

Jürgen Vogt, SG

November 2014

Pressglas-Büsten von F. & C. Osler, Birmingham, England, um 1845-1851: Queen Victoria, Prince Albert, John Milton, Robert Peel, William Shakespeare

Hallo Siegmar,

diese [Pressglasbüste „Shakespeare“](#) habe ich in Gloucester (United Kingdom) erworben. Die Büste stellt William Shakespeare (1564-1616) dar. Die Büste wiegt 1020 g und ist 17 cm hoch.

Hersteller ist wahrscheinlich die Firma [F. & C. Osler, Birmingham, England](#). [Herstellungsjahr ca. 1845-1851](#).

Gruß, Jürgen Vogt

Abb. 2014-4/11-01
Büste William Shakespeare
farbloses Pressglas, mattiert, H 17 cm, G 1020 g
Sammlung Vogt
F. & C. Osler, Birmingham, England, um 1845-1851



[Wikipedia DE: William Shakespeare](#) (getauft 1564, gest. 1616), englischer Dramatiker, Lyriker und Schauspieler. Seine Komödien und Tragödien gehören zu den bedeutendsten und am meisten aufgeführten und verfilmten Bühnenstücken der Weltliteratur. Sein überlie-

ertes Gesamtwerk umfasst 38 (oder 37) Dramen, epische Versdichtungen sowie 154 Sonette.



SG: Die Lebensdaten der berühmten Engländer, denen [Osler](#) eine [Büste aus Pressglas](#) gewidmet hat, geben kein Jubiläumsdatum für die Herstellung der Figuren her.

Das [Victoria & Albert Museum](#) gibt in seiner Datenbank an, dass die Büste von [Prince Albert](#) von Osler bereits [1845](#) hergestellt (und so signiert) wurde. Die Büsten von [Queen Victoria](#) und von [Prince Albert](#) wurden auf der [Weltausstellung London 1851](#) ausgestellt. Auch die übrigen Büsten von [Milton](#), [Peel](#), [Scott](#) und [Shakespeare](#) wurden von Osler wohl für [1851](#) gemacht - vielleicht eben schon um [1845](#) ...

Nachdem bis jetzt [fünf Büsten](#) dieser Serie in der Pressglas-Korrespondenz dokumentiert werden konnten, hat [Osler 1845 Pressglas](#) (V&A: „mould-blowing“) in einer bis dahin nicht bekannten Qualität produziert. Die Büsten sind lebensecht, wenn auch mit 17 cm (inkl. Rundsockel, ohne Quader) nicht besonders groß. Für

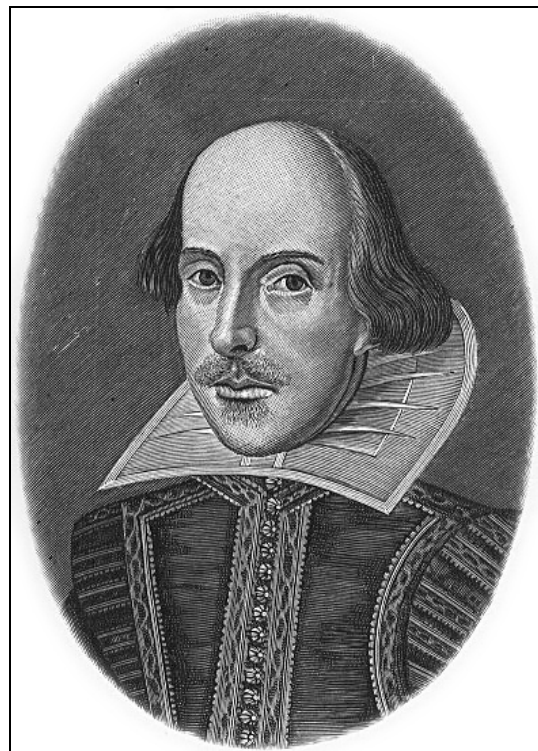
Prince Albert und Milton habe ich Büsten aus **Keramik** gefunden, die als Vorbild dienen konnten. Ob es für die anderen Büsten ebenfalls Vorbilder aus Keramik gegeben hat, ist mir bisher nicht bekannt. Die Büste Shakespeare entspricht nicht ganz den bekanntesten Gemälden.

Abb. 2014-4/11-02
Büste William Shakespeare
farbloses Pressglas, mattiert, H 17 cm, G 1020 g
Sammlung Vogt
F. & C. Osler, Birmingham, England, um 1845-1851



Es ist kein Hersteller bekannt, der um 1845-1851 Büsten oder Figuren dieser Art hergestellt hat oder hätte herstellen können. Die Büsten für **Kaiser Franz Joseph I.** und **Kaiserin Elisabeth** wurden aber ziemlich sicher zur Hochzeit **1854** von **Riedel** (nicht von Harrach) her-

gestellt. Dafür gab es 1854 ein Vorbild oder eine Variante aus Porzellan von der Manufaktur **Augarten** in Wien. Eine weitere Büste von Kaiserin Elisabeth machte Riedel zur Krönung als Königin von Ungarn um **1867**. Weitere Büsten dieser Qualität sind erst um **1870** für **Baccarat** und **St. Louis** bekannt.



V&A: Prince Albert, Bust:

The bust was produced by **mould-blowing** and then given a textured surface by **grinding and abrading**. The bust was shown at the **Great Exhibition of 1851**. Height **24,5 cm**, Width 14.5 cm max., Depth 9 cm
Marks and inscriptions „**Published by F. & C. Osler, 44 Oxford Street, London, May 1st 1845**“ inscribed.

Barbara Morris, *Victorian Tableglass & Ornaments*, London 1978, pp. 45, 48, pl. 26

Our busts illustrated and discussed. At the 1851 exhibition, Osler also showed **busts of Shakespeare, Milton, Sir Walter Scott and Robert Peel**.

In der Pressglas-Korrespondenz konnten bisher die Büsten von **Queen Victoria, Prince Albert, John Milton, Robert Peel** und **William Shakespeare** dokumentiert werden. Es fehlt also mindestens noch die Büste von **Walter Scott ...**

Abb. 2014-4/11-03

Büste William Shakespeare
 farbloses Pressglas, mattiert, H 17 cm, G 1020 g
 Sammlung Vogt
 F. & C. Osler, Birmingham, England, um 1845-1851



Abb. 2010-1/033

Büste von John Milton (1608-1674)

PK 2010-1: Büste von Benjamin Franklin (1706-1790)
 farbloses Pressglas, mattiert, H 16,2 cm, B 10 cm, T = 6 cm
 Sammlung Vogt, PV-731

PK 2010-2, SG: Herst. unbekannt, England?, um 1880-1890?
PK 2012-3, SG: F. & C. Osler, Birmingham, ca. 1845-1851

Abb. 2010-2/107

Büste von John Milton (1608-1674)
 John Milton parian bust. (14 1/2 inches tall) \$ 950
<http://www.davidclachman.com/miscellanea/gallery1.htm>



Abb. 2012-3/58-01
 Pressglas-Büste von Sir Robert Peel (1788-1850), H 17 cm
 F. & C. Osler, Birmingham, ca. 1845-1851
www.the-saleroom.com/en-gb/auction-catalogues/woolley-and-wallis/catalogue-id-2864333/lot-15481850 (2012-09)



www.the-saleroom.com/en-gb/auction-catalogues/woolley-and-wallis/catalogue-id-2864333/lot-15481850 (Lot 111; 2014-11)
A moulded glass portrait bust

Description: A moulded glass portrait bust of Sir **Robert Peel**, c.1845-51, by **F & C Osler of Birmingham**, modelled as a Roman emperor, raised on a square socle, **moulded mark to the reverse, 17 cm**. The same bust on an octagonal plinth is in the **Corning Museum of Glass**. The **Victoria & Albert Museum**, London, has the similar bust of **Prince Albert** that was made for the Great Exhibition of **1851**.
 Estimate: £ 200 - £ 300

V&A: Prince Albert, Bust:
 The bust was produced by **mould-blowing** and then given a textured surface by grinding and abrading.
 The bust was shown at the **Great Exhibition of 1851**.
 Height **24,5 cm**, Width 14.5 cm max., Depth 9 cm
 Marks and inscriptions „**Published by F. & C. Osler, 44 Oxford Street, London, May 1st 1845**“ inscribed.

„Busts of Queen Victoria and Prince Albert Cast with roughened surface England (Birmingham), made by F. & C. Osler, 1845“	750 I
---	-------

Abb. 2009-1/043
Büsten Prince Albert & Queen Victoria
PK 2009-1: gegossenes [cast], mattiertes Glas
PK 2012-3: gepresstes [moulded], mattiertes Glas
PK 2012-3: form-geblasenes [mould-blown], mattiertes Glas
F. & C. Osler, Birmingham, England 1845



Abb. 2014-4/04 (Foto Vogt)
 Büsten Prince Albert & Queen Victoria
 Museum Victoria & Albert, Victorian Britain 19th Century Queen
 form-geblasenes [mould-blown], mattiertes Glas
 F. & C. Osler, Birmingham, England 1845



Abb. 2014-4/05 (Foto Vogt)
 Büsten Prince Albert & Queen Victoria
 Museum Victoria & Albert, Victorian Britain 19th Century Queen
 form-geblasenes [mould-blown], mattiertes Glas
 F. & C. Osler, Birmingham, England 1845



SG: **Queen Victoria** heiratete **Albert** von Sachsen-Coburg und Gotha am **10. Februar 1840**. Die Büste „Prince Albert“ wurde von Osler im Mai 1845 hergestellt. Mit GOOGLE Bilder habe ich auf Anhieb keine offiziellen Bilder der beiden zur **Hochzeit 1840** gefunden. Die offiziellen Bilder von **Alexander Melville** „Queen Victoria“ 1845 und von **Franz Xaver Winterhalter** „Prince Albert“ 1842 werden wohl nicht weit von 1840 abweichen und vielleicht als Vorbilder der Glasbüsten gedient haben ...



Merkwürdig ist, dass die Queen als Büste mit Kleid, Schmuckbrosche und Schärpe ein Kleid der Zeit trägt, und dass Prince Albert statt in Uniform als alter Römer dargestellt wird, wie der Politiker Peel ... während Milton und Shakespeare auch Kleider tragen, die ihrer Zeit entsprechen ... Ich habe kein Bild gefunden, wo die junge Queen ein Stirnband getragen hat ... aber der Orden rechts unter ihrer Schärpe wurde auf der Glasbüste getreu wiedergegeben ... von Winterhalter gibt es auch Bilder im Hochzeitskleid (ähnlich wie 1845) ...

s.a. ... **Painted by Winterhalter:**

<http://enchantedserenityperiodfilms.blogspot.de/2009/05/victoria-and-albert-as-painted-by.html>

Abb. 2009-1/011

<http://sites.google.com/site/molwebbhistory/Home/exhibition>: British Glass im Victoria & Albert Museum

vorne links Büsten Queen Victoria & Prince Albert, gegossenes [cast], mattiertes Glas, F. & C. Osler, Birmingham, England 1845



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-5 SG, Figuren aus Pressglas von Riedel, Polaun, Isergebirge;
Büsten und Statuetten aus Pressglas: Frankreich und England
Kaiser Napoleon III. von Frankreich
- PK 1999-6 SG, Büsten Marx und Lasalle, Figuren aus gepresstem Glas, Nachtrag zu PK 1999-5
- PK 2000-5 Billek, Stopfer, Roese, SG, Gekrönte Häupter auf Pressglas ...
Prominente Zeitgenossen der Monarchen ...
- PK 2005-3 Anhang 01, SG, Ornela, Musterbuch Josef Riedel, Polaun [Polubný], um 1885 (Auszug)
- PK 2009-1 SG, Büsten Queen Victoria & Prince Albert, F. & C. Osler, Birmingham, 1845
- PK 2010-1 Vogt, SG, Büste von Benjamin Franklin? Hersteller unbekannt, USA?, um 1890?
- PK 2010-2 Vogt, SG, Büste von John Milton (1608-1674), Hersteller unbekannt, England?, um 1890?
nicht Benjamin Franklin!
- PK 2011-1 Joyce, Soho & Vesta Glassworks 1815-1951, Lodge Road, Winson Green, Birmingham
Die Familie Shakespear und John Walsh Walsh Glass
- PK 2012-3 SG, Pressglas-Büste von Sir Robert Peel, F. & C. Osler, Birmingham, um 1845-1851
- PK 2014-1 SG, Zur K. k. priv. Porzellan- u. Steingutfabrik von Kriegel & Co., Prag, 1842-1854
(Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth 1854 / 1885)
-
- PK 2006-3 SG, Ein interessantes Buch: Jane Shadel Spillman, European Glass Furnishings
for Eastern Palaces, Corning 2006 (F. & C. Osler)
- PK 2007-1 SG, Besonders interessante Gläser aus Journal of Glas Studies 2006-48 (F. & C. Osler)
- PK 2008-2 Peltonen, SG, Ein teurer „Polsterstuhl“ aus Kristallglas - kein Pressglas! (F. & C. Osler)
- PK 2011-3 SG, Christine Kremer & Anne Pluymaekers -Val Saint Lambert -
180 Ans de Savoir-Faire et de Création (Luxus für Maharadschas)
- PK 2011-4 Joyce, The Falcon Glassworks London -
Much Ado about the Pellatt Glassmakers 1803-1924
- PK 2011-4 Joyce, SG, Osler Glass Birmingham 1807-1975
- PK 2011-4 SG, The Crystal Fountain at the Crystal Palace, London Great Exhibition of 1851
F. & C. Osler, Birmingham - London

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-zeh-osler-1847-fussschale.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-spillman-european-glass-furnishings.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schmaus-riedel-franz-joseph.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-osler-polsterstuhl.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-osler-bueste-victoria.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-vogt-milton-bueste.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-joyce-walsh-shakespear-glas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-kremer-val-st-lambert.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-experten-davidson-osler.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-osler-fussschale-neogotisch.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-joyce-osler.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-osler-fontaene.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-osler-figur-peel.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-teller-kriegel-prag-bacc-1842.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-vogt-osler-shakespeare-1851.pdf

www.bundeskunsthalle.de/ausstellungen/archivierte-ausstellungen/art-and-design-for-all.html
(The Victoria and Albert Museum)

