



Abb. 2011-2/036  
Service mit Kinderszenen in „Schneemalerei“, blaues Glas mit opak-weißer Emaille-Malerei, Krug H 35 cm  
Sammlung Groß, Hersteller unbekannt, wahrscheinlich Böhmen, um 1900

Renate und Wolfgang Groß, SG

März 2011

### Service mit Kinderszenen in „Schneemalerei“, auch „Mary Gregory“

Hallo Herr Geiselberger,

leider weiß ich weder das Alter, noch die Glashütte. Es könnte **vielleicht englisch** sein oder aus dem **böhmischen Raum**. Die **Schneemalerei Mary Gregory** deutet doch wohl auf England hin, wahrscheinlich dann viktorianisch. Die Höhe des Kruges beträgt 35 cm. Ich habe dieses Saftservice hier auf einem Flohmarkt im Saarland gekauft.

Mit freundlichen Grüßen, Wolfgang Groß

SG: Auch wenn es ausnahmsweise mal kein Pressglas ist, soll das Service hier vorgestellt werden. Weder mit GOOGLE noch mit Wikipedia habe ich einen Hinweis zu „**Schneemalerei**“ gefunden. Für „**Mary Gregory**“ gibt es einen Hinweis in Wikipedia EN.

Ich bin ziemlich sicher, dass diese Art der Dekoration **eher aus Böhmen (im Biedermeier und nicht nur mit Kinder-Motiven) als aus England, Italien oder USA** stammt. England fällt einem beim Hauptmotiv „Kinder“ ein, weil es gerade bei Pressglas Ende des 19. Jhdts. eine Periode gegeben hat, wo solche Motive z.B. von **Sowerby** oder **Davidson** verwendet wurden. Dass man aber in England die aufwändige Handmalerei verwendet haben sollte, halte ich für unwahrscheinlich. Und es könnte sogar sein, dass die Serien von Sowerby mit vik-

torianischen Kinderszenen im Stil von **Kate Greenaway** (1846-1901) sowie nach **H. H. Emmerson** und **Thomas Crane** (1808-1859) um 1880 eine Kopie böhmischer, handbemalter Gläser mit den Mitteln von Pressglas waren.



Der Beitrag über „**Mary Gregory**“ macht deutlich, dass diese Gläser **in den USA sehr viel später** entstanden sind, als die Vorbilder aus Böhmen.

Abb. 2011-2/037  
Service mit Kinderszenen in „Schneemalerei“, blaues Glas mit opak-weißer Emaille-Malerei, Krug H 35 cm  
Sammlung Groß, Hersteller unbekannt, wahrscheinlich Böhmen, um 1900



[http://en.wikipedia.org/wiki/Mary\\_Gregory](http://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Gregory):

**Mary Gregory** (1856-1908) was an American **glass painter** at the **Boston & Sandwich Glass Company** in Cape Cod, Massachusetts, who helped popularize glass-painting. She was particularly well-known for her paintings of **Victorian Era children**, and such artwork has been referred to as **Mary Gregory** since the **1920s**. However, it was shown that such artworks were **actually from an earlier era**, and the term was likely the result of marketing by the Westmoreland Glass Company. **The glass most likely came from Bohemia, England, or Italy**. Despite this, many glass art enthusiasts continue to refer to such pieces as Mary Gregory.

Gregory, her sister, and possibly others she had trained, used a **white enamel paint** with ground glass as a paint mixture. To bind the paint to the glass, they fired it after application. It was fused with the piece in this manner so the painting became part of the glass. Similar artwork was made by literally dozens of glass houses, and some, such as Fenton, continue to this day.



The **Westmoreland Glass Company** of Grapeville, Pennsylvania, began marketing their glasswork as Mary Gregory in the **1920s**. They would create glass paintings of Victorian Era children in profile, and say it was done in the style of Mary Gregory. **Westmoreland artists** painted the cherubic white silhouettes on black milk glass plates, vases, glass boxes, heart-shaped plates, et cetera. In the **1970s** they also painted these scenes on blanks that they called Blue Mist - a semi-opaque glass with a baby blue tint to it. Many pieces of Mary Gregory also show up as Cranberry plates, tumbler sets, goblets, glasses and so on.