

Heidrun und Horst Zeh, SG

Juli 2011

Drei kobalt-blaue Pressgläser: Baccarat 1840, Val St. Lambert 1897 und U.S. Glass Co. 1899

SG: **Kobalt-blau** war neben oder sofort nach **Kupfer-blau** wahrscheinlich die **erste Glasfarbe** der ersten antiken Glasmacher. Man findet immer noch keine genauen Angaben dazu: Glas ist wahrscheinlich als Abfallprodukt beim Schmelzen von Kupfererzen angefallen. Die ersten Kupferschmiede wurden bis jetzt auf dem Gebiet des heutigen Persien im Norden des Zagros-Gebirges gefunden. **PK 2002-2**, SG: Die Kupferherstellung im persischen Karkas-Gebirge südlich der Wüste Kavir und östlich von Ghom wurde in Arisman ab dem späten 5. und frühen 4. Jtsd. v.Chr. in beinahe industriellem Ausmaß auf einer Fläche von mindestens 200.000 qm betrieben.

Abb. 2011-3/122

Fußbecher mit barocken Rocailles, Oliven und Blüten-Blatt-Ranken, Sablée, Boden 9-eckig, ausgekugelt

kobalt-blaues Pressglas, Vergoldung, H 11,2 cm, D 9,2 cm
Sammlung Zeh

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 69, No. 2211 B.

“Gobelet conique à pied m. à ecusson et pendentif.”

[konischer Becher auf Fuß mit Wappenschild und Anhänger]

Baccarat, um 1840



Geschmolzener Kies wurde mit **Kupferoxyden** zu blauen Glasbrocken. Der **erste „Kunststoff“** war gefunden / entdeckt worden. Verunreinigungen mit **Kobaltoxyden** führten zu dunkelblauen Farben. Jedenfalls erzeugten die von ägyptischen Pharaos als Kriegsgefangene aus Mitanni zusammen mit angelernten Ägyptern bereits im 2. Jhdt. v.Chr. opak-blaues Glas für gepresste Götterbilder und sandkern-geformte Flakons ... (**PK 2000-2**).

Offenbar war die blaue Glasfarbe seitdem immer eine der schönsten und beliebtesten. Die drei Pressgläser der Sammlung Zeh sind dafür gute Beispiele: sie entstanden in **Baccarat / St. Louis 1830-1840**, in **Val St. Lambert 1897** und bei **United States / U.S. Glass Co. in Pittsburgh, Pennsylvania, 1899**.



Abb. 2011-3/123

Fußbecher mit barocken Rocailles, Oliven und Blüten-Blatt-Ranken, Sablée, Boden 9-eckig, ausgekugelt
kobalt-blaues Pressglas, Vergoldung, H 11,2 cm, D 9,2 cm
 Sammlung Zeh
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 69, No. 2211 B.
 "Gobelet conique à pied m. à ecusson et pendentif."
 [konischer Becher auf Fuß mit Wappenschild und Anhänger]
 Baccarat, um 1840



Abb. 2001-5/022

Fußbecher mit Rocailles, Oliven und Blüten-Blatt-Ranken, Sablée, Boden 9-eckig, Boden unten mit Blätterzweigen
 MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 69, No. 2211 B.
 "Gobelet conique à pied m. à ecusson et pendentif."
 [konischer Becher auf Fuß mit Wappenschild und Anhänger]
 Baccarat, um 1840



Abb. 2008-2/037

Fußbecher mit neu-gotischem Dekor, Sablée
 Boden 8-eckig, rauten-förmige Diamanten
 kein Abriss, sondern „Einstich“!
kobalt-blaues Pressglas, Vergoldung
 H 11,5 cm, Rand D 9 cm, Boden D 6,5 cm
 Sammlung Schaudig
 Sammlung Geiselberger, jetzt Glasmuseum Passau
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 66, No. 2137 B.
 (2), „Gobelet conique à pied m. sablée gothique“
 [konischer Becher auf Fuß mit Körnung gotisch]
 Baccarat, um 1840



Nachdem man im Mittelalter kobalt-blaues Glas mit **Smalte** [mit Cobalt (II)-oxid gefärbtes Kalium-Silikatglas] hergestellt hatte, musste offenbar Anfang des 19. Jhdts. kobalt-blaues Glas wieder **neu entwickelt** werden. In der Konkurrenz zwischen Glasmanufakturen in Böhmen, England und Frankreich um Kristallglas verwendeten bzw. entwickelten böhmische Glasmacher **im Biedermeier** als erste wieder **kräftige Farben** für Gläser. Glasmanufakturen in **Frankreich** verwendeten große Anstrengungen darauf, böhmische Glasfarben nachzuerfinden. Die Cristalleries **Baccarat** und **St. Louis** konnten spätestens um **1840** (wahrscheinlich schon um **1830**) ebenfalls kräftige Glasfarben herstellen, darunter **kobalt-blau** für Pressgläser. **Val St. Lambert** in Belgien konnte als Offspring von **Aimé Gabriel d'Artigues** in **Vonêche** damit bald gleichziehen. **Übrigens sind die Pressgläser mit kräftigen Farben opak-weiß, opak-schwarz, opak-siegelack-rot, kobalt-blau, bernstein-farben, dunkelgrün, in MB Launay, Hautin & Cie. um 1841 „verschwunden“!**

Der kobalt-blaue Fußbecher der Sammlung Zeh ist **sicher original**, z.B. wegen **Körnung** und **Vergoldung**. Da er auf **Planche 69** angeboten wurde, stammt er genau aus dem Jahr **1840**. In MB Launay, Hautin & Cie. **1841** wurde er nicht mehr angeboten.



Abb. 2005-2/123
 Henkelbecher, neu-gotischer Dekor, Henkel angesetzt, Abriss
 kobalt-blaues Pressglas, H 9,2 - 9,6 cm, D 8,2 / 7,6 cm
 Sammlung Schaudig
 Hersteller unbekannt, Frankreich (?), um 1830 (?)
 vgl. Henkelbecher Sammlung Jargsdorf, Abb. 2000-2/254 c



Abb. 1999-4/206
 Fußbecher mit barocken Rocailles, Oliven und Blüten-Blatt-
 Ranken, Sablée, Boden 9-eckig, nicht ausgekugelt
 kobalt-blaues Glas, H 10,9 cm, D 9,5 cm
 Sammlung Geiselberger, PG-215
 Kauf Antikmarkt Eggenfelden, November 1997
 Kopie eines Pressglases aus Baccarat, Frankreich, 1840
 vgl. MB Launay & Hautin 1840, Planche 69, Nr. 2211 B
PK 2003-3, SG: Hst. unbek., ČSSR / Tschechien, 1945-2000
PK 2008-4, SG: IVIMA, Marinha Grande, Portugal, bis 2000



Einige dieser Gläser, wie z.B. der Fußbecher Baccarat No. 2211, wurden bis um **2000** von der Glasfabrik **IVIMA** in Marinha Grande, Portugal, in kobalt-blau sowie in signal-rot und anderen ungewöhnlichen Farben hergestellt, s. **PK 2003-3.** und **PK 2008-4.** Wie die Glasfabrik IVIMA zu einem Bild oder gar zu einer Pressform dieses Bechers gekommen ist, ist immer noch ein Rätsel. Andererseits zeigt der **deutliche Unterschied der Qualität** zwischen 1840 und 2000, dass man um 2000 **nicht mehr die originale Pressform** verwenden konnte, sondern eine neu angefertigte einsetzen musste.

Trotz genauer Pressung ist z.B. das Sablée sehr viel feiner und **schlampig**.



Abb. 2003-3/174
 Fußbecher mit barocken Rocailles, Oliven und Blüten-Blatt-
 Ranken, Sablée, Boden 9-eckig, ausgekugelt
 signal-rotes Glas, H 11,3 cm, D 9,8 cm
 Sammlung Geiselberger, PG-215
 Kauf eBay, Händler Freiburg, Juni 2003
 Kopie eines Pressglases aus Baccarat, Frankreich, 1840
 vgl. MB Launay & Hautin 1840, Planche 69, Nr. 2211 B
PK 2003-3, SG: Hst. unbek., ČSSR / Tschechien, 1945-2000
PK 2008-4, SG: IVIMA, Marinha Grande, Portugal, bis 2000



Abb. 2011-3/124
 Butterdose mit stilisierten Blüten und Blättern, unregelmäßige Körnung, kobalt-blaues Pressglas
 Dose H insg. 11,5 cm, D 12,8 cm, Teller H 4,7 cm, D 18,3 cm
 Sammlung Zeh
U.S. Glass Co. USA, um 1899, #15065 (Bryce)
 Butterdose „Delaware“ (Four Petal Flower, New Century)
 s. PK Abb. 2001-1/240



Abb. 2001-1/240
 Butterdose „Delaware“ (Four Petal Flower, New Century)
 U.S. Glass Co. #15065 (Bryce), um 1899
 vgl. Coll.s Encyclopaedia of Pattern Glass, Tafel 122, 129
 A First Two Hundred Pattern Glass Pitches, Buch 1, S. 103



Abb. 2011-3/125
 Stiefel mit Dekor aus Weinlaub(?), Ranken und Sablée
 kobalt-blaues Pressglas, H 11 cm, oben B 4 cm, L 5 cm
 unten B 2,6 cm, L 7,5 cm
 ohne Marke
 Sammlung Zeh, vgl. Sammlung Christoph
 s. Katalog Val St. Lambert 1897, Planche ???, No. ???



Abb. 2011-3/126
 Stiefel mit Dekor aus Weinlaub(?), Ranken und Sablée
 kobalt-blaues Pressglas, H 11 cm, oben B 4 cm, L 5 cm
 unten B 2,6 cm, L 7,5 cm
 ohne Marke
 Sammlung Zeh, vgl. Sammlung Christoph
 s. Katalog Val St. Lambert 1897, Planche ???, No. ???



Abb. 2007-2/075
 Stiefel mit Dekor aus Weinlaub(?), Ranken und Sablée
 opak-hellblaues Pressglas, H 11 cm, oben B 4 cm, L 5 cm
 unten B 2,6 cm, L 7,5 cm
 ohne Marke
 Sammlung Christoph
 s. Katalog Val St. Lambert 1897, Planche ???, No. ???



Abb. 2011-3/127

Butterdose mit stilisierten Blüten und Blättern, unregelmäßige Körnung
 kobalt-blaues Pressglas, Dose H insg. 11,5 cm, D 12,8 cm, Teller H 4,7 cm, D 18,3 cm
 Sammlung Zeh

U.S. Glass Co. USA, um 1899, #15065 (Bryce), Butterdose „Delaware“ (Four Petal Flower, New Century), s. PK Abb. 2001-1/240



Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-2 SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 1999-5 SG, **Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche;**
Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2
- PK 2000-2 SG, **Anna-Gelb und Eleonoren-Grün, Uran-gefärbtes Pressglas**
- PK 2000-2 Brožová, Farbgläser (Uranglas)
- PK 2000-2 SG, **Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich (siehe auch PK 2005-2)**
- PK 2000-2 SG, Ein weiterer Becher mit Neu-Rokoko-Dekor; Nachtrag zu PK 1999-4 u. PK 1999-5
- PK 2004-4 SG, Drei Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, ein Fußbecher mit Neu-Gotik-Dekor;
 Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2 und PK 2004-3
- PK 2004-4 SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
 von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
- PK 2004-4 Christoph, SG, Form-geblasene Vasen mit Napoleon III. als Reiter und mit Mäander
- PK 2005-1 SG, Aimé Gabriel d'Artigues, Vonêche à Baccarat, und Sébastien Zoude, Namur
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines; **Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974**
- PK 2005-2 Neuwirth, Blaues Glas; **Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998**
- PK 2005-2 Schaudig, SG, **Blauer Henkelbecher mit neu-gotischem Dekor,**
 Hersteller unbekannt, um 1830?
- PK 2006-2 Schaudig, SG, **Kobalt-blauer Fußbecher mit Rauten, Ranken u. Sablée, Baccarat, um 1840**
- PK 2006-2 Stopfer, SG, **Farbiges Pressglas von Baccarat und St. Louis,**
 MB Launay, H. & Cie. um 1840
- PK 2007-1 Andersen, SG, **Eine kobalt-blaue Bulldogge als Briefbeschwerer, St. Louis, um 1840**
- PK 2007-2 Schaudig, SG, **Bernstein-farbener Becher mit regelmäßigem Sablée und neo-gotischem Dekor,**
 Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1830?
- PK 2007-3 SG, **Kobalt-blaue Deckeldose mit Wildschwein, Zabkowice, um 1905 - 1990**
- PK 2007-4 Stopfer, SG, **Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - Hersteller unbekannt, wer weiß mehr?**



- PK 2007-4** Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840
Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
- PK 2008-1** Stopfer, Sadler, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr! -
Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch St. Louis
- PK 2008-2** Schaudig, SG, Zwei kobalt-blaue Fußbecher mit neu-gotischem Dekor, Baccarat, um 1840
- PK 2011-1** Vogt, SG, Kobalt-blaue Tasse „Tasse à diamants biseaux et Festons“, St. Louis, um 1840
- PK 2011-3** Christine Kremer & Anne Pluymaekers
Val Saint Lambert - 180 Ans de Savoir-Faire et de Création

- PK 2001-3** Anhang 02, SG, Franke, Neumann, MB Launay & Hautin 1841, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-5** Anhang 04, SG, Neumann, MB Launay & Hautin 1840, Cristaux moulés en plein

IVIMA:

- PK 1999-4** SG, Eine Deckel-Vase mit Neu-Rokoko-Dekor; Ein weiteres Glas im Stil des Neu-Rokoko
- PK 2001-5** SG, Ein hellgrün-opaker Becher mit Ranken-Dekor - und tiefen Rissen (IVIMA)
- PK 2003-3** SG, Wieder einmal: ein ungewöhnlich roter Fußbecher mit barocken Rocailles, Oliven
und Blüten-Blatt-Ranken auf gekörntem Grund, Hersteller unbekannt! (IVIMA)
- PK 2008-4** SG, Opak-rosa-farbener Becher mit neu-gotischem Muster, Spitzbögen und Sablée
wohl Reproduktion von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, 1945-2000?

Antikes Glas / Mitanni:

- PK 2002-2** SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas:
gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten,
geschliffen, poliert oder was? (Mitanni)
- PK 2002-2** SG, Köpfe ägyptischer Pharaonen aus Glas: immer noch ein Geheimnis der ägyptischen
Glasmacher (Mitanni)
- PK 2002-2** SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni?
Nachtrag zu PK 2000-2
- PK 2009-4** Nicholson, Brilliant Things for Akhenaten - The Production of Glass, Vitreous Materials
and Pottery at Amarna Site O45.1 (Mitanni)

- PK 2007-2** Christoph, SG, Stiefel mit Dekor aus Weinlaub(?), Ranken und Sablée,
Val St. Lambert 1897

USA:

- PK 2001-1** Williford, Butterschalen mit Deckeln
aus Glass Collector's Digest", Oktober / November 1998, S. 55 ff.
- PK 2001-1** Williford, Butterdosen - Jetzt, wo ich sie habe - was mache ich nur mit ihnen?
aus „Glass Collector's Digest“, August / September 1999, S. 51 ff.
- PK 2000-2** Measell, Die „Roaring Twenties“ und die „Depression Years“
aus Great American Glass of the Roaring 20s & Depression Era, Marietta, Ohio 1998
- PK 2000-2** SG, Die Entwicklung der Glas-Industrie der United States of America (Karten)
Daten zur Geschichte der U.S.-Glas-Industrie
Glasfabriken im Nordosten der U.S.A., die Pressglas herstellten

- PK 2011-3** Zeh, SG, Kreuz mit Paste „Christus am Kreuz mit Gloriolen“, Harrach'sche Hütte, 1850?
- PK 2011-3** Zeh, SG, Jasmin-Vase „m. à diamants et feuilles“, Baccarat und St. Louis, um 1830?
- PK 2011-3** Zeh, SG, Rotbrauner Krug mit Weintrauben und -blättern, Entwurf František Pazourek
Heinrich Hoffmann, Gablonz, Tschechoslowakei, um 1938
- PK 2011-3** Zeh, SG, Interessante Pressgläser der Sammlung Zeh

WEB

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-schaudig-becher-neogotik.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-schaudig-bacc-fussbecher-kobalt-gold.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-andersen-louis-bulldogge.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-christoph-vsl-stiefel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-aufsatz-kobalt.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-bacc-louis-farben.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-schaudig-bacc-becher.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/vase-neurokoko-1.pdf (PK 2001-5 IVIMA)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/vase-neurokoko-2.pdf (PK 2001-5 IVIMA)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-ivima-pressglas.pdf (IVIMA)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-ivima-becher-miguel.pdf (IVIMA)



Abb. 2011-3/128

Butterdose mit stilisierten Blüten und Blättern, unregelmäßige Körnung

kobalt-blaues Pressglas, Dose H insg. 11,5 cm, D 12,8 cm, Teller H 4,7 cm, D 18,3 cm

Sammlung Zeh

U.S. Glass Co. USA, um 1899, #15065 (Bryce), Butterdose „Delaware“ (Four Petal Flower, New Century), s. PK Abb. 2001-1/240

