

Randi Gaustad, Suzanne Higgott

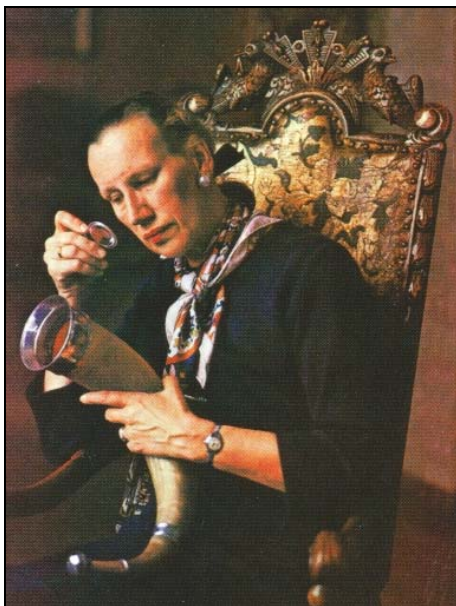
2011

Ada Buch Polak (1914-2010)

Auszug und Übersetzung aus *Journal of Glass Studies* 2011-53, S. 279-280

Dr. Ada Polak, gestorben am 25. Oktober 2010 im Alter von 96 Jahren in London, war Autorin von mehreren wichtigen Büchern über die Geschichte des Glases. 1973 war sie Gründungsmitglied des British National Committee der **Association Internationale pour l'Histoire du Verre**.

Abb. 2012-1/68-01
Ada Buch Polak (1914-2010)
aus *Journal of Glass Studies* 2011-53, S. 279



Ada Polak wurde geboren als Andrea Buch am 19. September 1914 in Kristiania (jetzt Oslo), Norwegen. Obwohl sie ein weit reichendes Interesse an den dekorativen Künsten hatte, waren ihre größte Begeisterung und ihre Sachkenntnisse auf dem Feld des Glases. Sie ist bei Glashistorikern vielleicht am besten bekannt für „**Glas: Seine Tradition und seine Hersteller**“ (1975), ihren grundlegenden Überblick über die Geschichte von Glas und Glasmacherei von der mittelalterlichen Periode bis zum industriellen Zeitalter. Dieses Buch erforscht die kulturellen, geographischen und wirtschaftlichen Kontexte, in denen Glas gemacht wurde.

1940 erhielt Ada den Grad eines Master an der Universität von Oslo, der Titel ihrer These war „**Norwegisches Glas, 1739-1753**“. Im **Museum Kunst und Handwerk in Oslo** arbeitete sie an einer Ausstellung zur Feier des 200. Jahrestags der norwegischen Glasindustrie. Ihre Forschung erbrachte Material für ihre **Dissertation**, die 1953 in der Veröffentlichung von „**Gammelt norsk glass**“ (Altes norwegisches Glas) resultierte. Auf der Grundlage umfangreicher Forschung in Archiven und Sammlungen war dies die erste Forschungsstudie über norwegische Glasfabriken und ihre Produkte im 18. und frühen 19. Jahrhundert und sie platzierte das Thema in einem breiteren internationalen Kontext.

Von 1942 bis 1948 war Ada Assistentzkuratorin des **Vestlandske Kunstindustrimuseum** in Bergen und zwischen 1945 und 1948 war sie dort die erste Präsidentin des Verbandes Angewandter Künste. Sie heiratete den britischen Anwalt Alfred Polak und zog 1948 nach London. Ab dieser Zeit arbeitete sie als freischaffende Kunsthistorikerin und publizierte breit über dekorative Künste, besonders aber über eine breite Auswahl von Themen, verwandt mit Glas. 1962 veröffentlichte sie „**Modernes Glas**“, das erste Buch über europäisches und amerikanisches künstlerisches Glas, das die wichtige Glasproduktion vom Art Nouveau bis zum Neofunktionalismus abdeckte. Im Vorwort zu diesem Buch schrieb Robert Charleston: Es kann überhaupt keinen Zweifel an der Fähigkeit und dem Einblick in dem Überblick geben, den Mrs. Polak auf ihrem Feld gebracht hat. Ihre Analyse der Entwicklungen des künstlerischen Glases während des vergangenen Jahrhunderts und ihr Urteil darüber wird universalen Respekt fordern.“

Obwohl sie in London wohnte, war Ada wegen ihrer umfangreichen Veröffentlichungen ein wohlbekannter und respektierter Kunsthistoriker auf dem Gebiet der dekorativen Künste in Norwegen. Diese reichten von solchen Forschungsarbeiten wie „**Norwegisches Silber**“ (1972) und „**Altes Porzellan von Porsgrund**“ (1980) bis zu populären Veröffentlichungen. Von 1964 bis 1995 schrieb sie eine wöchentliche Kolumne über Antiquitäten für die Zeitschrift „**Kvinner og Klær**“ (Frauen und Kleider). Als warmer und enthusiastischer Kommunikator erhielt Ada 1980 für ihren Beitrag zur populären Wissenschaft eine Auszeichnung vom Research Council von Norwegen.

Ada's Interesse an Handelsverbindungen zwischen Norwegen und Britannien führte zu ihrer Veröffentlichung „**Wolffs und Dorville, ein norwegisch-englisches Handelshaus während der napoleonischen Kriege**“ (1968). Sie war stolz auf ihre Rolle als „**Vizekuratorin in Britannien**“ für norwegische Museen für industrielle Kunst und das norwegische Museum für Kulturgeschichte. 1981 wurde sie ernannt zum Ritter Erster Klasse des Sankt Olav Ordens für ihre Promotion über norwegische Kultur im United Kingdom.

Randi Gaustad Senior Kurator,
National Museum of Art, Architecture and Design
Oslo, Norwegen

Suzanne Higgott, M.A., F.S.A. Kuratorin für Glas,
Limoges Painted Enamels and Earthenwares
The Wallace Collection, London, U.K.
MAIL suzanne.higgott@wallacecollection.org



Ada Polak:**Ausgewählte Publikationen über Glas****1953 Gammelt norsk glass, Oslo, Gyldendal**

1958 Glassboken, Oslo, Aschehoug

1962 Modern Glass, London, Faber & Faber, & New York, T. Yoseloff

1963 Galle Glass: Luxurious, Cheap and Imitated, Journal of Glass Studies, Vol. 5, S. 105-116

1963 The Manufacture of Glass 'A la Façon de Venise' in Scandinavia, Annales du 2d Congres des „Journées Internationales du Verre“, Leiden, 30. Juni - 4. Juli 1962, S. 91-100

1965 A Regence Casket with Engravings after Ovid Journal of Glass Studies, Vol. 7, S. 55-60

1966 Sulphides and Medals Journal of Glass Studies, Vol. 8, S. 116-119

1966 Signatures on Galle Glass Journal of Glass Studies, Vol. 8, S. 120-123

1967 Background to Galle, Annales du 4' Congres des „Journées Internationales du Verre“, Ravenna - Venedig, S. 206-213

1974 Gamle vinglass, Oslo, Huitfeldt

1974 Glassboken, new rev. ed. Oslo, H. Aschehoug (W. Nygaard)

1975 Glass: Its Makers and Its Public London, Weidenfeld & Nicolson**1975 Glass: Its Tradition and Its Makers New York, Putnam**

1976 Glass in Dutch Painting, The Connoisseur, Vol. 193, no. 776, Oktober, S. 116-125

1978 The Domestic Glass Window c. 1500-1800, Annales de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, Vol. 7, Berlin and Leipzig, 1977 (Liege), S. 359-366

1980 Edward Hald, 1883-1980 The Journal of the Decorative Arts Society, 1890-1940, no. 5, S. 5-11

1980 18th Century Foreign Glass Bulletin of the Association Internationale pour l'Histoire du Verre, no. 8, 1977-1980, S. 127-138

1992 Gamle glass fra Hurdal og Gjøvik Oslo, C. Huitfeldt

Siehe unter anderem auch:**WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →**www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/lie-hadelandsglass.pdf (PK 2003-1)www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-johansson-hovik-norwegen.pdfwww.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-lersjoe-pressat-glas.pdfwww.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-paulus-eder-schweden-spanien.pdf (Norwegen)www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-cegla-glasmacher-braun-norwegen-spanien.pdfwww.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-jgs-2011-53.pdf