

Pressglas- Korrespondenz 2003-4



Siegmar Geiselberger

Dezember 2003

Press-geblasene Flaschen von François Théodore Legras, „Verreries et Cristalleries de St Denis“ in Paris

Abb. 2003-4/001

Zar Nikolaus II. von Russland und Zarin Aleksandra Feodorovna (Zar Nicholas II., 1868-1918, Hochzeit 1894)
Bonbonnieren [bocaux à bonbons], opak-weißes, press-geblasenes Glas, kalt bemalt, H xxx cm, D xxx cm [Michel 2002, S. 127]
Inscription auf der Bonbonniere Zar: „LE TSAR NICOLAS II, darunter BONBONS JOH TAVERNIER“ und „LA TSARINE“
für den Confiseur John Tavernier, Paris, hergestellt vermutlich von
Société Anonyme des Verreries de St. Denis & de Pantin réunies, Anciens Etablissements Legras & Cie., um 1900
vgl. dazu Flaschen Zar Nikolaus II. und Zarin, die sicher von Legras & Cie. hergestellt wurden: S. 3, Abb. 1999-3/056
Sammlung Brigitte und Wolfgang Fehr



Gehören press-geblasene Flaschen in die Pressglas-Korrespondenz?

Sicher haben sich die Techniken des Glasmachens durch Blasen mit Pressluft und Pressen mit Stempeln gegenseitig beeinflusst. Sicher ist, dass in den berühmten Cristalleries Baccarat und Saint Louis um 1840 beide Techniken nebeneinander angewandt wurden. Sicher ist auch, dass mit beiden Techniken die Industrialisierung der Glasherstellung begonnen hat und voran getrieben wurde. Und ebenso sicher ist, dass man mit den traditionellen Techniken des Blasens aus Zar und Zarin vermutlich keine Flaschen und Bonbondosen hätte machen können.



Abb. 2003-4/003
 Société Anonyme des Verreries de St. Denis & de Pantin réunies, Anciens Etablissements Legras & Cie., Briefkopf 1922
 Avenue du Président Wilson 85 à 97, Plaine St. Denis, Porte de la Chapelle, Paris

Siegmar Geiselberger

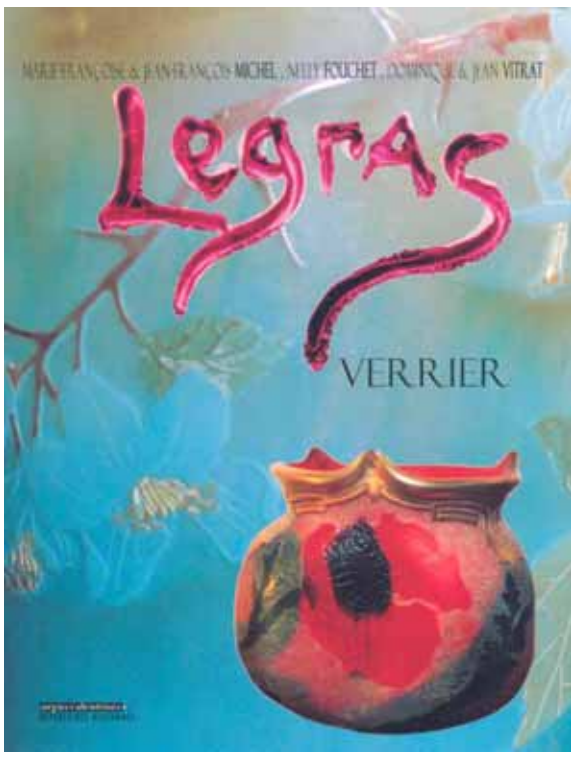
September 2003

François Théodore Legras, „Verreries et Cristalleries de St Denis“ in Paris: press-geblasene Flaschen

Nach einem Hinweis der Sammler Brigitte und Wolfgang Fehr habe ich ein neues, interessantes Buch über Glas aus Frankreich beschafft: Marie-Françoise u. Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique u. Jean Vitrat, Legras verrier, Verlag argusvalentines, Puteaux 2002.

Der größere Teil des Buches befasst sich mit den Vasen usw. die „Legras & Cie.“ in der Zeit des Jugendstils und des Art Déco fabrikmäßig fertigte. Ein für Sammler von Pressglas wichtiger Teil beschreibt die Produktion von form- bzw. press-geblasenen Flaschen und Gefäßen von der Mitte des 19. Jhdts. an. Die Verreries St. Denis und Pantin wurden damit über Frankreich hinaus berühmt.

Abb. 2003-4/004
 Michel, Fouchet u. Vitrat, Legras verrier, Verlag argusvalentines, Puteaux 2002
 Einband



Manche gepresste Gläser und press-geblasene Vasen oder Deckeldosen von Vallérysthal, Portieux und/oder Meisenthal sollte man im Zusammenhang mit den ungeheuer populären press-geblasenen Flaschen von „Legras & Cie.“ sehen: Flaschen in der Form von Pistolen, Koffern, Körben, Denkmälern, Napoléon I., Papst Pius IX., Präsidenten der III. Republik usw. usw. Die im Buch abgebildeten Gläser kommen vor allem aus der Sammlung Vitrat, die figürlichen Flaschen vor allem aus der Sammlung Gérard Wagner.

Figürlich geformte Flaschen wurden erstmals nach 1810 mit Kaiser Napoléon I., Kaiserin Joséphine und der Säule vom Place Vendôme hergestellt. Die schönsten Flaschen kamen um 1830 aus den Glashütten Saint Hilaire, Landel in der Normandie, aus Trélon im Norden und aus Bercy in der Region Paris. [Michel 2002, S. 114 f.]

Die Cristallerie de Bercy wurde 1827 vom Pariser Juwelier J. A. zur Produktion von Kristallglas gegründet. Um 1832 vermarktete die Glashandlung Launay, Hautin & Cie exklusiv die Produktion von Pressglas aus den Cristalleries Baccarat, St. Louis, Bercy und Choisy le Roi (ausgenommen farbiges Kristallglas aus Choisy le Roi). 1855 wurde die gemeinsame Vermarktung von Pressglas aus den Cristalleries Baccarat, St. Louis, Bercy und Choisy le Roi aufgegeben. 1857 wurde die Cristallerie de Bercy aufgegeben, nach Bourget verlagert, 1935 geschlossen.

Die Verrerie Négrin in La Bocca in den Alpes Maritimes stellte Flaschen mit Kaiser Napoléon I. noch im 2. Kaiserreich her. Nach dem Dritten Kaiserreich fertigte die Verrerie de la Mulatière in Lyon Flaschen mit dem ersten Präsidenten der Dritten Republik Adolphe Thiers.

Vorbilder für die figürlich geformten Flaschen waren vermutlich die „Rosoglio-Flaschen“. Rosoglio-, Rosolen- oder Rossöli-Flaschen sind lange, zylinderförmige Flakons mit schlankem Hals und einem schmalen, flachen Rand, ursprünglich für Likör, später auch für Parfüm, besonders Eau de Cologne Rossöli. Rosolen waren italienische Liköre aus Orangenblüten und -früchten und Gewürzen, ähnlich Maraschino aus Kirschen. Die Flaschen wurden - wie Chianti-Flaschen in Schilf oder Stroh verpackt - über reisende Händler in Europa vertrieben. Nach der Einführung des press-geblasenen Glases konnte man Flaschen in komplizierteren Formen und in größerer Anzahl maschinell herstellen. Flaschen ähnlicher, aber vereinfachter Art verwendet man noch heute in Italien für Likörs in knallbunten Farben.

Abb. 1999-2/S. 17 f.
(Tinten-?) Flasche m. Büste Präsident George Washington (1732-1799)
weiß-opakes, form-geblasenes Glas, H 17,8 cm, D 7,6 cm, ohne Marke
Hersteller und Zeit unbekannt, vermutlich um 1840
aus Chiarenza 1998, S. 20, Abb. 10
"Tintenflasche" m. Büste Kaiser Napoleon I. (1769-1821)
weiß-opakes, form-geblasenes Glas, "gepresstes Beinglas", H 19,4 cm, D xxx cm, ohne Marke
aus Baumgärtner 1981, Abb. 358
"Paris, Cristallerie de Bercy, um 1830"
s.a. Pazaurek 1976, Gläser in dieser Art von Goethe und Voltaire werden erwähnt



Figürliche Flaschen und Gefäße wurden von den Glaswerken gefertigt und selbst verkauft, aber auch im Auftrag von Destillateurs und/oder Confiseurs hergestellt. Firmen wie der Confiseur John Tavernier, Paris, oder der Destillateur Guilloteaux, Versailles, konnten aber auch besondere Flaschen herstellen lassen, die sich immer mit ihren Likörs oder Bonbons identifizieren ließen.

Zur Flasche mit Zar Nikolaus II. und Zarin Aleksandra Feodorovna gibt es beispielsweise unter den Bezeichnungen „Le Tsar Nicolas II“ und „La Tsarine“ Gegenstücke als (dicke) Flaschen für Bonbons [bocaux à bonbons] von John Tavernier. [Michel 2002, S. 127]

Abb. 2003-4/005 a
(Tinten-?) Flasche m. Büste Voltaire (1694-1778)
weiß-opakes, form-geblas. Glas, H 16,6 cm, ohne Marke
"vermutlich Glasfabrik M. Bercy, Paris, um 1830"
Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Inv.Nr. 1275
vgl. Pazaurek 1923 (1976), S. 35, Abb. 17;
Gläser dieser Art von Goethe und Voltaire werden erwähnt
vgl. Barrelet, Abb. LXVI." [SG: Barrelet 1964?]
aus Schack 1976, S. 236, Abb. 122



Flaschen und Gefäße wurden zuerst in mehr-teilige hölzerne Formen mund-geblasen, später in eiserne Formen press-geblasen. Vor 1870 waren die Flaschen ausschließlich aus weißem oder klarem (farbigem) Glas [exclusivement blanc et transparent], nach 1870 wurden die Flaschen auch mit Säure mattiert. Als Farben gab es nach 1870 „bleu clair, bleu foncé, jaune, brun, vert, lie-de-vin, noir“ [hellblau, dunkelblau, gelb, braun, grün, Weinhefe?, schwarz]. Zur Nachahmung von Porzellan wurden opak-weiße Flaschen auch als „verre opalin blanc“ oder „verre opaline de foire“ gefertigt, seltener in „opalin bleu, gris“ oder „kaki moutarde“. Außerdem wurden Flaschen bunt bemalt oder zur Nachahmung von Metall mit Bronzefarbe bemalt, manchmal sogar von innen verspiegelt [egломisé; modernes Verfahren erfunden in Frankreich von Jean-Baptiste Glomy (gest. 1786; CD Encyclopaedia Britannica 2003)]. [Michel 2002, S. 106, 115, 117] Bei der technischen Entwicklung des Blasens mit Pressluft, der Glasmassen und Glasfarben haben sich „normale“ und auf Flaschen spezialisierte Glaswerke sicher gegenseitig beeinflusst.

Bisher wurden drei Musterbücher aus den Jahren 1886/87, 1895 und 1908 gefunden: bekannt sind rund 300 verschiedene Flaschen einschließlich Varianten. Um 1897 beschäftigten die Glasfabriken Saint Denis und die nahegelegene Glasfabrik in Pantin rund 1.400

Glasarbeiter, darunter auch viele Kinder: „gamins“. [Michel 2002, S. 106, 115, 117]

Einige Unternehmen hatten sich auf die Herstellung von Formen spezialisiert: Monsieur de Saint Hilaire, Landel, Normandie, um 1830, Waltersperger, Blangy-sur-Bresle, Normandie, und Gosselin in Courbevoie. [Michel 2002, S. 128]

François Théodore Legras und seine Neffen Charles und Théodore Legras haben in zwei Glasfabriken, in den „Verreries et Cristalleries de St Denis“, und in Pantin - damals nördlich außerhalb von Paris, offenbar zunächst Gebrauchsglas hergestellt - „Bouteilles pour Madame“, „Bouteilles à sujet“, „Bouteilles de forme“, auch „Bouteilles de Saint-Denis“ und um 1890 erste Flakons für Parfüm [fïoles fantaisie à l'Eau de Cologne ou Fleur d'Oranger]. In der Periode des „Art Nouveau“ (Jugendstil in Frankreich) und des „Art Déco“ haben sie Gläser in der Art der künstlerischen Glasmanufakturen Emile Gallé, der Frères Daum und anderer damals und heute teurer Glasmacher in großem Stil fabrikmäßig hergestellt und dem weniger finanz-starken Publikum angeboten. Heute erreichen auch die populären Jugendstil-Gläser von „Legras & Cie.“ auf den Auktionen ansehnliche Preise.

Abb. 1999-3/056
Flaschen m. Zar Nikolas II. u. Zarin Aleksandra Feodorovna (Zar Nicholas II., 1868-1918, Hochzeit 1894)
weiß-opakes, press-geblasenes Glas, H 26,7 cm
aus Chiarenza 1998, S. 20, Abb. 12a u. b
Legras & Cie., Verreries et Cristalleries de St Denis
Musterb. Legras 1908, Nr. 1104 u. 1105, „Czar et Czarine“
s. Michel 2002, S. 122, 127, 254



Ob „Legras & Cie.“ als einer der führenden Hersteller in Frankreich von Flaschen aller Art und von Flakons für Apotheker und Parfumeurs [Michel 2002, S. 146 f.] in den ersten Jahren - von 1906-1908 mit dem ersten Flakon von René Lalique für den Parfumeur François Coty bis zu Pacht und Inbetriebnahme der Glashütte von Combs-la-Ville im Herbst 1908 - die berühmten Flakons nach Entwürfen Laliques in seiner Glasfabrik in Saint Denis herstellte, ist unter den Lalique-Forschern

Félix Marcihac, Christopher Vane Percy, Tony L. Mortimer, Mary Lou & Glenn Utt und Nicolas Dawes umstritten, möglich wäre es. [s. Michel 2002, S. 136 f.] Gesichert ist jedenfalls durch Signatur, dass „Legras & Cie.“ für Coty Parfüm-Flakons herstellte [Michel 2002, S. 139].

Abb. 1999-4/032
Flacon Parfüm „L'Effleurt“, von Coty 1908/1912
René Lalique, erster Flacon für Coty
Pressglas nach dem Patent von 1910
aus Barten 1996, Kat. Nr. 84



Abb. 2003-4/005 b
Flasche mit farbigem Etikett „Eau de Cologne“
farbloses, press-geblasenes Glas
Legras & Cie., um 1890, aus Michel 2002, S. 135



„Lalique erkannte aber die außerordentlichen Entwicklungsmöglichkeiten einer neuen Art von Flakons und überzeugte Coty, ihm die Ausführung der Flakons als geschlossener Einheit zu überlassen. Dieser Auftrag bewog ihn, im Herbst 1908 die Glashütte von Combs-

la-Ville zu mieten.“ [Félix Marcilhac, Der Flacon als Abenteurer, 1908, in Marcilhac 1994, S. 23]

„1918 errichtete René Lalique, nachdem er sich bereits ein Jahrzehnt mit der Herstellung luftgepresster, relief-dekorierter Vasen, Dosen usw. beschäftigt und das Wachsauuschmelz-Verfahren angewandt hatte, eine zweite, größere Glasfabrik „Verrerie d' Alsace René Lalique & Cie“ in Wingen-sur-Moder für die Serienproduktion von Pressglas-Artikeln.“ [Sellner 1986, S. 102]

**Zeittafel François Théodore Legras
Verreries et Cristalleries de St Denis, Paris**

1830-1848	Regierung König Louis Philippe in Frankreich
1839	François Théodore Legras geboren in Grande Catharine de Claudon (Vosges), Sohn von Jean-Nicolas Legras u. Sophie Joly [Michel 2002, S. 10]
1848	erste Regierung Napoléon III. in Frankreich
1856	Fr. Th. Legras arbeitet in Verrerie de Planchotte et Clairey (Vosges) [Michel 2002, S. 10]
1863	Fr. Th. Legras arbeitet in Verrerie de La Villette in Paris [Michel 2002, S. 10]
1864	Fr. Th. Legras wird „commis de nuit“ in Verrerie de la Plaine Saint Denis, nach 6 Monaten „chef de fabrication“ [Michel 2002, S. 10]
1866	Fr. Th. Legras wird „Directeur“ der Verrerie de la Plaine St. Denis [Michel 2002, S. 10]
1867	Verrerie de la Plaine St. Denis wird verkauft, 75 bis 80 Glasarbeiter [Michel 2002, S. 10]
1870-1871	Krieg Frankreich - Preußen, deutsche Besetzung von Teilen Elsaß / Lothringen mit wichtigen Glaswerken
1871-1873	Adolphe Thiers 1. Präsident d. III. Republik Frankreich
1871	Fr. Th. Legras modernisiert Verrerie de la Plaine St. Denis, 3 Glasöfen, Dampfmaschine mit 25 PS [Michel 2002, S. 10]
1873	Fr. Th. Legras holt seinen Neffen Charles Legras mit 14 Jahren in die Verrerie de la Plaine St. Denis [Michel 2002, S. 10]
1873-1879	Marie-Edme-Patrice-Maurice Mc Mahon Präsident d. Republik Frankreich
1875	Fr. Th. Legras gründet Gesellschaft für gegenseitige Hilfe für Glasarbeiter [Michel 2002, S. 10]
1878	Fr. Th. Legras holt seinen Neffen Théodore Legras mit 16 Jahren in die Verrerie de la Plaine St. Denis [Michel 2002, S. 10]
1879-1887	Jules Grévy Präsident d. Republik Frankreich
1878	Médaille d'or für Charles Legras [Michel 2002, S. 10]
1881-1882	Léon Gambetta Präsident d. III. Republik Frankreich
1881	Fr. Th. Legras baut Wohnungen für 50 Glasarbeiter-Familien [Michel 2002, S. 10]
1883	Fr. Th. Legras gründet zusammen mit Richard Wallace, Edmond Delvincourt u. Mme. Ramel die Gesellschaft "Legras et Cie" zum Betrieb der "Verrerie et Cristallerie de Saint Denis" für 15 Jahre m. 800.000 Francs u. Grundstücken in Paris [Michel 2002, S. 10]
1887-1894	Marie-françois-sadi Carnot Präsident d. Republik Frankreich
1888	Médaille d'Or u. 1 ^{er} Prix in Barcelona für Verrerie et Cristallerie de Saint Denis [Michel 2002, S. 10]
1889	Fr. Th. Legras wird „Chevalier de la Legion d'Honneur“ [Michel 2002, S. 10]
1889	Charles Legras entwickelt die synthetische Kristallisation von Rubin [crystallisation des rubis synthétiques] [Michel 2002, S. 10]
1889	Grand Prix Paris für Verrerie et Cristallerie de Saint Denis [Michel 2002, S. 10]

1890	Fr. Th. Legras Président du Jury de sa classe (Verrerie et Cristallerie) à l'Exposition Internationale Universelle de London [Michel 2002, S. 10]
1890	Hors Concours London für Verrerie et Cristallerie de Saint Denis [Michel 2002, S. 11]
1890	Teilhaber Richard Wallace stirbt, seine Witwe übernimmt die Anteile an der Verrerie et Cristallerie de Saint Denis [Michel 2002, S. 11]
1891	Verrerie et Cristallerie de Saint Denis errichtet 6. Glasöfen [Michel 2002, S. 11]
1894	Fr. Th. Legras macht Neffen Charles Legrand zum Teilhaber [Michel 2002, S. 11]
1894-1895	Jean-Paul-Pierre Casimir-Périer Präsident d. Republik Frankreich
1895	Hors Concours Bordeaux für Verrerie et Cristallerie de Saint Denis [Michel 2002, S. 11]
1894	"Verreries et Cristalleries de St Denis", Unternehmen "Legras et Cie", der Gesellschafts-Vertrag wird verlängert bis 1908, neue Teilhaber Charles Legras u. Léonce Godrie [Michel 2002, S. 11]
1895-1899	Félix Faure Präsident d. Republik Frankreich
1897	Gesellschaft „Legras et Cie“ erweitert Firmenkaptal auf 1.760.000 Francs durch neue Teilhaber Mme. Veuve u. Mrs. Vidie Fils (Mr. Vidie, Besitzer der Verrerie à Pantin) [Michel 2002, S. 11]
1897	Gesellschaft wird zu "Société Anonyme des verreries de St Denis et de Pantin réunies" [Michel 2002, S. 11]
1897	Teilhaberin Lady Wallace stirbt [Michel 2002, S. 11]
1899-1906	Émile Loubet Präsident d. Republik Frankreich
1899	Fr. Th. Legras Membre des commissions d'admission et d'installation de l'Exposition Internationale Universelle de 1900 à Paris [Michel 2002, S. 11]
1900	Grand Prix Paris für S. A. des verreries de St Denis et de Pantin réunies [Michel 2002, S. 11]
1901	Charles Legras wird "Directeur-gérant" der S. A. des verreries de St Denis et de Pantin réunies [Michel 2002, S. 11]
1904	Fr. Th. Legras, membre du Jury à l'Exposition de St Louis, USA [Michel 2002, S. 11]
1906-1913	Armand Fallières Präsident d. Republik Frankreich
1908	Charles Legras leitet Verrerie et Cristallerie à St Denis (Seine) avec annexe à Pantin (Seine) [Michel 2002, S. 11]
1908	Grand Prix London für S. A. des verreries de St Denis et de Pantin réunies [Michel 2002, S. 11]
1910	Grand Prix Brüssel für S. A. des verreries de St Denis et de Pantin réunies [Michel 2002, S. 11]
1911	Grand Prix Turin für S. A. des verreries de St Denis et de Pantin réunies [Michel 2002, S. 11]
1913-1920	Raymond Poincaré Präsident d. Republik Frankreich
1914-1918	1. Weltkrieg, Glasfabrik St Denis arbeitet für die Armee [Michel 2002, S. 11]
1916	François Théodore Legras stirbt [Michel 2002, S. 11]
1919	Gesellschaft „Legras & Cie“ wird durch 2 neue Teilhaber erweitert [Michel 2002, S. 11]
1920-1924	Paul Deschanel u. Alexandre Millerand Präsidenten d. Republik Frankreich
1922	Charles Legras stirbt [Michel 2002, S. 11]
1924-1934	Gaston Doumergue Präsident d. Republik Frankreich
1924	Glaswerke St Denis et Pantin verkauft [rachetées] an Souchon-Neuvesel, der Name der Firma bleibt bestehen [Michel 2002, S. 11]
1925	Théodore Legras, Neffe v. Fr. Th. Legras, „chef de fabrication“, fertigt die Gläser für l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris [Michel 2002, S. 11]
1925	Hors Concours Paris für S. A. des verreries de St Denis et de Pantin réunies [Michel 2002, S. 11]

Benutzte bzw. erwähnte Literatur

- Bangert 1985 Bangert, Albrecht, Glas, Jugendstil und Art Déco, Prisma, 1985
- Barrelet 1964 Barrelet, James, Porcelaines de verre en France. Des secrets de Bernard Perrot ..., in: Cahiers de la céramique, du verre et des arts du feu, 36/1964, S. 254 ff.
- Barten 1995 Barten, Sigrid (Hrsg.), Schmitt, Eva (Bearb.), Glas, Bd. II, Historismus, Jugendstil, Zwanziger Jahre, Museum Bellerive, Zürich (Nr.344), Zürich 1995
- Barten 1996 Barten, Sigrid, René Lalique Flacons 1910-1935, Ausstellung Stadtmuseum München 1996, Ausstellungs-Katalog, München 1996
- Batka 1845 Batka, J. B., Die Wiener Gewerbeausstellung in Beziehung auf die Pariser und Berliner, in: Encyclopädische Zeitschrift des Gewerbewesens, Red. Carl J. N. Balling, 5. Jahrgang, 1. Semester, Prag 1845, S. 878, 879; zit. n. Neuwirth 1993, S. 142
- Batty 1978 Batty, Bob. H., A Complete Guide to Pressed Glass, Gretna, Louisiana 1978
- Baumgärtner 1981 Baumgärtner, Sabine, Porträtgläser. Das gläserne Bildnis aus drei Jahrhunderten, Hrsg. Heinrich Heine, Bruckmann-Verlag, München 1981
- Belknap 1949 Belknap, E. McCamley, Milk Glass, Crown Publishers, New York, 1. Aufl. 1949, 3. Aufl. 1959, 6. Aufl. 1972, 7. Aufl. 1977
- Brožová 1978 Brožová, Jarmila, České Sklo 1800-1860 [Böhmisches Glas 1800-1860], Kunstgewerbemuseum Prag, 1975 / 1977 / 1978
- Brožová 1980 Brožová, Jarmila, Harrachovské sklo se zatavenými pastami z druhé čtvrti 19. století [Das Harrachsche Glas mit eingeglasten Pasten aus dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts] in: Ars Vitaria 6, 1980, S. 51-66, Jablonec 1980
- Cappa 1991 Cappa, Guisepe, L'Europe de l'art verrier des precurseurs de l'art nouveau a l'art actuel 1850-1990, Liège 1991
S. 231-236: Hoffmann, Heinrich und Schlevogt, Henry (Ingrid)
- Cappa 1998 Cappa, Guisepe, Le genie verrier de l'europoe. Témoignages de l'Historicisme à la Modernité 1840-1998
S. 129-130: Kapitel Böhmen 1918-1944 u. S. 131-139: Hoffmann, Heinrich / Schlevogt, Henry
- Carboni 2001 Carboni, Stefano, Whitehouse, David, u.a., Glass of the Sultans, Ausstellungs-Katalog Metropolitan Museum of Art & Corning Museum of Glass, New York, 2001
- Carboni 2001 Carboni, Stefano, Glass from Islamic Lands, The Al-Sabah Collection Kuwait National Museum, London 2001
- Chiarenza 1994 Chiarenza, Frank, Identifying Manufacturers of Large Turkey Jam Jars, in Glass Collector's Digest, Oct/Nov 1994, S. 55-63
- Chiarenza 1998-1 Chiarenza, Frank u. Slater, James, The Milk Glass Book, Schiffer Publishing, Atglen, Pennsylvania 1998
- Dimt 1994 Dimt, Heidelinde u. Prokisch, Bernhard (Red.), Glas aus dem Böhmerwald, Ausstellungs-Katalog, Schlossmuseum Linz 1994
- Doty 1998 Doty, David, A Field Guide to Carnival Glass, Marietta, Ohio 1998
- Drahotová 2002 Drahotová, Olga, Die Entwicklung der Buquouyschen Glasproduktion im 18. Jhd., in: Sonderausstellung Passauer Glasmuseum 2002, „Die Gläser der Grafen von Buquoy in Böhmen 1620-1851“, Passau 2002, S. 21 ff.
- Drahotová 2002 Drahotová, Olga, Das Buquouysche Glas im 2. u. 3. Viertel des 17. Jhdts. und die europäische Glasproduktion, in: Sonderausstellung Passauer Glasmuseum 2002, „Die Gläser der Grafen von Buquoy in Böhmen 1620-1851“, Passau 2002, S. 11 ff.
- Drahotová 2002 Drahotová, Olga, Die Anfänge des Buquouyschen Kristallglases im letzten Viertel des 17. Jhdts. und die europäische Glasproduktion, in: Sonderausstellung Passauer Glasmuseum 2002, „Die Gläser der Grafen von Buquoy in Böhmen 1620-1851“, Passau 2002, S. 15 ff.
- Edwards 2000 Edwards, Bill u. Carwile, Mike, Standard Encyclopedia of Pressed Glass, Paducah, Kentucky, 2000
- Engen 1989 Engen, Luc, Hrsg., Chevalier, Ann u.a., Le verre en Belgique des origines à nos jours [Belgisches Glas von den Anfängen bis heute, Belgische Ausgabe: Het Glas in België], Mercatorfonds, Anvers 1989
- Ferson 1981 Ferson, Regis u. Mary, Yesterday's Milk Glass Today, Chas. H. Henry Printing Co., Greenburg, Pennsylvania 1981
- Franke 1990 Franke, Manfred, Pressglas im östl. Frankreich, im deutsch-französ. Grenzraum und im Rhein-gebiet, Dissertation TU Berlin, masch. geschr., Berlin 1990
- Gerner 1880/1897 Gerner, Raimund, Die Glas-Fabrikation, Wien / Pest / Leipzig 1880/1897
- Hahnloser 1971 Hahnloser, H. R., Il Tesoro di San Marco, Florenz 1971
- Hartmann 1997 Hartmann, Carolus, Glasmarken-Lexikon, Signaturen, Fabrik- und Handelsmarken 1600-1945 Europa und Nordamerika, Stuttgart 1997
- Hirschfeld 1978 Hirschfeld, Dietrich, Jugendstilglas, Arbeitsberichte Städtisches Museum Braunschweig, 1978
- Kley 1999 Kley-Blekxtoon, Annette van der, Leerdam glas 1878-1998, Lochem 1999

Lee 1935	Lee, Ruth Webb, Early American Pressed Glass, 14. Aufl., self published, Framington Centre, MA, 1935, 35. Aufl. Wellesly Hills, MA, 1960
Lee 1944	Lee, Ruth Webb, Victorian Glass, Lee Publications Wellesley Hills / Northborough, Massachusetts, 1. Aufl. 1944
Lnenicková 1999	Lnenicková, Jitka u.a., Schránky Vuni [Welt der Duftbehälter], České toaletní sklo od 18. století po současnost], Böhmisches Toilettenglas vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Jablonec nad Nisou 1999
Marcilhac 1994	Marcilhac, Félix, Catalogue raisonné de l'Œuvre en Verre de René Lalique, 2. Aufl., Editions de l'Amateur, Paris 1994, darin Marcilhac, Der Flacon als Abenteuer: 1908, S. 59-69
McKearin 1941	McKearin, George S. u. Helen, American Glass, 1. Aufl., New York 1941
Mendgen 2000	Mendgen, Eva, Glaskunst im Saarland und in Lothringen - Art verrier en Sarre et en Lorraine, Hrsg. Hochschule der Bildenden Künste Saar, CD-ROM 2000
Michel 2002	Michel, Marie- Françoise u. Jean-François, Nelly Fouchet, Dominique u. Jean Vitrat, Legras verrier, Verlag argusvalentines, Puteaux 2002
Moritz 1988	Moritz, Otto, Glas im Wandel. Glasindustrie im 20. Jahrhundert, in: Sellner, Der Gläserne Wald, München 1988, S. 86-95
Nest 1999	Nest, Peter u.a., Die Glashütten im Warndt, Völklingen-Ludweiler 1999
Nest 2001	Nest, Peter u.a., Glas und Thon für Kunst und Lohn. Ein kulturgeschichtlicher Überblick von Saarbrücken bis Völklingen und Warndt, Saarbrücken-Völklingen 2001
Neuwirth 1974	Neuwirth, Waltraud, Österreichische Keramik des Jugendstils, Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst, München 1974
Neuwirth 1993	Neuwirth, Waltraud, Farbenglas. Vom Biedermeier zum Art Deco, Band 1, Wien 1993
Neuwirth 1998	Neuwirth, Waltraud, Farbenglas. Vom Biedermeier zum Art Deco, Band 2, Wien 1998
Newbound 1995	Newbound, Betty u. Bill, Collector's Encyclopedia of Milk Glass, Collector's Books, Paducah, Kentucky 1995/1998
Nový 2001	Nový, Petr, Let skleněného racka [Flug der gläsernen Möwe], Ausstellungs-Katalog Ornela a.s. Desenské sklárny a její předchůdci, Jablonec nad Nisou 2001
Nový 2002	Nový, Petr, Lisované sklo a krystalerie v Jizerských Horách [Gepresstes Glas und Kristall aus dem Isergebirge], Hrsg.: Ornela a. s. - Desenské sklárny, Desná v Jizerských horách, 2002, ORNELA - ARCHIV / Muzeum skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou
Nový 2000	Nový, Petr, Lisované sklo s uměleckými ambicemi - Heinrich Hoffmann a Curt Schlevogt [Pressglas mit Kunstambitionen], in: Umění a Řemesla 2000/01, S. 61 ff. [Zeitschrift Kunst und Handwerk, Plzeň, 2000 eingestellt.]
Panenková 1993	Panenková, Duna u. Fröhlich, Jiří, Jihočeské sklářství 14. - 20. století [Südböhmisches Glas vom 14. - 20. Jhd.], Ausstellungs-Katalog, Jihočeské muzeum České Budějovice 1993
Panenková 1994	Südböhmisches Glas vom 14. bis zum 20. Jahrhundert; in: Dimt u. Prokisch (Red.), Glas aus dem Böhmerwald, Ausstellungs-Katalog, Schlossmuseum Linz 1994
Panenková 1995	Panenková, Duna, Art Deco - neuer Dekorativismus des 20. Jahrhunderts im Böhmisches Glas, Böhmisches Glas - Phänomen der mitteleuropäischen Kultur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, Referate ..., hrsg. v. Mergl, Jan, Passau 1995
Pazaurek 1976	Pazaurek, Gustav E. u. Philippovich, Eugen von, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 2. von Eugen v. Philippovich überarb. Auflage, Braunschweig 1976, beim Verlag vergriffen
Peterson 2002	Peterson, David A. Vaseline Glass: Canary to Contemporary. The Comprehensive Guide to Yellow-Green Pattern Glass, Art Glass & Novelties from 1840 to the Present, The Glass Press Inc., Marietta, Ohio, 2002
Poschinger 1998	Freiherr von Poschinger Glashütte seit 1568; Die Wiege bayerischer Glasmacherkunst 1568 bis 1998. 430 Jahre Glashütte & Glashüttengut der Freiherrn von Poschinger zu Frauenau im Bayerischen Wald; Das Hüttenherrengeschlecht derer von Poschinger auf Frauenau, Firmen-Prospekt der Freiherr von Poschinger Glashütte, Frauenau 1998 (?)
Poschinger 2000	Poschinger, Stephan Freiherr von, Das Hüttenherren-Geschlecht derer von Poschinger auf Frauenau, PK 2000-3
Rückert 1982	Rückert, Rainer, Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums München, Bestands-Katalog, Band I und II, Kataloge des BNM Bd. XVII, München 1982
Schack 1976	Schack von Wittenau, Clementine, Die Glaskunst. Ein Handbuch über Herstellung, Sammeln und Gebrauch des Hohlglases, München 1976
Schlevogt 1939-1	Musterbuch „Ingrid“ der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1939, Pressglas-Korrespondenz 2001-3, Sammlung Ingrid Schlevogt
Schlevogt 1939-2	Musterbilder „Ingrid“ der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1939, PK 2001-3
Schlevogt 2001	Schlevogt, Ingrid, Brief zur Herausgabe des Musterbuches Hoffmann 1927 in der Pressglas-Korrespondenz 2001-03 Mai 2001 u. zum Musterbuch Schlevogt 1939
Sellner 1986	Sellner, Christiane, Glas in der Vervielfältigung, Katalog Ausstellung Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern, Amberg-Theuern 1986

Sellner 1988	Sellner, Christiane, Der Gläserne Wald. Glaskultur im Bayerischen und Oberpfälzer Wald. Ein Führer zu historischen Stätten, Glashütten und Museen in Ostbayern, München 1988
Sellner 1988-1	Sellner, Christiane, Bleikristall. Kleine Geschichte des funkelnden Glases, in: Sellner, Der Gläserne Wald, München 1988, S. 96-99
Sellner 1992	Sellner, Christiane, Gläserner Jugendstil aus Bayern, Die Poschinger- und Steigerwaldhütten 1890-1914, mit den Inventurzeichnungen aus Regenhütte und Schliersee, Grafenau 1992
Sellner 1995	Sellner, Christiane, Die Entwicklung der Glashütten im bayerischen Grenzland zu Böhmen vom 18. bis zum 20. Jahrhundert, in: Hörtl, Georg, Hrsg., Das Böhmisches Glas 1700-1950, Band 7, Karten u. Register, Passau / Tittling 1995, S. 38-51
Spillman 1981-1	Spillman, Jane Shadel, American and European Pressed Glass in the Corning Museum of Glass, Bestands-Katalog, Corning / New York 1981
Seguso 1996	Seguso, Francesca, Aspetti storico-tecnici del Tesoro di San Marco, in: Il Vetro dall'antichità all'età contemporanea: Aspetti tecnologici, funzionali e commerciali, Atti 2° Giornate Nazionali di Studio AIHV - Comitato Nazionale Italiano, 14.-15. Dez. 1996, Mailand, S. 245 f.
Thompson 2000	Thompson, Jenny, The Identification of English Pressed Glass: 1842-1908, Kendal, Cumbria, Selbstverlag, 1989, reprinted 1993, 1996, 2000
Welker 1985	Welker, John & Elizabeth, Pressed Glass in America 1825-1925, Antiqua Acres Press, 1985
Whitehouse 2001	Whitehouse, David u. Carboni, Stefano, Glass of the Sultans, New York 2001

Das Vorbild für das Logo der „Pressglas-Korrespondenz“ wurde übernommen vom Ausstellungskatalog „České lisované sklo“, einer Ausstellung über Pressglas in Böhmen, die 1972 in Gottvaldov, Tschechien / CR veranstaltet wurde.

Zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe der „Pressglas-Korrespondenz“ haben freundlicherweise ihre Erlaubnis gegeben bzw. beigetragen:

Mrs. Cathy Bannister, Higgins ACT, Australia
Herr Arnold Becker, Berlin, www.pressglas.de
Frau Dr. Doris Billek, Hamburg
Herr Hans Boschet †, Grossrosseln
Frau Ute Camphausen, Leipzig
Mr. Frank Chiarenza, Newington, Connecticut, USA
Frau Brigitte und Herr Wolfgang Fehr, Freiburg
Mme. Carine Fleck, Musée du verre Meisenthal
Herr Michael Funk, Westfäl. Industriemuseum / Glashütte Gernheim, Petershagen
Herr Hans-Jürgen Grosser, Reinhardshagen
Herr Ivo Haanstra, Leiden, Niederlande
Mr. Frédéric Hamaide, Capelle-la-Grande, Frankreich
Mr. Tony Hayter, Gosport, England, <http://1st.glassman.com>
Herr Michael Lenek, München
Herr Dietrich Mauerhoff, Ottendorf-Okrilla
Mr. Tad McKeon, Germantown, TN, USA
Herr Dieter Neumann, Berlin
Herr Petr Nový, Jablonec nad Nisou, Tschechien
Herr Roger Peltonen, Espoo, Finnland
Mr. Dave Peterson, USA, www.vaselineglass.org
Mrs. Ann & Mr. Philipp Petrides, England, www.great-glass.co.uk
Herr Helmut Roese, Ulm
Herr Jan V. Sajvera, Valašské Meziříčí, Tschechien
Mme. Ingrid Schlevogt, Paris
Mr. Bob Smith, Boston, MA, USA
Herr Walter Spiegl, Rettenbach
Mr. Chris Stewart, Newport, England, www.cloudglass.com
Mr. Bill Stoetzel, Minneapolis / St. Paul, MN, USA
Herr Dir. Eduard Stopfer, Wien
Herr Borek Tichy, Ornela / Desná, Tschechien
Herr Jürgen Vogt, Berlin
Valsaar, Völklingen
Frau Heidrun und Herr Horst Zeh, Saalfeld

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung s. S. 234):

- Geiselberger, Siegmars.....Press-geblasene Flaschen von François Théodore Legras, „Verreries et Cristalleries de St Denis“ in Paris
- Geiselberger, Siegmars.....Diese Ausgabe der Pressglas-Korrespondenz ist eine Jubiläums-Ausgabe nach rund 5 Jahren mit 28 Ausgaben
- Geiselberger, Siegmars.....Die Pressglas-Korrespondenz ist keine Sonntags-Beilage, sondern die Dokumentation eines Forschungs-Projekts „Pressglas“!
- Geiselberger, Siegmars..... François Théodore Legras, „Verreries et Cristalleries de St Denis“ in Paris: press-geblasene Flaschen
- Geiselberger, Siegmars..... Press-geblasene Flaschen der Verreries et Cristalleries de St Denis, Paris
- Geiselberger, Siegmars..... Press-geblasene „Rosoglio“-Flaschen
- Fehr, Brigitte und Wolfgang Press-geblasene figürliche Flaschen und Gefäße aus der Sammlung Fehr
- Chiarenza, Frank, SG Eine Vase „diamants et feuilles“ von Baccarat in der Sammlung Chiarenza
- Ähnliche Vasen in den Sammlungen Fehr, Haanstra, Lenek und Zeh
- McKeon, Tad, SG Drei gepresste Teller mit eingeglasten Pasten aus Baccarat, St. Louis oder ...? [encrusted cameo plates, sulphides, sulfures]
- SG..... Könige Louis XVIII., Charles X., Louis Philippe I., Kaiser Napoléon III. Marquis de Lafayette, Voltaire - Bilder, Münzen und Medaillen
- SG..... Schale mit Delphin aus Pressglas von Meyr, Winterberg [Vimperk], um 1860 und/oder von Harrach, Neuwelt, um 1850/60?
- SG..... Geblasene und gefaltete Schale mit Schmetterlingen aus Eleonorenhain
- SG..... Neues von der Glasfabrik Lobmeyr - Hondl, in Zvečevo, Slavonien, Ein Service für Erzherzog Stephan als „Proben slavonischer Glasfabrikation“
- Fehr, Brigitte und Wolfgang Gemarkter Fußbecher mit Rippen aus Diamanten Glashüttenwerke vormals J. Schreiber & Neffen, A.G., Wien, um 1900
- Geiselberger, Siegmars..... Zeittafel Glashüttenwerke vormals J. Schreiber & Neffen, Wien (erg. 09-2003)
- Fehr, Brigitte und Wolfgang Schöne und ungewöhnliche gepresste Gläser aus der Sammlung Fehr: Blätter, Blumen, Figuren, Gemüse, Obst, Tiere usw. usw.
- Geiselberger, Siegmars..... Deckeldosen „Lorrain“, „Distel“, „Drachen“ und „Viereck“ aus den Sammlungen Fehr, Lenek, Roese und Geiselberger
- Fehr, Brigitte und Wolfgang Drei außergewöhnliche pressgeblasene Vasen aus der Sammlung Fehr
- Geiselberger, Siegmars, Stopfer, Eduard Warnung an Sammler von tschechischem Kunstglas der Jahre 1930 bis 1970 - Heinrich Hoffmann, Henry G. Schlevogt, Rudolf Hloušek, Josef Inwald u.a. - vor Kopien der Firmen Czech It Out Inc., Brooklyn, New York, und Jaromír Schubert JaS, Jablonec nad Nisou (s.a. English Version in www.pressglas-korrespondenz.de)
- Geiselberger, Siegmars, Stopfer, Eduard Experten können irren - vier von fünf Pressgläsern „Ingrid“ sind von František Halama, beim fünften Glas: Hersteller unbekannt!
- Geiselberger, Siegmars, Stopfer, Eduard „Malachite Glass“ - moderne Reproduktionen von unbekanntem Herstellern unter den Namen „Schlevogt“ und „Ingrid“
- Geiselberger, Siegmars, Stopfer, Eduard S. Reich & Co., Krásno - Wien / ČMS, Dokumente im Zemský Archiv Opava
- Geiselberger, Siegmars, Stopfer, Eduard Andenken-Becher und -Teller mit Medaillon „SZT. ISTVÁN KIRÁLY“ Becher mit Marken von S. Reich & Co., Krásno - Wien
- Geiselberger, Siegmars..... Drei Gläser „Dessert-Service Sterne“ von S. Reich & Co., Krásno - Wien, 1925
- Geiselberger, Siegmars..... Ein Teller von S. Reich & Co., Krásno - Wien, 1925, mit grünem „Band“
- Geiselberger, Siegmars..... Ein Toiletten-Set aus Uranglas von S. Reich & Co. - ČMS, Krásno, 1934
- Stewart, Chris, Geiselberger, Siegmars Cloud Glass von S. Reich & Co. / Českomoravské Sklárný von 1925 bis 1935 www.cloudglass.com
- SG..... Kein Pressglas aus den Glashütten S. Reich & Co. in Zawiercie, Polen, Auszug aus Anna Kwaśnik-Gliwińska, Europäisches Glas aus dem 17. - 20. Jahrhundert ... Kielce 2003
- SG..... Europäisches Glas des 17. - 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Polnischen Nationalmuseums in Kielce im Industriemuseum Glashütte Gernheim
- Geiselberger, Siegmars..... Eine Vase mit zwei Mädchen, eingepresste Marke „TCHecoslovaquie“
- SG..... Glas-Auktion Dr. Fischer, Okt. 2003, mit Pressglas und Pasten-Glas
- SG..... Interessante Gläser Auktionshaus Wendl, Rudolstadt, Thüringen
- SG..... Interessantes Pressglas von 1st Glassman Tony Hayter bei eBay England
- Geiselberger, Siegmars..... Designer der Marke „Barolac / Barolaque“ der Glaswerke Josef Inwald, Teplice Rudolf Schrötter und/oder Douglas Jenkins?
- Nový, Petr Glasfabriken und Raffinerien Josef Inwald A. G. 1934: „BAROLAC“ - „BAROLAQUE“
- Geiselberger, Siegmars Noch einmal: bitte nicht verwechseln: Schneevogt, Frankfurt, Schlevogt, Gablonz, und Schreiber, Wien!

- Billek, Doris Sabino, Etling und Lalique fertigen in den 1920-er Jahren nicht nur Zier-
..... sondern auch Zweck-Objekte
- Boschet, Doris u. Hans Endlich gefunden: Gebetbuch aus Pressglas von Meisenthal 1889!
- Billek, Doris Leuchterpaar aus Val St. Lambert und Ähnlichkeit mit Leuchtern aus Fenne
- Geiselberger, Siegmар Tasse und Teller mit Pseudoschliff-Muster aus Val St. Lambert um 1900
- Geiselberger, Siegmар Ovale Schale mit Pseudoschliff-Muster aus strahlend gelb-grünem,
..... uran-gefärbtem Glas von Val St. Lambert
- Geiselberger, Siegmар Ovale gefaltete Schale mit Pseudoschliff-Muster aus strahlend gelb-grünem,
..... uran-gefärbtem Glas von George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne
- Geiselberger, Siegmар Drei Deckeldosen mit Flecht-Dekor von Meisenthal oder von Bayel / Fains?
..... Die Dose „Grec“ von Portieux ... und die Dose „Alma / Bruno“ von Fenne
- Geiselberger, Siegmар Teller und Kännchen mit Lotos- oder Lilien-Blüten und Sablée
- Geiselberger, Siegmар Ein Teller mit dem Dekor „Chimères“ aus Portieux
- Geiselberger, Siegmар Ehemals bemalte Zuckerschale „Marguerite“ von Brockwitz
- Geiselberger, Siegmар Wieder einmal: eine neue Deckeldose mit zwei Hunden (leider ohne Deckel mit Katze)
- Chiarenza, Frank Neue Pressgläser der Sammlung Chiarenza
- Stopfer, Eduard Schwarze Deckeldose mit antiken Reitern von Turiet & Bardach, Vienna [Wien]
- Stoetzel, Bill Kännchen mit Inschrift „Friedrich Wilhelm“ und „Eisernem Kreuz“ von 1870
- Peltonen, Roger Kännchen mit Inschrift „Friedrich Wilhelm“ und „Eisernem Kreuz“ von 1870
- Peltonen, Roger Schwarzer Fußbecher mit Inschrift „FJ1“ „1914“, Doppeladler, Krone, Lorbeer
- Stopfer, Eduard Weder Herkules noch Wotan, sondern Rubezahl,
..... von Josef Riedel, Polubný [Polaun], um 1900
- Stopfer, Eduard Gläser mit Farnblättern auf unregelmäßig fein gekörntem Grund
..... von George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, um 1885
- Geiselberger, Siegmар Gläser mit Farnblättern auf unregelmäßig fein gekörntem Grund
..... von Burgun Schwerer & Cie., Verreries de Meysenthal 1882
- Peltonen, Roger Ein „Wein Gärrug“ von „Max Schleusinger Cüstrin-Neustadt“ aus Pressglas
- Peltonen, Roger Gläser aus meiner Sammlung, die ich mit PK 2003-3 einordnen konnte
- Peltonen, Roger Fußbecher mit Rundrippen-Dekor von Iittala und Marimekko, Finnland
- Geiselberger, Siegmар Wallfahrer-Becher „Stará Boleslav“ wohl
..... von Josef Rindskopf AG, Košťany u Teplice v Čechách [Kosten bei Teplitz]
- Geiselberger, Siegmар, Neumann, Dieter, Stopfer, Eduard Figuren der Vier Jahreszeiten
..... von Josef Riedel, Polaun, neu von Ornela / Desná!
- Geiselberger, Siegmар Blauer Zuckerkoffer mit Rosetten, Rillen und Walzen
..... von Gebrüder von Streit, Hosena-Hohenbocka, um 1913
- Geiselberger, Siegmар Der Fußbecher „George Washington“ mit Hausfrau
- Mauerhoff, Dietrich Sortiment Kirschblüte, Prospekt VEB Sachsglas Schwepnitz (Auszug)
- Chiarenza, Frank „Birds in Kerchief Covered Dish“ von Riihimäki, Finnland, 1939
- Chiarenza, Frank „Large Standing Turkey Covered Dish“
..... von Challinor, Taylor & Co. / U.S. Glass Co. oder von Central Glass Co.?
- Chiarenza, Frank „Large Standing Turkey Covered Dish“ von Challinor, Taylor & Co. / U.S. Glass Co.
- Gardner, Bart Dieser Frosch wird nicht springen!
- Friedrich, Robert C. Eine großartige Zuckerdose auf der Versteigerung
- Lewis, Patricia E. NMGCS Auction 2003 Summary
- SG „A bisserl was find't ma immer“ - Pressglas bei eBay
- SG Preise für Milk Glass bei eBay Auktionen in den USA, Jahr 2003
- Geiselberger, Siegmар Senfbecher mit Portraits von Königin Wilhelmina und Prinz Hendrik,
..... Leerdam 1906 und Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln
- Bannister, Cathy Pressglas von Crown Crystal, Australien, nach Mustern
..... von August Walther & Söhne um 1935
- Geiselberger, Siegmар Villeroy & Boch als Hersteller des Fußbechers „Der Hausfrau“ jetzt bestätigt!
- Geiselberger, Siegmар Eine blaue Butterdose mit Palmetten, Sternen und Diamanten von Portieux 1894
- Geiselberger, Siegmар Zwei Fußbecher / Freimaurer aus dem Bayerischen Wald?
- Mauerhoff, Dietrich Handwerker, Formgestalter, Künstler (Teil 1): Arthur Hofmann u. Bruno Riedel
- Geiselberger, Siegmар Wie der Entwerfer der Pressform den Glasmacher ersetzte
- SG Erich Herzog, Zeitgenosse und Kollege von Arthur Hofmann
- SG Entwerfer / Designer, über die in der PK (kurz) berichtet wurde
- SG Ausstellung "Heads of State", Corning Museum of Glass, März bis Sept. 2003
- Carboni, Stefano Drei Medaillons mit eingepressten Motiven und Inschriften - Islamisches Glas
- Whitehouse, David Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas
- Carboni, Stefano Beispiele für geschliffenes islamisches Glas 9. - 10. Jhd.
- Zimmermann, Jörg F. Wie haben die Kelten nahtlose Ringe gemacht?
- Camphausen, Ute Pressglas aus der Sammlung Nienhaus im Grassmuseum Leipzig

SG.....Abzeichen aus Pressglas bei Straßensammlungen des Winterhilfswerkes WHW 1934 -1943
 Geiselberger, Siegm. WHW-Abzeichen „Deutsche Baudenkmäler“,
„Köpfe berühmter deutscher Männer“, „Tiere des Dorfteiches“, „Winterhilfswerk-Adler“
 SG..... Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 SG..... Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe
 Geiselberger, Siegm., Billek, Doris, Neumann, Dieter Anhang 01, Sprechsaal 1887 u.a.
 Schmidt, Geschichtliches vom Preßglas, Anzeigen u.a.
 Geiselberger, Siegm., Billek, Doris Anhang 02, Ostdeutsche Museen und Sammlungen
 in Deutschland und Österreich
 Geiselberger, Siegm., Smith, Bob Anhang 03, Musterbuch Leerdam um 1900 (Auszug)
 Geiselberger, Siegm., Smith, Bob Anhang 04, Musterbuch Leerdam 1906 (Auszug)
 Geiselberger, Siegm., Smith, Bob Anhang 05, Musterbuch Leerdam 1910 (Auszug)

Wie geht es im Jahr 2004 weiter mit der Pressglas-Korrespondenz?

Ab 2004 gibt es nur noch eine „digitale“ Pressglas-Korrespondenz auf 4 CDs pro Jahr und in www.pressglas-korrespondenz.de

Für 4 „digitale“ oder gedruckte Ausgaben 2004 der Pressglas-Korrespondenz gilt ein einheitlicher Preis von € 50!

Die Pressglas-Korrespondenz als Datei auf einer CD-ROM hat gegenüber der gedruckten Ausgabe viele Vorteile: Bilder erscheinen in Farbe, Stichworte können gesucht werden, Verknüpfungen zwischen Inhaltsverzeichnissen und Beiträgen (auch in verschiedenen Ausgaben) können eingebaut werden. Das Aufheben der Ausgaben wird wesentlich erleichtert, weil nur mehr das ausgedruckt werden muss, was frau/man wirklich als Papier abheften will. Für die eigene Arbeit können Texte und Bilder aus den Dokumenten kopiert und in eigene Dokumente eingefügt werden.

Selbstverständlich wird es für diejenigen zahlenden Abonnenten der PK, die keinen Computer besitzen oder anschaffen wollen, weiter eine gedruckte Ausgabe geben.

Obwohl ich zu vielen Lesern der PK bereits Kontakt hatte, weiß ich nicht in jedem Fall, ob nicht auch die wesentlich billigere Ausgabe auf CD geschickt werden könnte.

Bitte auf den Überweisungen Ende des Jahres angeben, ob die digitale oder die gedruckte Ausgabe der PK gewünscht wird!

Den Rechnungen liegt ein Bestellblatt bei!

Belegexemplare wurden bereits ab PK 2003-3 nur noch auf CD versandt. Als Test zum Ausprobieren kann eine CD angefordert werden. Zusammen mit der Ausgabe PK 2003-4 mit 2 Anhängen bzw. 8 Musterbüchern im Portable Document Format (*.pdf) gibt es die notwendige Software (AdbeRdr60_deu.exe) und eine Anleitung zum Arbeiten mit der deutschen Version des Adobe Reader V. 6.0 sowie zum Suchen nach Stichworten und Verfassern im Internet mit GOOGLE (*.doc und *.pdf).

Dort wird auch beschrieben, wie man sich das kostenlose Lese-Programm AR im Internet herunter lädt. Bitte aufrüsten auf Adobe Reader 6.0:

Dateien können schneller aus dem Internet herunter geladen werden, die Benutzbarkeit wurde verbessert.

**Ausgaben 1998 - 2003-4 zusammen:
 5604 Seiten, 5900 Bilder, 1428 Beiträge,
 129 Musterbücher u. Anhänge**

Ausg. PK	Seiten	Bilder	Artikel	Musterbücher u. Anhänge	Seiten MB
2003-4	234	446	105	2 Anhänge + 8	138
2003-3	188	400	85	2 Anhänge + 9	187
2003-2	168	299	61	14	208
2003-1	154	224	68	13	134
zus.	744	1369	319	48	667
2002-5	132	224	67	2 Anhänge + 7	130
2002-4	204	406	63	3	92
2002-3	174	244	53	5	116
2002-2	144	302	66	2	28
2002-1	146	233	55	Lothr. Glasw. + 6	79
zus.	800	1409	304	25	445
2001-5	192	113	48	8	159
2001-4	64	84	28	2	61
2001-3	148	300	65	4	112
2001-2	164	249	47	6	106
2001-1	142	246	53	6	76
zus.	710	992	241	26	514
2000-6	138	151	51	7	38
2000-5	138	245	72	1	8
2000-4	138	235	75	5	68
2000-3	120	185	48	7	80
2000-2	160	255	68	8	118
2000-1	106	106	50	2	34
zus.	800	1177	364	30	346
1999-6	78	120	37	Böhm. Glas	0
1999-5	98	179	40		22
1999-4	102	213	28		0
1999-3	64	101	15		0
1999-2	60	165	27	0	
1999-1	60	84	15	0	
1998-2	60	53	21	0	
1998-1	34	38	17	0	
zus.	556	953	200		22
insg.	3610	5900	1428	129	1994

Abb. 2003-4/446

Zwei Weihnachtsmänner / Nikolaus, Bonbonnieren [bocaux à bonbons], opak-weißes, press-geblasenes Glas, H xxx cm, D xxx cm für den Confiseur John Tavernier, Paris, hergestellt vermutlich von Société Anonyme des Verreries de St. Denis & de Pantin réunies, Anciens Etablissements Legras & Cie., um 1900, Sammlung Brigitte und Wolfgang Fehr, siehe auch Abb. 2003-4/001 ff.

Mit diesen beiden Nikoläusen möchte ich Ihnen allen Schöne Feiertage 2003 und ein Gutes Neues Jahr 2004 wünschen!



Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung von S. 233):

Geiselberger, Siegmар	Anhang 06, Musterbuch „Schlevogt / Ingrid“, um 1960 (Auszug)
Geiselberger, Siegmар, Stopfer, Eduard	Anhang 07, Musterbuch Rudolf Hloušek, um 1938 (Auszug)
Geiselberger, Siegmар, Valsaar	Anhang 08, Musterbuch Meisenthal 1882, 1884, 1889 (Auszug)
Geiselberger, Siegmар, Valsaar, Vogt, Jürgen	Anhang 09, Musterbuch Verreries Bayel & Fains 1923
	 Veuve Gustave Marquot et fils (Auszug)
Geiselberger, Siegmар, Hamaide, Frédéric	Anhang 10, Album Verrerie Fourel & Bayle, Lyon 1897
(*) Geiselberger, Siegmар, Stopfer, Eduard	Anhang 11, Prospekt Ornela Desenské sklárny 1996
(*) Geiselberger, Siegmар, Nový, Petr	Anhang 12, Musterbuch Josef Inwald AG, Wien und Dubí,
	 Teplice v Čechách, 1932-1934 (Auszug)
(*) Geiselberger, Siegmар, Neumann, Dieter	Anhang 13, Katalog Schleifglas Glashüttenwerke
	vormals J. Schreiber & Neffen, Wien 1932 (Auszug)
(*) Geiselberger, Siegmар, Grosser, Hans-Jürgen	Anhang 14, Preisliste Gebrauchsgläser
	 Krystallglasfabrik Frauenau J. Gistl 1927 (Auszug)

Bei der gedruckten Ausgabe können die mit (*) bezeichneten Musterbücher (wegen Gewicht und Porto) erst mit der nächsten Ausgabe März 2004 ausgeliefert werden.

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht in jedem Fall die Meinung der Redaktion der „Pressglas-Korrespondenz“ wieder. Für die Richtigkeit ihrer Angaben sind die Verfasser verantwortlich.

Impressum

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegmар Geiselberger Riemberg / Angerbach, 84140 Gangkofen
 MAIL: s.geiselberger@t-online.de TEL (087 22) 83 73 INTERNET: www.pressglas-korrespondenz.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können auf CD nachgeliefert werden
 Kostenbeitrag PK 2003: 4 Ausgaben € 50 2 CDs mit allen Ausgaben PK 1998/99 - PK 2003-4 € 120
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30 Konto 701 805 Siegmар Geiselberger