in the United Kingdom. From 1966 to 1973, while holding the Wainwright Fellowship at Oxford University, he directed excavations at Siraf on the Persian Gulf. Subsequently, he was director of The British Institute of Afghan Studies in Kabul, Afghanistan, and The British School at Rome. Dr. Whitehouse is a former president of the *Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma* (1980-1981) and the *International Association for the History of Glass* (AIHV; 1991-1995). He has published widely on archeology in Europe and the Middle East, and on Roman, Islamic, and medieval glass.

Contents
Foreword
Acknowledgments
Introduction
Catalog
 A. Objects with Scratch-Engraved Ornament
 B. Monochrome Objects with Wheel-Gut Ornament
 C. Cameo Glass
Discussion
Relief-Gut Glass with Zoomorphic Decoration
Appendixes
 1. The Corning Hedwig Beaker
 2. An Unusual Polychrome Fragment
 3. Fragments of Rock Crystal Objects
Bibliography
Concordances
 1. Accession Numbers
 2. Objects from the Smith Collection
 3. Objects from the Strauss Collection
 4. Objects from Excavations at Fustāt
 5. Chemical Analyses
Index
Drawings



Other **Collection Catalogs** by the Corning Museum of Glass available from Hudson Hills Press:

Whitehouse, Roman Glass in The Corning Museum of Glass, Volume One
381 pages, 484 color plates, 37 halftones, 607 line drawings, US \$ 185

Whitehouse, Roman Glass in The Corning Museum of Glass, Volume Two
368 pages, 494 color plates, 384 line drawings, US \$ 185

Whitehouse, Roman Glass in The Corning Museum of Glass, Volume Three
236 pages, 341 color plates, 257 line drawings, US \$ 125

Whitehouse, Sasanian and Post-Sasanian Glass in The Corning Museum of Glass
112 pages, 74 color plates, 82 line drawings, US \$ 65

Hudson Hills Press, 3556 Main Street, Manchester, Vermont 05254
WEB artbooks@hudsonhills.com

SG: Zwei gleichzeitig bestellte Bücher von CMOG sind mit **FEDEX** innerhalb 1 Woche angekommen! Und der viel beschäftigte deutsche Zoll hat sie dieses Mal nicht mehrere Wochen irgendwo aufgehalten!

Dieses Buch hat - bei Whitehouse sowieso selbstverständlich - nicht unmittelbar mit **Pressglas** zu tun. Aber erstens sind immer Gläser dabei, die vielleicht doch mindestens **in eine Form mit Relief-Muster geblasen oder sogar gepresst** und kalt nachbearbeitet wurden, auch wenn Whitehouse das ungern zugeben würde.

Zweitens aber ist dieses Buch mit seinen **wunderbaren großen Bildern** von wichtigen Gläsern für jeden, der sich für antikes und mittelalterliches Glas interessiert, ein absolutes „**must have**“! Das Glasmachen und Glasblasen ist schließlich vor rund 3500 Jahren im Gebirge des „**Fruchtbaren Halbmonds**“ im Norden von Mesopotamien entstanden und von uralten Völkern, angefangen bei den Mitanni, Sumerern und Persern und vor allem später **unter der Herrschaft der Römer** von **syrischen, jüdischen, ägyptischen und griechischen Glasmachern** auch in den Westen getragen worden. Whitehouse nennt diese letzteren allerdings hartnäckig „**römische Glasmacher**“, obwohl sich ziemlich sicher niemals ein „Römer“ mit dem Glasmachen beschäftigt hat. Dafür hatten die römischen Legionen schließlich Sklaven aus dem ganzen Mittelmeerraum importiert, von denen nur ganz wenige freigelassen oder gar zu „Römern“ befördert wurden! Später wurde „**Islamisches Glas**“ mit den Handelsschiffen von Venedig, Genua, Pisa, Palermo und Amalfi sowie von den „Kreuzrittern“ nach Westeuropa gebracht. Dort war es Vorbild für die **Glasmacher in Venedig und Altare**.

Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-2** **Charleston, SG, Erstes Milchglas aus Venedig; Auszug aus Charleston, Masterpieces of Glass**
- PK 2000-2** **SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas, gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert?**
- PK 2000-2** **SG, Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas (Stand 2000)**
- PK 2000-3** **Lierke, Ein paar Randnotizen zum Ausflug ins Altertum; Nachtrag zu PK 2000-2**
- PK 2000-5** **SG, Form-geblasenes Glas (Schale Ennion, 1 Jhdt. n.Chr.)**
- PK 2001-3** **Lierke, Mit 'Versuch und Irrtum' durch die Geschichte der antiken Glastechnologie**
- PK 2001-3** **SG, Rosetten und Glasperlen aus dem minoischen Kreta**
- PK 2001-5** **Lierke, Ägyptisches Glas aus Amarna; Nachtrag zu PK 2001-3**
- PK 2001-5** **SG, Türkis-opake Schale aus Chorasán - geschliffen oder gepresst?**
- PK 2001-5** **SG, Mit einem Stichel gravierte spätrömische Schale aus Augsburg**
- PK 2002-2** **SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni? Nachtrag zu PK 2000-2**
- PK 2002-3** **SG, Zur Herstellung der achaemenidischen Schalen aus Glas: „Cast and Cut?“ Literaturangaben zu antikem Glas (Stand 2002)**
- PK 2002-2** **SG, Ägyptischer Halskragen mit Rosetten, Sammlung Ludwig, Basel**
- PK 2002-3** **Lierke, Edles Pressglas - ein Irrtum wird geklärt**
- PK 2002-3** **Seipel, Achaemenidische Schale aus Glas im Glas- und Keramik-Museum Teheran**
- PK 2002-3** **Stern, Achaemenidische Glasschale im Inventar des Parthenon in Athen**
- PK 2002-3** **Triantafyllidis, Funde zur Herstellung von Glas im klassischen & hellenistischen Rhodos**
- PK 2002-3** **Makharadze & Saginashvili, Eine achaemenidische Glasschale aus Sairkhe, Georgien**
- PK 2002-3** **Stiegemann u.a., Glasfunde (formgeblasen und gepresst) aus byzantinischem Herrschaftsbereich (Auszug aus Wamser 1998 und Stiegemann 2001)**
- PK 2002-3** **Wamser u.a., Zwei geschliffene römische Glasschalen aus dem 4. Jhdt., gefunden in Bayern (Auszug aus Wamser 1998)**
- PK 2003-1** **SG, Eine in einer Hohlform geprägte Schale aus Quarzkeramik aus dem Iran (Chorasán)**
- PK 2003-1** **SG, Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident (Chorasán) Ausstellungskatalog Kassel 1999 von Ralf Busz und Peter Gercke (Hrsg.)**



- PK 2003-1 SG, Auf der Suche nach den ältesten Rosetten der Welt
PK 2003-1 SG, Pressform für einen Schmuckanhänger aus Fayence aus dem alten Ägypten
PK 2003-4 SG, Beispiele für geschliffenes islamisches Glas 9. - 10. Jhdt. - Auszug aus Carboni, Glass from Islamic Lands, Al-Sabah Collection Kuwait National Museum, London 2001
PK 2003-2 Carboni, Verwendung von Glas als Dekoration in der Architektur der islamischen Welt
PK 2003-4 Carboni, Drei Medaillons mit eingepressten Motiven und Inschriften - Islamisches Glas
PK 2003-4 Whitehouse, Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas [Molds for Mold Blown Glass]
PK 2004-1 SG, Zum Abdruck von Gernot H. Merker, Gefurcht, geschunden und geschrópft, und Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche ...
PK 2004-1 Merker, Gefurcht, geschunden und geschrópft
PK 2004-1 Lierke, Erwiderung auf Gernot H. Merker
PK 2004-1 Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche und Folgerungen
PK 2004-3 SG, Ausstellung „Nobiles Officinae“, Kunsthandwerk am Königshof der Normannen und Staufer in Sizilien im 12. und 13. Jhdt., Wien 2004
PK 2005-4 SG, Lierke, Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte
PK 2006-3 Ein interessantes Buch: Whitehouse, Sasanian and Post-Sasanian Glass in the Corning Museum of Glass, Corning 2005
PK 2006-3 SG, Andenken-Plaketten an den Säulenheiligen Simeon Stylites in Syrien aus Pressglas
PK 2007-3 Barovier Mentasti, Carboni, Emailliertes Glas zwischen dem Östlichen Mittelmeer und Venedig (Schale Chorasán)
PK 2007-3 Verità, Einfluss der Islamischen Tradition auf Chemie und Technologie von Glas aus Venedig
PK 2008-3 SG, Ein interessantes Buch: Jonathan M. Bloom, Arts of the City Victorious - Islamic Art and Architecture in Fatimid North Africa and Egypt
PK 2009-1 SG, Opak-farbiger, marmorierter, unvollendeter Diatretbecher? aus einer römischen Nekropole in Rumänien, 4. Jhdt. n.Chr.
PK 2009-1 Othman, Die Techniken der Glasherstellung in Syrien in byzantinischer Zeit und ihre Entwicklungsphasen (mit Literaturangaben)
PK 2009-1 Thiel, SG, Diatretbecher - „in mehreren Arbeitsschritten gepresst und nachgeschliffen“
PK 2009-3 SG, Antike, römisch / syrische Gläser aus dem Schatz von Begram, Afghanistan - les trésors retrouvés - Collections du musée national de Kaboul Ausstellung im Musée national des Arts asiatiques - Guimet, Paris, 2006-2007
PK 2009-3 SG, Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen aus dem Fund von Begram (Afghanistan), Würzburg 1996
PK 2009-3 SG, Ein wichtiges Buch: Kerstenbrock-Krosigk & andere Ausstellungskatalog „Glass of the Alchemists“, Corning Museum of Glass 2008 Deutsche Übersetzung der Einleitung von Kerstenbrock-Krosigk
PK 2009-4 SG, Ein wichtiges Buch: Lierke, Die nicht-geblasenen antiken Glasgefäße ... Deutsche Glastechnische Gesellschaft, 2009
PK 2009-4 Barag, Socio-Economic Observations on the History of Ancient Glass Abdruck und deutsche Übersetzung aus AIHV Annales du 17e Congrès, 2006
PK 2009-4 Nicholson, Brilliant Things for Akhenaten - The Production of Glass, Vitreous Materials and Pottery at Amarna Site O45.1 (Auszug)
PK 2009-4 SG, Annales du 17^e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre Anvers / Antwerpen 2006
PK 2009-4 SG, Antonaras, Roman and Early Christian Glassworking 1st c. B.C. - 6th c. A.D.
PK 2010-1 Lierke, Über gepresste Gläser aus Begram, die große Berliner Amphora und keltische Glasarmringe
PK 2010-1 Lierke, Die Facettenschliffbecher und die so genannten frühen „Hochschnitt“-Gläser Intaglio und Relief - Schleifen und Pressen bei den Römern Auszug aus Lierke, Antike Glastöpferei, Mainz 1999
PK 2010-1 SG, Bonhams Auction House Uncovers Rare Imperial Roman Glass Vase
PK 2010-1 SG, „Libysches Wüstenglas“ im Brustschmuck Tutanchamuns (~ 1332-1323 v.Chr.)
PK 2010-2 SG, Ein wichtiges und schönes Buch: Whitehouse, Medieval Glass for Popes, Princes Corning Museum of Glass 2010

Siehe auch: www.rosemarie-lierke.de mit vielen Artikeln, Bildern und Hinweisen
