



Abb. 2012-1/77-01 (Maßstab ca. 120 %)
 „Geh-zu-Bett“-Streichholzbüchse, uran-gelbes Pressglas, H 6,8 cm, D Boden 5 cm, D Rand 3,8 cm, H innen 4,4 cm
 Sammlung Peterson
 Hersteller unbekannt, USA, um 1900?

Dave Peterson, SG

März 2012

Uran-gelbe „Geh-zu-Bett“-Streichholzdose, Hersteller unbekannt, USA, 1900?

Peterson: Man nennt diese kleine Dose eine „**Geh-zu-Bett**“-**Streichholzbüchse** [„**Go-to-Bed**“ **matchbox**]. Wikipedia: „Die Idee war, anstatt das **Risiko** einzugehen, eine **brennende Kerze** in der Nähe der umfangreichen Stoffmengen eines Himmelbetts [voluminous fabric of a four poster bed] aufzustellen, würde das Streichholz auf dem Kaminsims [mantelpiece] für rund 30 Sekunden brennen - gerade lang genug für die Person, um die Kerze auszulöschen und ins Bett zu gehen [snuff out the candle and get into bed]. „Sie wurden aus **Holz, Elfenbein, Messing** usw. gemacht und waren in der Regel sehr kunstvoll.“

Ich habe diese **seltene Version aus Vaseline Glass** [Uraglas] heute mit der Post bekommen! Sie ist 3 ½ " hoch [6,8 cm], die Basis ist über die Ecken 2 " [5 cm], am oberen Rand ist der Durchmesser 1 ½ " [3,8 cm], und die Büchse [well], wo die Ersatzstreichhölzer aufbewahrt wurden, ist 1 ¾" tief [4,4 cm]. Am wichtigsten - wenn man auf die flache Spitze des **Knaufs** [finial] schaut - ist ein kleines **Loch**, um das Streichholz hinein zu stecken! Ich hatte noch nie von der Bezeichnung gehört und mit der Hilfe mehrerer Personen (auch Jim Sapp, dem außergewöhnlichen Experten für **Fairy-Lamps**) konnte ich das Rätsel zu lösen! Dank auch an Jeffrey S. Evans, der mich in die richtige Richtung gelenkt hat!

SG: „**Fairy Lamps**“ - „**Feenlampen**“ waren kleine Kerzen in Behältern, die im Wasser schwammen, siehe http://en.wikipedia.org/wiki/Fairy_Lamp:

“**Fairy lamps** were a small, **glass candle lamp** that gained popularity during the 1880s and 1890s. Their original purpose was utilitarian, so they were **frequently sold in boxed sets, a dozen at a time**. The typical pieces included the base, a cup for the candle, and the chimney or shade. Over the years, their designs became more complex and ornate, though overall, most remained small, standing four to **six inches tall** [15,2 cm]. The creation of fairy lamps began in **1840**, when a new type of candle was developed. These candles were smaller, fatter, and encased with paper; they were **usually set in a saucer of water to burn**. They burned longer and carried less risk of fire, a common danger of the Victorian era. **Samuel Clarke**, one of several English designers of lighting devices, patented a glass cup covered with a dome on December 14, **1885**. **Clarke's original lamps feature a fairy embossed into the bottom**, and they became so popular that all small candle-based lamps became known as "**fairy lamps**." They became **extremely popular**, due to the sudden affordability of mass-produced glass and candles, and were frequently used to illuminate nurseries, sickrooms, and hallways. Samuel Clarke even designed a fairy lamp in the shape of a crown in honor of **Queen Victoria's Jubilee**. The **Queen reportedly purchased 1,500 of these lamps** "for her own use". The popularity of fairy lamps spread to America, and **glassworks on the eastern seaboard and Midwest** began manufacturing fairy lamps as well. The **World's Fair in Chicago** featured an **island lit by fairy lamps**, 3.000 of which were donated by Samuel Clarke. This exhibit later toured various American cities. With the **availability of electric-**

ity, usage of fairy lamps waned in the 1920s and by the 1940s, production had ceased. The Fenton Art Glass Company resumed production of the fairy lamp

for decorative purposes in the 1950s and they regained much popularity as art objects.”

Siehe unter anderem auch:

- PK 2003-1 Peterson, Uran-grünes Pressglas von George Davidson & Co., Teams Glass Works, Gateshead-on-Tyne (1867-1966)
- PK 2003-3 Peterson, Davidson „Lords & Ladies“ Reproductions Found
- PK 2004-4 Christoph, Peterson, SG, Uran-gelbgrüne Dosen und ein „gläserner Holztrog“ mit der Marke „SV“
- PK 2005-2 Peterson, SG, Weinkelch und Teller „Écussons“ aus uran-grünem Pressglas mit Marke Russischer Adler, Gläser für Zar Nikolaus I. von Russland?
- PK 2005-2 Sellner, Peterson, SG, Verglasungselemente aus dem Jugendstil. Zum Verglasungselement „Iris“, uran-grün opaleszierend, Sammlung Peterson
- PK 2005-3 Allen, Peterson, SG, Russian Vaseline Flint Glass Goblet or Tea Glass, circa 1850
- PK 2006-3 SG, Cavalot, Peterson, Eichler, Set of 8 Russian Enamelled Vaseline Uranium Glass Goblets, ca. 1850
- PK 2007-2 Peterson, A New Book: Vaseline Glass Rarities: Art Glass, Pressed Glass & Victorian Novelties
- PK 2008-2 Peterson, Sadler, SG, Zahnbürstenhalter, Brockwitz 1915, ursprünglich US Glass Co. 1898!
- PK 2008-2 Peterson, SG, Rosa-farbene, fluoreszierende Schale aus Eisglas, Hersteller unbekannt, ca. 1900
- PK 2008-4 Peterson, A New Shape Discovery in Primrose Pearline „Daisy Swirl“!
- PK 2009-1 Peterson, SG, Kleiner uran-gelber Tafelaufsatz, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900?
- PK 2009-2 Peterson, SG, Kleiner uran-gelber Tafelaufsatz, Vallérysthal, Frankreich, um 1900?
- PK 2009-2 Peterson, SG, Spielzeug aus uran-farbenem Pressglas / Vaseline Glass
- PK 2009-3 Peterson, Lethbridge, SG, Three Vaseline Honey Pots, Maker Unknown, Probably England - Similar in a Catalogue from Sowerby, ca. 1885, and Silver & Fleming, ca. 1890
- PK 2010-4 Peterson, SG, Vase of Uranium Glass with Islamic Flower Pattern, Mold-blown, Gilded & Enamelled, Maker Unknown, Giant Mountains, Bohemia or Silesia, about 1900?
- PK 2011-1 Peterson, SG, Two Vaseline Honey Dishes: Molineaux & Webb, about 1927 (or before 1890?)

Siehe unter anderem auch:

suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-sg-farben-neuwirth.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-sg-annagelb-eleonorengruen-uran.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/brozova-uranglas.pdf (PK 2000-2)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/neuwirth-uranglas.pdf (PK 2000-2)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/riedel-uranglas.pdf (PK 2000-2)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-4w-billek-uranglas-strahlung.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-peterson-vaseline.pdf (PK 2003-1)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-2w-folkers-uranglas-strahlung.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-uranglas-theuern.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-vogt-fussschale.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-wessendorf-reich-uranglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-peltonen-zuckerschale-slowenien.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sadler-ankerglas-huckebein.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-stopfer-fuellhorn-opak-schwarz.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sadler-suessmuth-schale-gazellen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-christoph-meis-vase.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-novy-andenkenbecher-jablonec-2009.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1988-10-hais-uranglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-peligot-fontenay-1884.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-yoshioka-uranglas-museum.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-schalen-fenne.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-yoshioka-uranglas-japan-tv.pdf

