



Abb. 2011-2/081

Farbige Kerzenleuchter aus Pressglas, Marinha Grande, Portugal, aus Manufactum „Sommerkatalog April - September 2011“, S. 4

SG

April 2011

## Pressglas und Mund-geblasenes von Marinha Grande, Portugal, Mosser, USA, La Rochère, Frankreich, und Poschinger, DE, bei Manufactum, Sommer 2011

Auszug aus Manufactum „Sommerkatalog April - September 2011“, S. 4-6, & [www.manufactum.de](http://www.manufactum.de) ... [www.manufactum.de/Kategorie/195034/Kueche-und-Lebensmittel.html](http://www.manufactum.de/Kategorie/195034/Kueche-und-Lebensmittel.html)

Abb. 2011-2/082

Roter Kerzenleuchter aus Pressglas, Marinha Grande aus [www.manufactum.de](http://www.manufactum.de) ...



Zuerst scheint es so, dass größere Teile des Textes über Marinha Grande von der Website der Pressglas-Korrespondenz abgeschrieben wurden, aber der Dichter des aktuellen Manufactum-Katalogs „Sommer 2011“ hat sich doch weiter umgesehen und Neues gefunden.

Interessant ist jedenfalls, dass **offenbar immer noch größere Mengen von Pressglas aus Marinha Grande irgendwo existieren und nicht nur bei eBay DE angeboten werden**, sondern es sogar bis in den exquisiten Manufactum-Katalog geschafft haben.

Sonderbar ist, dass **Marinha Grande / IVIMA um 2003 geschlossen** wurde und jetzt plötzlich Kerzenleuchter in 7 Farben angeboten werden, die bisher bei eBay DE und bei Trödlern noch nicht aufgetaucht waren. **In MB Marinha Grande 1901 findet man diesen Leuchter als Nr. 54 (Abb. 2008-2-02/014)! Ob die Leuchter wirklich aus Marinha Grande stammen oder nach 2003 woanders mit alten Pressformen kopiert wurden?**

Ob alle glas-technischen Angaben stimmen, habe ich nicht nachgeprüft!

### Manufactum: Thema: Farbglas.

„Nimm 60 Teile Sand, 180 Teile Asche von Meerespflanzen und fünf Teile Kreide, dann erhältst du Glas“, lautet die älteste, schriftlich erhaltene Rezeptur für Glasherstellung; sie stammt aus der Bibliothek des assyrischen Königs Assurbanipal. Wohl nahe des heutigen Luxor arbeiteten die ersten uns bekannten Glashütten, davon zeugen archäologische Funde. Die alten Ägypter verstanden es bereits, Glas durch Beimischen von Metalloxiden zu färben. Gefärbte und somit für allerlei Gegenstände weiter zu verarbeitende Glasbarren waren Handelsobjekte des Mittelmeerraums, sie wurden zum Beispiel im Wrack eines um 1400 v. Chr. gefundenen Schiffes vor der türkischen Küste gefunden. Bis heute aber - und dies, obwohl es mit zu den ältesten Werkstoffen der Menschen zählt - sind nicht alle Geheimnisse des Glases entschlüsselt, in vielen Fragen des atomaren Aufbaus und der Struktur gibt es noch Unklarheiten.

Allgemein anerkannt ist mittlerweile die Netzwerkhypothese, die im Glas dieselben Bindungszustände vermutet wie im Kristall. Ein ebenfalls hochkomplexes Forschungsgebiet der Wissenschaften ist der Vorgang unserer Farbwahrnehmung selbst; zu ihren Komponenten gehören physikalische (Farbspektrum), wahrnehmungspsychologische (Farbwertigkeit) und wahrnehmungsphysiologische (Farbreiz) sowie sprachliche Aspekte.

Farben werden unterschiedlich wahrgenommen, ebenso individuell empfunden oder beschrieben. Was dem einen grell erscheint, empfindet ein anderer als satt - zum Beispiel. Bei den Glas-Beispielen auf dieser Doppelseite handelt es sich neben ihrem jeweiligen Verwendungszweck in ihrer je eigenen Ästhetik sozusagen um exemplarisch interaktive Produkte. Zudem ergibt sich mit den hier versammelten Gläsern eine kleine Reise durch Material- und Produktionstechnik: vom portugiesischen Pressglas mit einem historisch-industriellen Hintergrund über „flint glass“, also (Blei)-Kristall, aus einem früheren Glaszentrum der USA zu mundgeblasenen Gläsern aus einer Glashütte im Bayerischen Wald mit über 400 Jahren Geschichte und der weltweit längsten derartigen Familientradition.

Abb. 2011-2/083  
Kobalt-blauer Krug und Becher aus Pressglas, Marinha Grande aus [www.manufactum.de](http://www.manufactum.de) ...



**Mit farbiger Geschichte.  
Pressglas aus Portugal.**

Historische Vorläufer solcher Kerzenhalter aus Pressglas sind heute teure Sammlerobjekte. Die Industrialisierung des Pressvorgangs machte Glasobjekte erschwinglich, Pressglas sorgte sozusagen für eine „Demokratisierung des Dekorativen“. Auch die Farbsprache des Glases wurde vielstimmig. Das zeigt sich beispielhaft bei diesen **aus Portugal stammenden Pressglasleuchtern**. Sie wirken auch gut im Ensemble, die Farbauswahl jedenfalls wollten wir Ihnen nicht zu sehr verengen. Die Farbintensität verändert sich je nach Materialverlauf und Lichteinfall, Kerzenlicht gibt zusätzliches Feuer.

Exkurs in die Wirtschaftshistorie. In **Marinha Grande** wurde im 18. Jahrhundert eine der ersten Glasfabriken

Europas aufgebaut, in der dann bis ins Jahr 2003 produziert wurde. Es gab dort - so der historische Hintergrund - Holz und Sand (mit einem hohen Anteil von Siliciumdioxid) sowie weitere Grundstoffe im Überfluss für die Glasöfen. Der Engländer **William Guilherme Stephens** holte sich - ausgestattet mit einem königlichen Privileg - Glasmeister aus ganz Europa, um eine sozusagen nationale Glasindustrie zu etablieren und das 1755 vom Lissaboner Erdbeben erschütterte Land zumindest auf diesem Gebiet in die Moderne zu führen und wirtschaftlich unabhängig zu machen. Stephens nutzte die (steuerbefreite) Gunst der Stunde und war bald Herr der größten Glasfabrik des Landes. Als er starb, machte das Erbe seinen Bruder zum reichsten Mann Lissabons [...]. In der weiteren Erbfolge zerrann das Vermögen schnell, Banken und Betrüger stürzten mit „portugiesischen Anteilscheinen“ Bürger ins Unglück - was bei näherer Betrachtung die Kerzenhalter auch für einen kleinen, etwa der Sicherheit von Geldanlagen gewidmeten Hausaltar geeignet erscheinen lässt.

Abb. 2011-2/084  
Farbige Becher aus Pressglas, Marinha Grande, Portugal aus Manufactum „Sommerkatalog April - September 2011“, S. 4



Kerzenhalter Pressglas  
Feuerpoliertes Pressglas. Für Kerzen bis max. D. 2 cm  
Höhe 24,5 cm, Kantenlänge 10,5 cm, Gewicht 720 g.

- Bestell-Nr. 2684 8866.....Bernstein..... €15,00
- Bestell-Nr. 2684 9866.....Blau..... €15,00
- Bestell-Nr. 2685 2866.....Rosa..... €15,00
- Bestell-Nr. 2685 1866.....Grün..... €15,00
- Bestell-Nr. 2685 0866.....Grau..... €15,00
- Bestell-Nr. 2685 3866.....Rot..... €15,00
- Bestell-Nr. 2685 4866.....Schwarz..... €15,00
- Bestell-Nr. 2685 5866.....Türkis..... €15,00

Set Kerzenhalter Pressglas  
Je einer der beschriebenen Leuchter im Set.  
Maße wie angegeben.

Bestell-Nr. 9762 7866..... €110,00

### Maschinenglas aus Portugal.

Die Becher und Krüge dieser **traditionellen portugiesischen Pressglasmарke** kommen aus demselben Betrieb wie die farbigen Kerzenleuchter.

In mechanisierten Prozessen hergestelltes Glas - mit Pressluft in Form geblasen oder maschinell gepresst - gibt es seit Anfang des 19. Jahrhunderts. Die ersten Fertigungslinien entstanden in Amerika, europäische Produktionsstätten wie auch die im portugiesischen Marinha Grande folgten bald nach, eröffneten sich doch neue Geschäftsfelder: Pressglas erst machte dekoratives Glas erschwinglich.

Je nach Glasdicke und der Abkühlgeschwindigkeit nach dem maschinellen Pressvorgang in der Form gewinnt bei Pressglas jede Farbe ihren eigenen Reiz.

Die Farben entstehen durch den Zusatz von Oxiden und Sulfiden zur Schmelze. Das dunkelblaue Glas zum Beispiel verdankt seine Färbung einer Beigabe von weniger als 2 % Cobaltoxid. Die weitere Glaszusammensetzung: 71 % Siliciumdioxid, 18 % Natriumoxid, 8 % Calciumoxid, 1 % Kaliumoxid.

Die Henkel unserer Pressglaskrüge sind glatt. Das Waffelmuster der Becher und Krüge sorgt für Charakter und für angenehme Griffigkeit.

#### Pressglasbecher Waffelmuster

Je 1 Stück.

Volumen 170 ml, Höhe 10 cm, Gewicht 320 g.

Bestell-Nr. 2687 0866 .....	Klar.....	€6,50
Bestell-Nr. 2687 2866 .....	Dunkelblau .....	€6,50
Bestell-Nr. 2687 6866 .....	Grün .....	€6,50
Bestell-Nr. 2687 8866 .....	Rot.....	€6,50
Bestell-Nr. 2688 0866 .....	Ocker.....	€6,50

#### Pressglaskrug Waffelmuster

Je 1 Stück.

Volumen 0,8 L, H 18,5 cm, D 12,5 cm, Gewicht 1,3 kg.

Bestell-Nr. 2687 1866 .....	Klar.....	€45,00
Bestell-Nr. 2687 3866 .....	Dunkelblau .....	€45,00
Bestell-Nr. 2687 7866 .....	Grün .....	€45,00
Bestell-Nr. 2687 9866 .....	Rot.....	€45,00
Bestell-Nr. 2688 1866 .....	Ocker.....	€45,00

### Cambridge-Glas.

#### Herkunft verpflichtet.

**Cambridge** im amerikanischen Bundesstaat **Ohio** war vor hundert Jahren der Herkunftsort berühmter Glaswaren und ein Synonym für die Qualität solcher Produkte. Noch heute zieht es Sammler in die Antiquitätenläden der Stadt und des Umlandes - oder in die übrig gebliebenen Betriebe, etwa zum Hersteller dieser hochwertigen Glaskelche und des artverwandten Kruges aus Pressglas.

Der Inhaber und Gründer von **Mosser Glass** lernte sein Handwerk in der weithin angesehenen **Cambridge Glass Company**. Als die Traditionsfirma schloss, führte der Weg in die Selbständigkeit und 1971 zur Gründung der eigenen, traditionsbewussten Firma - eines Famili-

enbetriebs mit heute rund 30 Beschäftigten und einem ausgezeichneten Ruf.

Eine Frage von Zeit und Geschick. Wichtige Schritte der Pressglasproduktion sind das Pressen, Härten, Polieren und Auskühlen des Glases. Rohmaterialien wie Sodaasche und Siliziumsand werden bis zum Schmelzpunkt von 1.379 °C erhitzt, die Arbeitstemperatur variiert zwischen 980 und 1.090 °C.

Mehr als eine Stunde vor Beginn des Pressvorgangs werden die gusseisernen Formen auf etwa 535 °C vorgewärmt. Ein „Der Sammler“ genannter, erfahrener Werksarbeiter holt die benötigte Menge an flüssiger Glasmasse aus dem Ofen und füllt sie in die Form. Diese gibt nach einer Minute das neue Pressglasstück frei, das nun seine Zeit zum Abkühlen und Härten erhält. Typisch für ein Mosser-Glas sind die gleichmäßige und brillante Durchfärbung sowie die feine, glatte Feuerpolitur. Dafür passiert das Stück einen Glasierofen, in dem die alleräußerste Schicht angeschmolzen wird, mehr als drei Stunden darf das Glas ausglühen - um nicht zu Bruch zu gehen.

Die Gläser haben Eisbechergöße, eignen sich auch für allerlei Nachtsch, für Eistee oder als ungewöhnliches, großes Trinkglas.

#### Mosser Glaskrug

Feuerpoliertes Pressglas. Größe und Verarbeitung des Kruges geben dem Glas einen stolzen und interessanten Auftritt. Farbe Grün, passend zum Kelch der gleichen Farbe.

Volumen 1 L, Höhe 19 cm, D 14,5 cm, Gewicht 1,6 kg.

Bestell-Nr. 2686 9866 .....

Grün .....	€52,00
------------	--------

#### Mosser Glaskelch

Feuerpoliertes Pressglas.

Volumen 350 ml, Höhe 17,5 cm, Gewicht 600 g.

Bestell-Nr. 2686 6866 .....	Blau .....	€17,00
Bestell-Nr. 2686 7866 .....	Grün .....	€17,00
Bestell-Nr. 2686 8866 .....	Rot.....	€20,00

### Musterbeispiele eines alten Handwerks. Von Poschingers Trinkgläser.

Mit über **400-jähriger Tradition** werden in der Glashütte derer von **Poschinger in Frauenau** im Bayerischen Wald Gläser in reiner, aufwendiger Handarbeit hergestellt und veredelt. Seit **1568** befindet sie sich in Familienbesitz - die weltweit längste Familientradition in diesem Handwerk und die älteste noch produzierende Glashütte in Deutschland. Ihre Geschichte begann im 16. Jahrhundert mit der Herstellung von Spiegel- und optischem Glas, später spezialisierte man sich auf die Herstellung von Trinkgläsern, Service und Geschirr. Im Warenkatalog Nr. 23 (Seite 278) finden Sie mundgeblasene und hand-geschliffene Gläser aus der erstmals um 1800 herum entstandenen Reihe „Anna Amalia“, benannt nach der Herzogin von Sachsen-Weimar-Eisenach. Von-Poschinger-Gläser zierten die Tafeln und Residenzen vieler Adels- und Fürstenhäuser, so auch die des Zarenhofes; sie gehörten zur exklusiven Ausstattung

vieler Ozean- und Flussdampfer und auch der Zeppeline.

Die hier vorgestellten Glasbecher sind Musterbeispiele handwerklich gearbeiteter, mund-geblasener Hohlgläser. Die Kupa leuchtet in einer der **Hafenfarben**, den Kontrast dazu bildet der Fuß in Kristall. Die variierende Materialstärke der Schale erzeugt unterschiedlich intensive Färbungen: hier ins Glas zu schauen wird nicht so schnell langweilig.

Glasbecher mund-geblasen  
Volumen 210 ml, Höhe 12,5 cm, Gewicht 130 g.

Bestell-Nr. 2685 8866 ..... Brillantgelb ..... €30,00  
Bestell-Nr. 2686 0866 ..... Russischgrün ..... €30,00  
Bestell-Nr. 2686 1866 ..... Montanblau ..... €30,00  
Bestell-Nr. 2685 9866 ..... Rosalin ..... €30,00

**Hinweis: Die Gläser auf dieser Seite gehören nicht in die Spülmaschine.**

### Gemischtes.

Dem Klarglas, aus dem bei **La Rochère** in **Frankreich** dieser konisch geformte Eisbecher entsteht, wird noch etwas blaue Glasmasse für den Becherfuß beigegeben. Das geschieht separat in der Pressform und ergibt einen besonders schönen Effekt: Das Blau verläuft sich zart in dem klaren Glas des Bechers.

La Rochère Eisbecher konische Form  
Pressglas.  
Volumen 100 ml, Höhe 8 cm, D 9,5 cm, Gewicht 240 g.

Bestell-Nr. 2693 7866 ..... Blau ..... €4,50  
ab 6 Stück je ..... €4,00

À la glace!

Der Art nach ist es ein klassisches „**bol**“. Das Glaschälchen ist mit einer so genannten Feuerpolitur versehen. Dafür wird es nach dem Erkalten und Entformen noch einmal erhitzt, wobei sich die Kanten abrunden und die gläserne Oberfläche schön glatt wird.

La Rochère Eisschälchen  
Pressglas.  
Volumen 500 ml, H 8 cm, D 13,5 cm, Gewicht 560 g.

Bestell-Nr. 8560 9866 ..... Klar ..... €5,50  
ab 6 Stück je ..... €5,00

Abb. 2011-2/085  
Blauer Eisbecher aus Pressglas, La Rochère, Frankreich  
aus [www.manufactum.de](http://www.manufactum.de) ...



Abb. 2011-2/086  
farbloser Eisbecher aus Pressglas, La Rochère, Frankreich  
aus [www.manufactum.de](http://www.manufactum.de) ...



### Siehe unter anderem auch:

- PK 2006-2** **Neumann, SG, Vielleicht eine verrückte Geschichte: wurden die Reproduktionen alter Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840, bis 2003 in Portugal hergestellt? Das verschwundene Glaswerk IVIMA gehörte 1998 - 2003 zu Vista Alegre Atlantis Group!**
- PK 2006-2** **Neumann, SG, Die Ruinen der Glasfabrik „IVIMA“ in Marinha Grande kann man kaufen!**
- PK 2006-2** **Neumann, SG, Glasunternehmen Vista Alegre Atlantis Group / Glaswerk IVIMA, Portugal**
- PK 2006-3** **SG, Uran-gelbgrüner Fußbecher von Meisenthal 1889 oder von IVIMA, um 2000?**
- PK 2006-3** **Barros, SG, Geschliffene und gepresste Gläser aus Vista Alegre, Portugal, 1824 - 1880 aus portugiesischen Auktions-Katalogen 2003 bis 2005**
- PK 2006-4** **SG, Vier Reproduktionen sehr alter Pressgläser aus Baccarat, St. Louis und Meisenthal - angeblich vor ca 40 Jahren in Portugal hergestellt**
- PK 2007-4** **Sadler, SG, Karaffen, Becher, Pokale, Flakons ..., wahrscheinlich IVIMA, Portugal, bis 2002**
- PK 2008-2** **Frothingham, Glasmanufakturen in Portugal und in den Spanischen Kolonien (Mexiko)**



- PK 2008-2 SG, Gesucht seit 1998 - endlich gefunden:  
Leuchter mit Antikem Jäger: Marinha Grande / IVIMA, Portugal 1901-2003?  
und gleichzeitig viele verwandte Pressgläser von 1901 - 2003!
- PK 2008-2 Anhang 02, SG, Barros, Musterbuch Nacional Fábrica de Vidros da Marinha Grande 1901  
(Auszug)
- PK 2008-4 SG, Opak-rosa-farbener Becher mit neu-gotischem Muster, Spitzbögen und Sablée  
wohl Reproduktion von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, 1945-2000?
- PK 2010-1 SG, Opak-weißer Becher „König von Portugal“, IVIMA, Portugal, 1901-2003?
- PK 2010-3 Mauerhoff, SG, Neues Pressglas aus der „ältesten noch produzierenden französischen  
Glas-Manufaktur: La Rochère, seit 1475“
- PK 2000-3 PK 2000-3 Poschinger, Das Hüttenherren-Geschlecht derer von Poschinger auf Frauenau

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-neumann-ivima-portugal.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-neumann-ivima-portugal.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-sg-ivima-portugal.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-sg-ivima-portugal.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-marinha-grande-ivima-1901.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-marinha-grande-ivima-1901.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-ivima-becher-miguel.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-ivima-becher-miguel.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-mauerhoff-rochere-1475.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-mauerhoff-rochere-1475.pdf)

Abb. 2011-2/087  
Glaskrug und Glaskelche, Mosser, USA  
aus Manufactum „Sommerkatalog April - September 2011“, S. 5



Abb. 2011-2/088  
Glasbecher mund-geblasen, Poschinger, DE  
aus Manufactum „Sommerkatalog April - September 2011“, S. 5

