



Abb. 2013-1/51-01

Jasmin-Vasen mit Ovalen, Ranken und Blüten, Grund Sablée, verschwommen, Fuß 8-eckig hell- / dunkelblaues, form-geblasenes Glas, H 12,9 cm, D Rand 11,2 cm, D Boden 7,5 cm / diag. 8 cm Boden wenig angeschliffen, Strahlen-Muster mit runder Heftscheibe, roh belassener Abriss, Sammlung SG [PG-1120a](#) opalisierend-weißes, form-geblasenes Glas, H 13,3 cm, D Rand 11 cm, D Boden 7,2 cm / diag. 7,5 cm Boden wenig angeschliffen, Strahlen-Muster mit runder Heftscheibe, nicht verwendet, Sammlung SG [PG-1120b](#) Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830 - 1840

SG

März 2013

Eine sechste Jasmin-Vase mit Ovalen, Ranken und Blüten, Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830 - 1840?

PK 2008-3, SG: In den letzten Jahren ist es mir öfter gelungen, **Varianten** zu schon erworbenen „Jasmin“-Vasen zu bekommen. Manchmal unterscheiden sie sich nur durch die Farbe oder durch die Größe, manchmal unterscheiden sie sich aber auch durch technische Details, die auf eine frühere oder spätere Herstellung hinweisen. Manchmal kann man auch eine Weiterentwicklung der Dekoration feststellen. Ich bin **nicht sicher, ob alle vier hier dokumentierten Vasen wirklich vom selben Hersteller - aus verschiedenen Zeiten - stammen**. Die Hauptmotive, ein **Oval / Cabochon zwischen Ranken** und ein **Fußring mit stark stilisierten Blüten**, könnten Hinweise auf eine Verwandtschaft sein. Die **hohe, opak-blaue Vase PG-877** (ganz links), die ich vor 3 Jahren als erste gefunden habe, ist sicher die älteste. Vor allem ist es nicht gelungen, die opak-blaue Glasfarbe auf der ganzen Vase gleichmäßig durchzuhalten. Das mittlere Blau changiert von oben nach unten von hellblau nach dunklerem Blau und am Rand des Fußes ist die Glasmasse vollständig transparent. Die **opak-weiße hohe Vase PG-1122** (ganz rechts) hat den gleichen, ziemlich roh ausgeführten und belassenen Fuß mit roh belassenem Abriss, aber die Glasfarbe ist über die ganze Vase gleichmäßig.

Die beiden hohen Vasen sind nicht gleich hoch - es sind zwei verschiedene Größen!



Die Muster der hohen und kleinen blauen sowie der weißen Vase sind vollständig gleich, nur der Fußring der **kleinen, blauen Vase PG 1120** (3. von links) ist weiter entwickelt. Die Füße der beiden blauen Vasen unterscheiden sich aber deutlich: die kleine Vase ist technisch besser ausgeführt, die Innenfläche des Bodens ist mit einem Strahlenmuster ausgefüllt, der **8-eckige Rand** ist scharf ausgeprägt und wenigstens angeschliffen. Für den roh belassenen Abriss gibt es eine runde **Heftscheibe**. Das Blau der kleinen Vase ist einheitlicher als das der großen Vase (auf dem Bild zu dunkel).



Die **kleine, weiße Vase PG-1108** (2. von links) hat ein sehr ähnliches Hauptmotiv, unterscheidet sich aber in den Nebenmotiven deutlich. Der 8-eckige Fuß hat ein Strahlenmuster wie die kleine blaue Vase, in der Mitte ist aber nur eine Perle und kein Abriss. Insgesamt ist die Unterseite des Fußes aber ähnlich roh belassen wie bei den beiden hohen Vasen. Sie hebt sich von den drei anderen ab und es könnte sein, dass sie die abgeänderte Kopie eines anderen Herstellers zur gleichen Zeit ist. Ihr Rand ist beim Auftreiben deutlich oval verdrückt worden.

Alle vier Vasen haben als Grundfläche eine regelmäßige Körnung - **Sablée** - sie ist aber durch Feuer-polieren so stark verschwommen, dass man sie kaum noch erkennen kann.

Abb. 2005-1/084

Jasmin-Vase mit Ovalen, Ranken und Blüten
Grund Sablée, verschwommen

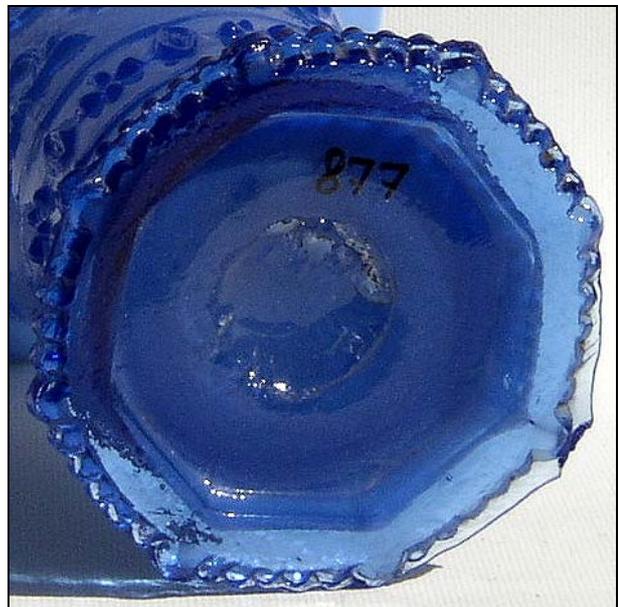
Fuß 8-eckig, Boden wenig angeschliffen, roh belassener Abriss
hellblau - dunkelblau opalisierendes, form-geblasenes Glas
H 16,3 - 16,5 cm, D Rand 12,3 cm, D Boden 7,8 / 8,2 cm
Sammlung SG **PG-877**

PK 2005-1: Hersteller unbekannt, Belgien ?, 1830 - 1870?

PK 2008-3: Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830 - 1840



stark verschwommen sind, dass die Formen aus Metall waren. Das opak-weiße Glas hat einen starken grauen Stich, da es etwas durchscheinend ist, sieht es schon fast wie opalisierend aus. Fazit: der bisher unbekannte Hersteller hat ziemlich lange herum „gemurkst! Am meisten fällt das beim Boden auf: beide Böden haben eine Heftscheibe, nur bei der blauen Vase wurde sie verwendet und es bleibt ein Abriss, beide Gläser wurden aber beim Verwärmen mit einer Zange am Rand des Bodens gefasst und dabei wurde der gezähnte Rand mehr oder weniger stark beschädigt.



→→

PK 2013-1, SG: 5 Jahre später habe ich jetzt ein **opalisierend-weißes Gegenstück PG-1120b** zur **opak-blauen Vase PG-1120a** gefunden. Vor allem der Fußring mit stilisierten Blüten ist sehr ähnlich, wenn auch nicht gleich: die Klee(?)blätter zwischen den spitzen ovalen fehlen, diese sind aber viel stärker ausgeprägt als bei der blauen Vase. Auch sonst gibt es bei allen Motiven wieder kleine Unterschiede. Offenbar wurden oft hintereinander neue Formen gemacht, weil die alten verbraucht waren. Die feinen Details, z.B. des Sablée zeigen aber - auch wenn sie durch das Feuer-polieren

Abb. 2013-1/51-02
 Jasmin-Vasen mit Ovalen, Ranken und Blüten, Grund Sablée,
 verschwommen, Fuß 8-eckig
 hell- / dunkelblaues, form-geblasenes Glas
 H 12,9 cm, D Rand 11,2 cm, D Boden 7,5 cm / diag. 8 cm
 Boden wenig angeschliffen, Strahlen-Muster mit runder Heft-
 scheibe, roh belassener Abriss, Sammlung SG [PG-1120a](#)
 opalisierend-weißes, form-geblasenes Glas
 H 13,3 cm, D Rand 11 cm, D Boden 7,2 cm / diag. 7,5 cm
 Boden wenig angeschliffen, Strahlen-Muster mit runder Heft-
 scheibe, nicht verwendet, Sammlung SG [PG-1120b](#)
 Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830 - 1840



Abb. 2013-1/51-03
 Jasmin-Vasen mit Ovalen, Ranken und Blüten, Grund Sablée, verschwommen, Fuß 8-eckig
 hell- / dunkelblaues, form-geblasenes Glas
 H 12,9 cm, D Rand 11,2 cm, D Boden 7,5 cm / diag. 8 cm
 Boden wenig angeschliffen, Strahlen-Muster mit runder Heftscheibe, roh belassener Abriss
 opalisierend-weißes, form-geblasenes Glas
 H 13,3 cm, D Rand 11 cm, D Boden 7,2 cm / diag. 7,5 cm
 Boden wenig angeschliffen, Strahlen-Muster mit runder Heftscheibe, nicht verwendet
 Sammlung SG [PG-1120a](#) & [PG-1120b](#)
 Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830 - 1840



Abb. 2005-1/084

Jasmin-Vasen mit Ovalen, Ranken und Blüten, Grund Sablée, verschwommen, Fuß 8-eckig
hellblau - dunkelblau opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 16,3 - 16,5 cm, D Rand 12,3 cm, D Boden diag. 7,8 / 8,2 cm
Boden wenig angeschliffen, roh belassener Abriss

Sammlung SG [PG-877](#)

opalisierendes, opak-weißes, form-geblasenes Glas, H ca. 11 cm, D Rand 11 / 10,1 cm, D Boden diag. 7,2 / 7,9 cm
Boden nicht angeschliffen, Strahlen-Muster mit Perle, kein Abriss

Sammlung SG [PG-1108](#)

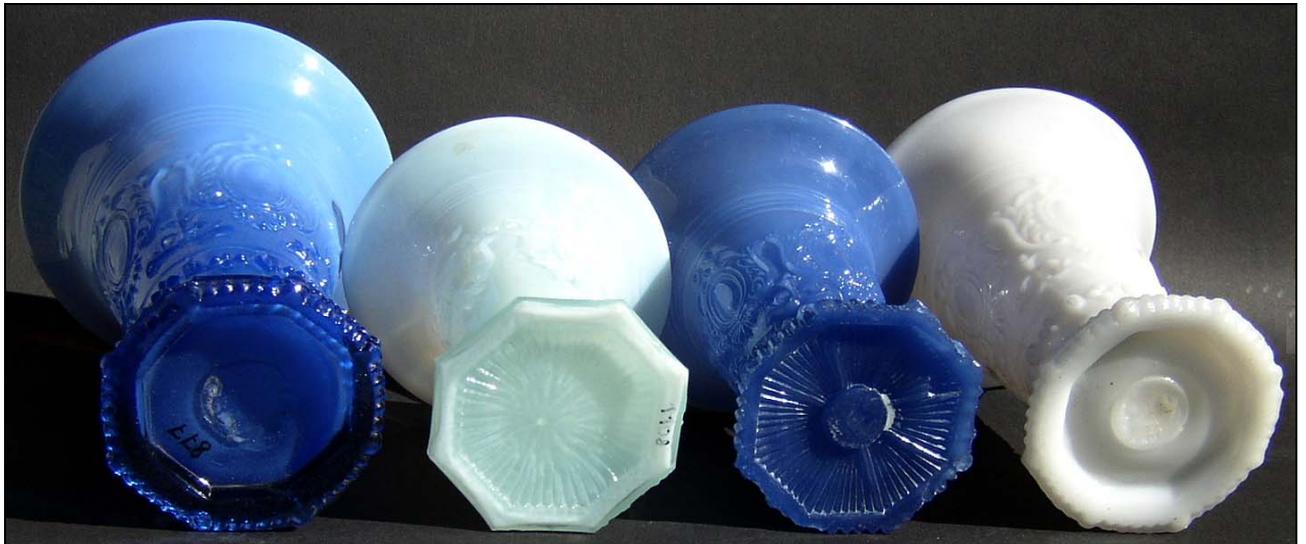
hellblau - dunkelblau opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 12,9 cm, D Rand 11,2 cm, D Boden diag. 7,5 / 8 cm
Boden wenig angeschliffen, Strahlen-Muster mit runder Heftscheibe, roh belassener Abriss

Sammlung SG [PG-1120](#)

opalisierendes, opak-weißes, form-geblasenes Glas, H 15,5 cm, D Rand 11,5 cm, D Boden diag. 7,8 / 8 cm
Boden nicht angeschliffen, runde Heftscheibe mit roh belassenem Abriss

Sammlung SG [PG-1122](#)

[PK 2005-1](#): Hersteller unbekannt, Belgien ?, 1830 - 1870?, [PK 2008-3](#): Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830 - 1840



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-dohrmann-kaennchen-rauten-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-thierer-schmidfelden.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-louis-jasminvasen-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-noppen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-louis-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-jasminvase-meissen-blaetter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-jasmin-vase-ovale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-ovale-ranken-blueten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-ovale-ranken.pdf

□