

Eduard Stopfer, SG

Mai 2010

## Berichtigung: Opake Farben bei Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1939

**PK 2008-1, SG:** [...] Die opak-blaue Vase wurde von Heinrich Hoffmann bereits in seinem um 1927 datierbaren **Musterbuch auf den Tafeln 58 und 59 als Nr. 478** aus farblosem Pressglas angeboten. **Hoffmann hat vor seinem Tod 1938 als opake Glasfarben nur weiß / elfenbein verwendet.** Sein Schwiegersohn **Henry G. Schlevogt**, der zunächst im Unternehmen Hoffmann arbeitete, später aber das Unternehmen seines Vaters Curt Schlevogt übernahm, entwickelte vor 1934 zusammen mit dem Glaswerk Josef **Riedel, Polaun** [Polubný, Desná] opake Glasmassen, die den Halbedelsteinen **Jade** und **Lapislazuli** ähnlich waren. Es könnte also sein, dass die opak-lapis-blaue Vase mit einer Pressform von Hoffmann im Glaswerk Riedel **nach 1934 nicht für Hoffmann, sondern für Schlevogt** hergestellt wurde.

Abb. 2003-1/061  
Reliefglasplatte „Spiel und Sport“  
**opak-lapis-farbenes** Pressglas, L / B 15,6 x 10,8 cm  
Sammlung Stopfer  
Entwurf Alexander Pfohl, nach 1931  
Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre, keine Marke



Abb. 2003-1/063  
Reliefglasplatte „Wald“  
farbloses, hell-blaues und **opak-elfenbein-farbenes** Pressglas  
L / B 17,4 x 12,5 cm, keine Marke  
Sammlung Stopfer  
Entwurf Alexander Pfohl  
Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre



**PK 2010-2, Stopfer:** Im Artikel „**Pressgläser von Heinrich Hoffmann und Henry G. Schlevogt ...**“ **PK 2008-1**, S. 486, und im Artikel „**Jade-grüne Vase mit tanzenden Putten und Blumengirlanden Marke „Schmetterling“, Heinrich Hoffmann ...**“ in **PK 2010-1**, auf S. 270, wurde die Behauptung aufgestellt, dass Heinrich Hoffmann vor seinem Tod 1938 als opake Glasfarben nur weiß / elfenbein verwendet habe. Leider bemerkte ich diesen Fehler erst jetzt. Abgesehen davon, dass **H. Hoffmann erst am 7. Juli 1939 starb**, muss berichtigt werden, dass H. Hoffmann sehr wohl **auch andere opake Farben** verwendete.

Abb. 2003-1/064  
Reliefglasplatte „Ägypten“  
**opak-jade- und opak-lapis-farbenes** Pressglas  
L / B 16,2 x 12,3 cm, keine Marke  
Sammlung Stopfer  
Entwurf Alexander Pfohl  
Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre



Abb. 2003-1/072  
Reliefglasplatte „Rosenzweig“  
rosa-, rauch-farbenes, **opak-korall-, opak-jade- und opak-elfenbein-farbenes** Pressglas  
L / B 11,2 x 8,8 cm, keine Marke  
Sammlung Stopfer  
Entwurf Alexander Pfohl  
Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre





**Helmut Ricke** schreibt im „**Jahrbuch des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg**“, Neue Folge, Band 1, 1982, über „**Alexander Pfohl - Glaskünstler und Designer**“ auf den Seiten 88-90:

„Der Tendenz zu plastischer Oberflächengliederung folgen unter anderen Prämissen einige **Entwürfe Pfohl** für hochwertiges Pressglas. Seit die künstlerischen Möglichkeiten dieser Technik durch Rene Laliques vorzügliche zeitgemäße Entwürfe für jedermann deutlich sichtbar geworden waren, hatte das in Metallformen gepresste oder geblasene Glas mehr und mehr seinen Ruf als billiges Surrogat für handwerklich gearbeitete Stücke verloren. So wurde es möglich, dass der **Nizam von Haidarabad**, der seinerzeit als einer der reichsten Männer der Welt galt, bei der Firma Heinrich Hoffmann in Gablonz ein **Pressglasservice** bestellte, für das Alexander Pfohl die Entwürfe lieferte und das in großer Stückzahl produziert wurde (Abb. 43). Als Material diente ein **elfenbein-farbenes, völlig opakes Glas**; der Dekor wurde vergoldet. Im Anschluss an diesen Entwurf entstanden weitere Modelle (Abb. 44), die zum Teil auch in **anders-farbigem Beingläsern**, vor allem einem seinerzeit sehr verbreiteten, kräftig **grünen Marmorglas**, realisiert wurden.“

Abb. 2003-1/075  
Reliefglasplatte „Rugby“  
kristall, **rosa-, rauch-, topas-farbenes und hellblaues sowie opak-elfenbein-, opak-jade-, opak-korall-farbenes und opak-rotbraunes Pressglas**  
L / B 9 x 8,7 cm, keine Marke  
Sammlung Stopfer  
Entwerfer unbekannt  
Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre



In meinem Artikel „**Reliefglasplatten der Firma Heinrich Hoffmann**“ in **PK 2003-1**, S. 49-60, und auch im Beitrag „**Versuch zur Unterscheidung von Vor- und Nachkriegserzeugnissen der Firma Heinrich Hoffmann**“ in **PK 2006-3**, S. 314-320, werden etliche Vorkriegsobjekte in den **opaken Farben jade, lapis, korall, türkis und dunkelrotbraun** (bis fast schwarz) gezeigt, wobei alle Reliefglasplatten vor H. Hoffmanns Tod 1939 produziert wurden.

Dies beweist die Verwendung auch anderer opaker Farben durch Heinrich Hoffmann.

Abb. 2003-1/077  
Reliefglasplatte „Tabak-Mexikaner“  
topas-farbenes und **opak-jade-farbenes** Pressglas  
L / B 16,3 x 12,6 cm, keine Marke  
Sammlung Stopfer  
Entwerfer unbekannt  
Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre



Abb. 2003-1/089  
Reliefglasplatte „Sportgeräte“  
hell-blaues, rosa- und topas-farbenes sowie **opak-elfenbein-, opak-lapis-farbenes und opak-schwarzes** Pressglas  
L / B 6,2 x 8,5 cm, keine Marke  
Sammlung Stopfer  
Entwurf unbekannt  
Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre



Abb. 2003-1/079  
 Reliefglasplatte „Tabak-Mexikaner“  
 farbloses und topas-farbenes sowie **opak-lapis- und opak-elfenbein-farbenes** Pressglas  
 L / B 13,7 x 8,5 cm, keine Marke  
 Sammlung Stopfer  
 Entwerfer unbekannt  
 Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d.N., 1930-er Jahre



Abb. 2006-3/298 →  
 Tasse mit Rosen(?) -Muster  
**opak-schwarz-braunes Pressglas**, H 6,5 cm, D 6,5 cm  
 Sammlung Stopfer  
 Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
 Entwurf A. Pfohl

Abb. 2006-3/299 →  
 Tasse mit Blätter- und Blüten-Muster  
**opak-schwarz-braunes Pressglas**, H 6,7 cm, D 6,5 cm  
 Sammlung Stopfer  
 Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
 Entwurf A. Pfohl

Abb. 2006-3/297  
 Tasse mit Brombeeren(?) -Muster  
**opak-schwarz-braunes Pressglas**, H 6,3 cm, D 6,5 cm  
 Sammlung Stopfer  
 Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
 Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/300  
 Tasse mit Blätter- und Blüten-Muster  
**opak-elfenbein-farbenes Pressglas**, H 6,5 cm, D 5,9 cm  
 Sammlung Stopfer  
 Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
 Entwurf A. Pfohl





Abb. 2006-3/301  
Teller mit Blätter-Blüten-Muster  
**opak-türkis-farbenes** Pressglas, D 11 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/302  
Teller mit Blätter-Bänder-Muster  
**opak-schwarzes** Pressglas, D 11 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-4/172 →  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?)  
Teller mit Blätter-Bänder-Muster  
**opak-elfenbein-farbenes** Pressglas  
Sammlung Hanisch  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl

Abb. 2005-3/437  
Mokkaservice, Entwurf Prof. Alexander Pfohl  
**opak-elfenbein-farbenes** Pressglas  
Heinrich Hoffmann, Jablonec nad Nisou [Gablonz]  
Anfang 1930-er Jahre  
aus Glasrevue 1985-05, S. 24



Abb. 2006-4/171  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?)  
Teller mit Blätter-Bänder-Muster  
**opak-schwarzes** Pressglas  
Sammlung Hanisch  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2001-5/028

Getränke-Service, Entwurf Alexander Pfohl  
aus Nový 2000, Abb. 1

**opak-elfenbein-farbenes** Pressglas (Ivory Glas)  
Heinrich Hoffmann, Jablonec n. N., nach 1931



Siehe unter anderem auch:

PK 2001-4 SG, Sotheby, England: What is it? (Hoffmann / Pfohl 1938)

PK 2002-2 SG, Nachtrag zu PK 2001-4, S. 37 ff., Sotheby, England: What is it?  
Das „Türken“-Service von Hoffmann, Gablonz, 1938

PK 2003-1 Stopfer, Reliefglasplatten der Firma Heinrich Hoffmann, Gablonz an der Neiße, um 1930

PK 2006-3 Stopfer, Versuch zur Unterscheidung von Vor- und Nachkriegserzeugnissen der  
Firma Heinrich Hoffmann, Gablonz an der Neiße [Jablonec nad Nisou]

PK 2006-4 Hanisch, SG, Gläser von Heinrich Hoffmann, Henry G. Schlevogt, Gablonz an der Neiße  
František Halama, Eisenbrod / Železný Brod, und unbekannt

PK 2008-1 SG, Pressgläser von Heinrich Hoffmann und Henry G. Schlevogt  
auf Auktionen von Auktionshaus Wendl, Rudolstadt, 2005 - 2007

PK 2010-1 Höpp, SG, Jade-grüne Vase mit tanzenden Putten und Blumengirlanden  
Marke „Schmetterling“, Heinrich Hoffmann, Gablonz a. d. Neiße, um 1927

**neu:** [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-hoepf-hoffmann-vase-putten.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-hoepf-hoffmann-vase-putten.pdf)

Abb. 2001-04/056

Teekanne, Tasse, Kännchen u. Zuckerdose, Entwurf Alexander Pfohl

Sammlung Stopfer, **opak-dunkelrotes** Pressglas mit teilweise schwarz-brauner Oberfläche, Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1938



→→



Abb. 2001-04/057

Entwurfszeichnung Prof. Alexander Pfohl für Service mit orientalischem Dekor für Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1938  
aus Ricke 1982, S. 89

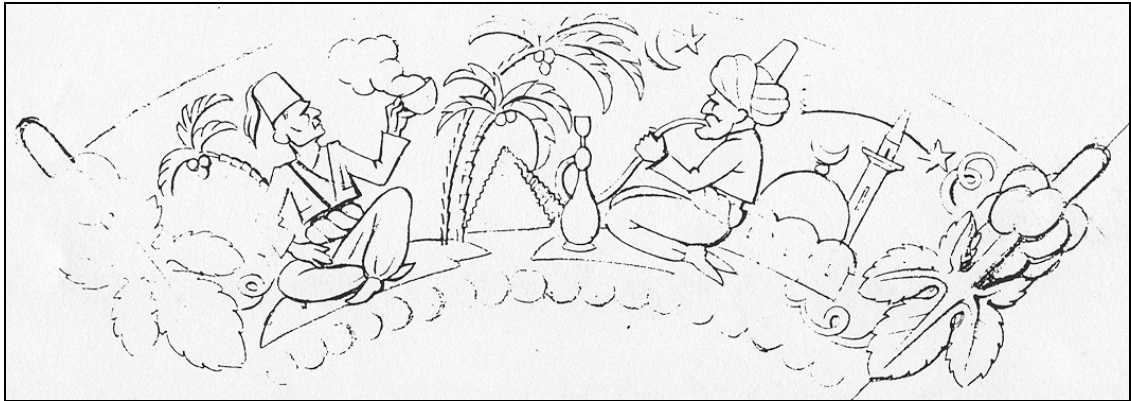


Abb. 2002-2/123

Tasse mit zwei „Türken“ unter Palmen und Untertasse, Sammlung Stopfer, ehem. Sammlung Roesse

**opak-dunkelgrünes** Pressglas mit teilweise **schwarz-brauner Oberfläche**, Tasse H 6,4 cm, D 6,3 cm, Teller D 10,5 cm

Entwurf Alexander Pfohl um 1938, Heinrich Hoffmann, Gablonz, jeweils auf der Unterseite eingepresste Marke Schmetterling

