



Abb. 2010-4/177
Ovaler Teller mit 3 Füßen, Gravuren von Vögeln, farbloses Pressglas, H xxx cm, B xxx cm, L xxx cm
Sammlung Michl
s. MB Bernsdorf 1937, Tafel 11 Rückseite, Löns-Kristall, Teller Nr. 1503

Mareike Michl, SG

September 2010

Service mit gravierten Vögeln, Etikett Löns Kristall, Ankerglas Bernsdorf O.L., um 1935

Die restliche „**Vogel-Serie**“ habe ich nun mit der mehrteiligen Konfektgarnitur vollständig in **Edelgrün**. Die Jardiniere und die anderen Dosen kann ich noch zumalen, habe ich jetzt im Augenblick nicht zur Hand.

SG: Auf dem Etikett „**Löns Kristall**“ wird mit „**geätzt, geschliffen**“ geworben. Es handelt sich aber um **Pressglas von besonderer Qualität**, d.h. besonders klares Glas, scharfe Kanten, moderne Formen im Stil der „**Neuen Sachlichkeit**“ und **moderne Farben**, wie bei Löns-Kristall „kristall / farblos, rosalin, goldgelb, smaragdgrün / urangrün“. Die Gläser wurden vielleicht nachgeschliffen. Die Reliefs der Vögel sehen aus wie **Gravuren**, wurden aber auf der Außenseite als **negatives Relief eingepresst und geätzt**. Schon um 1927 hatte z.B. Heinrich Hoffmann, Gablonz an der Neiße, vom Glaswerk Josef Riedel, Unterpolaun, viele Schälchen usw. mit solchen eingepressten „Gravuren“ herstellen lassen.

Alle Glaswerke in West- und Ostdeutschland, vor allem August **Walther & Söhne**, Ottendorf-Okrilla, die Vereinigten Lausitzer Glaswerke / **VLG** unter der Marke „**Ehrenfels**“, **Adlerhütten**, Penzig O.L., **Saarglas-AG**, **Fenne-Saar**, aber eben auch **Ankerglas**, Bernsdorf, warben für höherwertiges Pressglas mit dem Begriff „**Kristall**“. **Gebrüder von Streit**, Hosena O.L., produzierten in den 1930-er Jahren Glasgeschirr in ähnlichen Formen - breite Flächen, klare Kanten, dickeres Glas mit mehreren Farben, unter der Marke „**von Streit Stolz**“. Ankerglas, Fenne, Streit und VLG verwendeten ein weitaus moderneres Konzept als Walther, die Pseudo-Schliffmuster verwendeten.

→→

**„Löns Kristall“ geätzt, geschliffen
ges. gesch. [gesetzlich geschützt]
[AGB = Ankerglas Bernsdorf]**

„Einmal „etwas anderes“ in Formen und feiner Ver-
zierung. Alle Seitenflächen geschliffen, entzückend schön.
Farben: **kristall, rosalin, goldgelb, smaragdgrün.**“

Abb. 2010-4/178
Honigdose mit Deckel mit Gravuren von Vögeln
farbloses Pressglas, H xxx cm, D 12,5 cm
Sammlung Michl
s. MB Bernsdorf 1937, Tafel 11 Rückseite, Löns-Kristall,
Dose Nr. 1505



Abb. 2010-4/179
Pressglas-Service mit Gravuren von Vögeln, farbloses Pressglas, H xxx cm, B xxx cm, L xxx cm
Sammlung Michl
s. MB Bernsdorf 1937, Tafel 11 Rückseite, Löns-Kristall



Abb. 2010-4/180 (Maßstab ca. 100 %)
 Honigdose mit Deckel mit Gravuren von Vögeln, farbloses Pressglas, H xxx cm, D 12,5 cm
 Sammlung Michl
 s. MB Bernsdorf 1937, Tafel 11 Rückseite, Löns-Kristall, Dose Nr. 1505



Siehe unter anderem auch:

- [PK 2000-2 Hannes, Anmerkungen zu Wagenfeld und Löffelhardt](#)
[PK 2000-3 SG, Ausstellung „100 Jahre Wilhelm Wagenfeld, Streifzug durch 100 Jahre Designgeschichte“](#)
[PK 2000-3 Anhang 03, SG, Neumann, MB Vereinigte Lausitzer Glaswerke \(VLG\) 1935, „Form Ehrenfels“](#)
[PK 2000-3 Anhang, SG, Nest, MB Saarglas-Aktiengesellschaft Fenne-Saar 1935/1938, Teil 1](#)
[PK 2000-3 Anhang, SG, Nest, MB Saarglas-Aktiengesellschaft Fenne-Saar 1935/1938, Teil 2](#)
[PK 2000-5 SG, Ausstellung „100 Jahre Wilhelm Wagenfeld“, Wilhelm Wagenfeld Stiftung Bremen](#)
[PK 2001-1 Anhang 05, SG, Feistner, MB Gebrüder von Streit Glaswerke, Hosena-Hohenbocka, 1930](#)
[PK 2001-5 Anhang 02, SG, Schmidt, Feistner, MB AG für Glasfabrikation, vormals Gebrüder Hoffmann, Bernsdorf O.-L., 1932 \(Auszug\)](#)
[PK 2001-4 Anhang 02, SG, Schmidt, Feistner, MB Ankerglas, Bernsdorf O.=L., 1937/38 \(Auszug\)](#)
[PK 2008-2 Hannes, Modernes Pressglas - Künstlerische Entwürfe für die Lausitzer Glasindustrie](#)
[Abdruck aus Ausst.katalog „Zeitmaschine Lausitz - Lausitzer Glas, Großräschen 2003](#)
-
- [PK 2010-4 Michl, SG, Bernstein-farbene Honigdose mit Bienen und Bären, Bernsdorf O.L., um 1935](#)
[PK 2010-4 Michl, Zwei achteckige Teller mit Pseudo-Schliffmuster](#)
 Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
[PK 2010-4 Michl, SG, Fünf Messerbänkchen, gemarkt mit „SEVRES“ und „DEPOSE“](#)
 Cristallerie de Sèvres A. Landier & Houdaille, Frankreich, um 1900?
[PK 2010-4 Michl, SG, Teller mit der Fabel von Fuchs und Storch, Hersteller unbekannt, um 1900?](#)
[PK 2010-4 Michl, SG, Zwei Schalen mit Fischen, passend für den „Jungen auf dem Fisch“ bzw. für die „Flamingos, beide Rudolfshütte, Inwald, um 1934?](#)

→→

Abb. 2001-04/604
 MB Bernsdorf 1937, Tafel 11 Rückseite, Löns-Kristall
 geätzt, geschliffen, ges. geschützt
 Sammlung Schmidt



„Löns-Kristall“, einmal „etwas anderes“ in Formen und feiner Verzierung. Alle Seitenflächen geschliffen, entzückend schön
 Farben: kristall, rosalin, goldgelb, smaragdgrün

Nr.		Nr.	
1500	Schale mit 3 Füßen, 12 $\frac{3}{4}$ cm ☞	1504	Konfektdose mit Deckel, 13 cm ☞
1501	„ „ 23 cm ☞	1505	Honigdose mit Deckel, 12 $\frac{1}{2}$ cm ☞
1502	Teller „ 15 cm ☞	1506	Schale, länglich mit 4 Füßen, 29×17 $\frac{1}{2}$ cm ☞
1503	„ „ 27 u. 32 cm ☞		