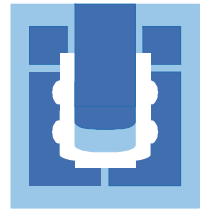


Pressglas- Korrespondenz 06/1999



Miriam E. Mucha

Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein

Abdruck aus *The Glass Club Bulletin of the National Early American Glass Club*, Nummer 126, Herbst 1979, S. 3 ff., mit freundlicher Genehmigung durch Francis Allen und Jane Shadel Spillman, National American Glass Club (NAGC). Herzlichen Dank!

Einige der Probleme, die entstehen, wenn man sich mit dem Glasmachen des 19. Jahrhunderts befasst, kommen daher, dass die Kenntnis der Mechanisierung des 20. Jahrhunderts und deren Begriffe auf eine mechanische Entwicklung des 19. Jahrhunderts angelegt werden. Außerdem gibt es eine Tendenz, die Anstrengungen, die in den Vereinigten Staaten bei der Mechanisierung des Glasmachens gemacht wurden, mit denjenigen in Europa zu vergleichen. Es ist wichtig, die sehr entscheidende Rolle zu beachten, die nationale Traditionen und die Überlieferungen und Gebräuche in der Glas-Industrie in Europa gespielt haben und wie sie den Wechsel beeinflussten.

Mechanisierung in der Herstellung von Tafel-Geschirr aus Glas [glass tablewares] hatte im 2. Viertel des 19. Jhdts. mindestens 2 Ansatzpunkte. In den Vereinigten Staaten bemühte man sich, das Pressen zu vervollkommen, um die Herstellung von Glas zu automatisieren. Die gleichzeitige Entwicklung in Frankreich nahm eine andere Richtung und beide Systeme waren imstande, die Produktion von Glas zu erhöhen.

Abb. 06-99/01

Die Glashütte und das Dorf von St. Louis, Lothringen, um 1836, aus Girault 1998, S. 59, Ölgemälde von Pingret



**Als Weihnachtsgruß:
Santa Claus aus Milk Glass
aber nicht stempel-gepresst - das
würde ihm zum Stress noch fehlen!**

Abb. 06-99/120
Santa Claus als elektrische Lampe
aus Chiarenza 1998, S. 107, Abb. 235, in die Form gebla-
senes Glas, H 21 cm, Hersteller unbekannt, nach 1900
eher amerikanische Form des Weihnachtsmannes



Inhalts-Verzeichnis:

Abdruck aus Miriam E. Mucha, GCB 126Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein
 Abdruck aus Miriam E. Mucha, GCB 138 Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin
 Abdruck aus Estelle F. Sinclair, GCB 150 Europäisches Glas verkauft als amerikanisches
 Abdruck aus Frank E. Robertson, GCB 126 Frühe französische Glas-Terrine
 Siegm. Geiselberger Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt
 Abdruck aus Jarmila Brožová .. Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte
 SG Baccarat, St. Louis oder ??? Wer kann dieses Glas zuordnen?
 Abdruck aus Frank Chiarenza.....Drei Stücke aus Portieux: die „Hand“, der „Jäger“ und der „Gassenjunge“
 Dr. Doris Billek Pressglas-Stücke mit Kronen-Schutzmarke um 1924
 Glasmuseum Immenhausen Ausstellung Christbaum-Schmuck im Wandel der Zeit
 Museum für Glaskunst Lauscha..... Ausst. Christbaum-Schmuck aus Lauscha und Spielzeug aus Sonneberg
 Dr. Doris Billek, Hosch und SG Nachtrag zu PK 02-98, Abb. 02-98/38 und 02-98/39
 Dr. Doris Billek ...Nachtrag zu PK 01-98, Gebr. Hoffmann, Bernsdorf u. zu PK 02-99, Marke Edelweiß / Malky
 Siegm. Geiselberger Nachtrag zu PK 04-99, Abb. 04-99/147c, Vasen mit Goldrelief
 Abdruck aus Barbara Scott u. Frank ChiarenzaDie Zwillingshenne der Glasfabrik Gebrüder von Streit
 Abdruck aus Opaque News 14/04 NMGCS kauft Pressformen der Glasfabrik L. G. Wright Glass Co.
 Abdruck aus www.nmgcs.org..... Bilder von der Convention der NMGCS April 1999
 Siegm. Geiselberger Nachtrag zu PK 02-98, Abb. 03-99/94, Katze auf einer Trommel
 Dr. Doris BillekNachtrag zu PK 05-99, Abb. 05-99/156, Schale von Davidson
 Walter Frenzl Alte Leuchter aus Pressglas
 Abdruck aus M. Singelenberg-van der Meer Catalogus N. V. Kristalunie Maastricht 1932-1933
 Marc Christoph..... Nachtrag zu 04-99, Abb. 04-99/184, Butterdose mit Radieschen
 Fabienne u. Marc Christoph.....Gepresste, farbig-opake Gläser mit den Marken S.V. oder V.S.
 Fabienne u. Marc Christoph. Gepresste, farbig-opake Gläser, von denen sie Angaben über Hersteller suchen
 Fabienne u. Marc Christoph..... Gepresste, farbig-opake Gläser, die sie zum Tausch anbieten
 Dr. Doris Billek Nachtrag zu PK 01-98 „Gebr. Hoffmann, Bernsdorf“, Tulpen- bzw. Glockenblumen-Muster
 Siegm. Geiselberger Nachtrag zu PK 05-99, Abb. 05-99/91u. 92, Büsten Marx u. Lasalle
 SG Ein neues Buch: Die Glasindustrie im Böhmischem Wald
 SG Ausstellung Licht GrafchaftsMuseum Wertheim, Glasmuseum Wertheim
 Hosch Nachtrag zu PK 05-99, Abb. 05-99/89, 78 u. 135
 Hosch Nachtrag zu PK 05-99, Pressglas von Riedel für Schlevogt u. Hoffmann
 Siegm. Geiselberger Die Kosten der „Pressglas-Korrespondenz“ im Jahr 2000
 Abdruck aus „www.kunst“ von Gregor Schmitz, Süddeutsche Zeitung Auktionen im INTERNET
 Abdruck aus Michael Kurzidim, Computer-Zeitschrift c't Buchhandel im INTERNET
 Siegm. Geiselberger Die Zeitschrift „Der Glasfreund“
 Museum für Glaskunst Lauscha..... Ausstellung Glas in der Vervielfältigung - Pressglas
 SG Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe
 SG Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 SG Santa Claus aus Milk Glass
 SGInhalts-Verzeichnis Pressglas-Korrespondenz, „Der Glasfreund“ und „Glas_historische Notizen

Impressum

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegm. Geiselberger, Riemberg / Angerbach, 84140 Gangkofen
 TEL (087 22) 83 73 / FAX z.Z. (089) 70 95-79 79 E-Mail: s.geiselberger@ubaum.bayern.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können nachgeliefert werden
 Kostenbeitrag 50 DM für mind. 4 Ausgaben / Jahr 2000 Ausgaben 01-02/98 und 01-06/99 zusammen 40 DM
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30, Konto 701 805 Siegm. Geiselberger