



Abb. 2006-3-02/001

MB St. Louis 1874, Deuxième Partie. Ordinaire taillé et uni, Einband, Vignette „St. Louis“
Sammlung Neumann

Collection des dessins de Cristaux, Deuxième Partie, Ordinaire taillé et uni Compagnie de S^T. Louis 1874

Zur Verfügung gestellt von Herrn Dieter Neumann. Herzlichen Dank!

Einband 1874:

Collection des dessins de Cristaux

de la

Compagnie de St. Louis

Alsace - Lorraine

Dépôt à Paris

30, Rue de Paradis Poissonnière, 30

Deuxième Partie

Ordinaire taillé et uni 1874

Imp. Litho de Becquet à Paris

Zusammen erhalten:

33 Tafeln 1 - 33, Hohl- und Schliffglas

37 Tafeln 1 - 37 Tarif / Preislisten

41 cm x 31 cm

Drucker: Imp. Litho de Becquet à Paris

Verkaufs-, Liefer- und Zahlungsbedingungen:

nicht vorhanden

Marke 1872, 1873, 1874: nicht vorhanden

Marke 1887:

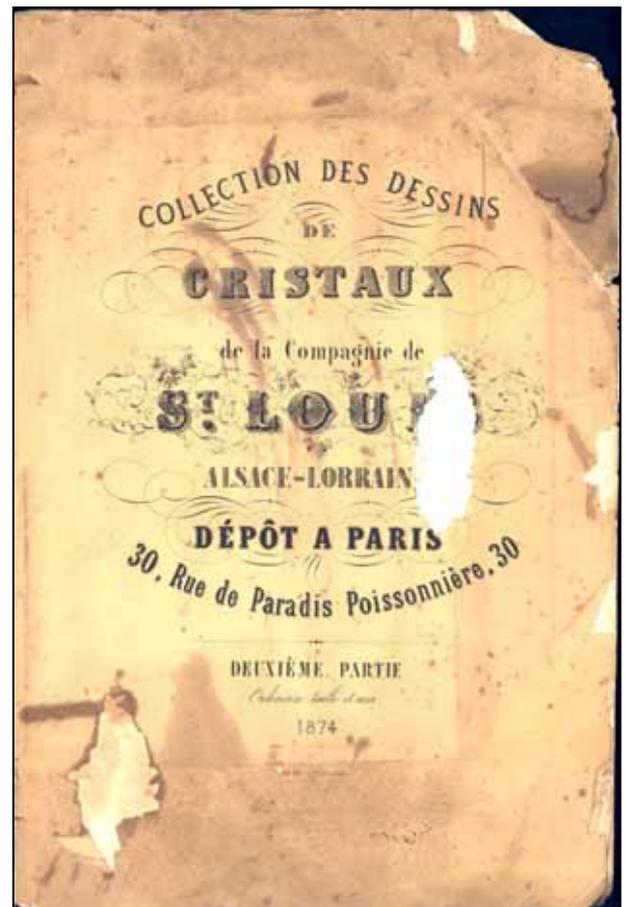
siehe Titelblatt, unten:

„Wasserkaraffe und -becher in Oval mit St. Louis“



Abb. 2006-3-02/002

MB Saint Louis 1874, Deuxième Partie. Ordinaire taillé et uni
Einband
Sammlung Neumann



Titelblatt 1874:**Collection des dessins de Cristaux**

de la

Compagnie de St. Louis

Alsace - Lorraine

Dépôt à Paris

30, Rue de Paradis Poissonnière, 30

Deuxième Partie

Ordinaire taillé et uni**1874**

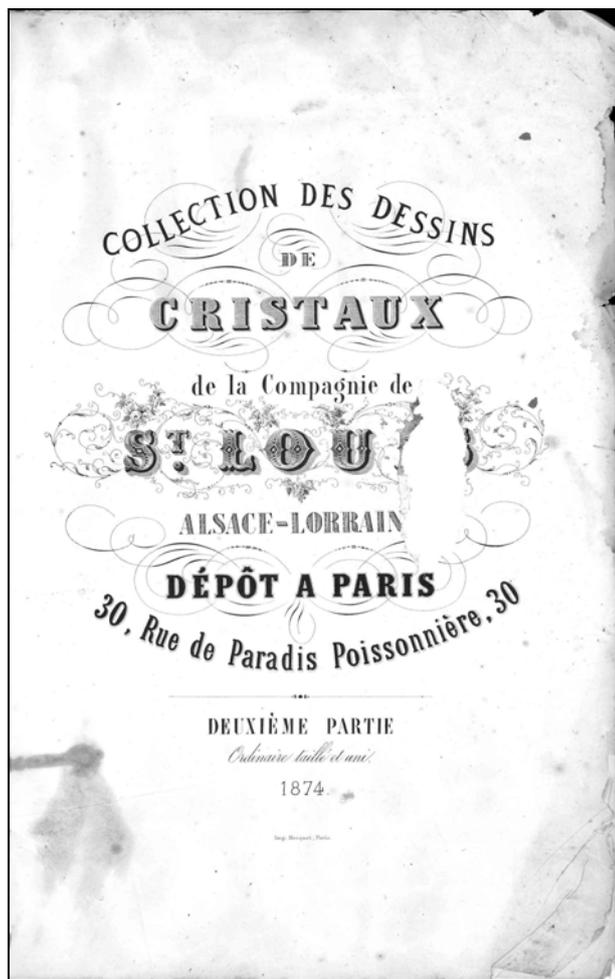
Imp. Becquet, Paris

Abb. 2006-3-02/003

MB St. Louis 1874, Deuxième Partie. Ordinaire taillé et uni

Titelblatt

Sammlung Neumann

**Hinweis:**

Der Abdruck wurde vom Original eingescannt. Die Gläser sind gut zu erkennen. Bei der Version auf der CD-ROM PK 2006-3 können alle Tafeln mit Adobe Reader auf mindestens 100 % der Originalgröße vergrößert werden. Bei allen hier abgebildeten Tafeln wurde wegen der Übergröße des Originals der leere - teilweise stark zerstörte - Rand abgeschnitten! Alle Tafeln wurden - wahrscheinlich durch Mäuse und Nässe - teilweise am Rand zerstört, die Gläser bzw. Service sind aber gut erkennbar.

Titelblatt 1872 à 1873:**Collection des dessins de Cristaux**

de la

Compagnie de St. Louis

Alsace - Lorraine

Dépôt à Paris

30, Rue de Paradis Poissonnière, 30

Deuxième Partie

Ordinaire taillé et uni**1872 à 1873**

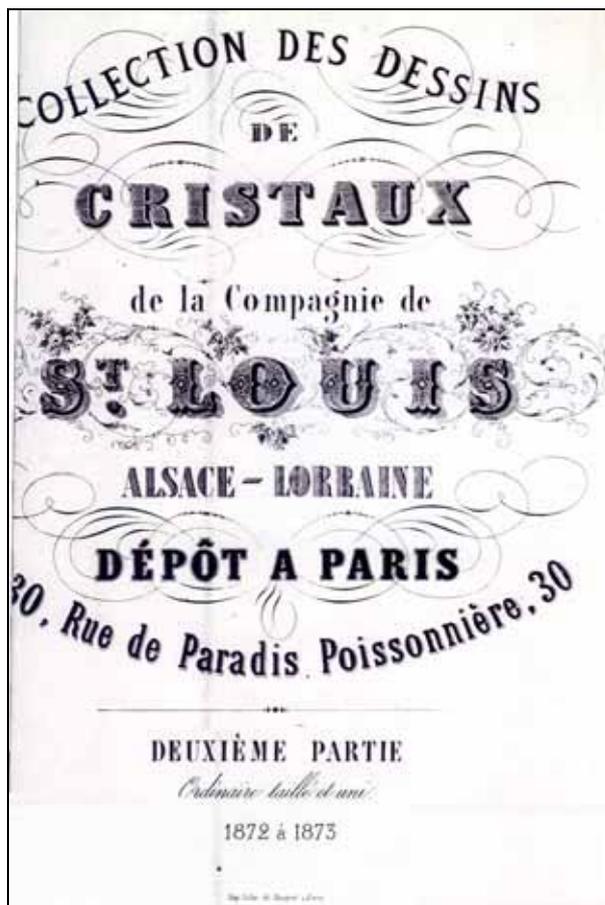
Imp. Litho de Becquet à Paris

Abb. 2005-3-15/001 (Ausschnitt aus dem Original)

MB St. Louis, 1872 à 1873

Deuxième Partie. Ordinaire taillé et uni

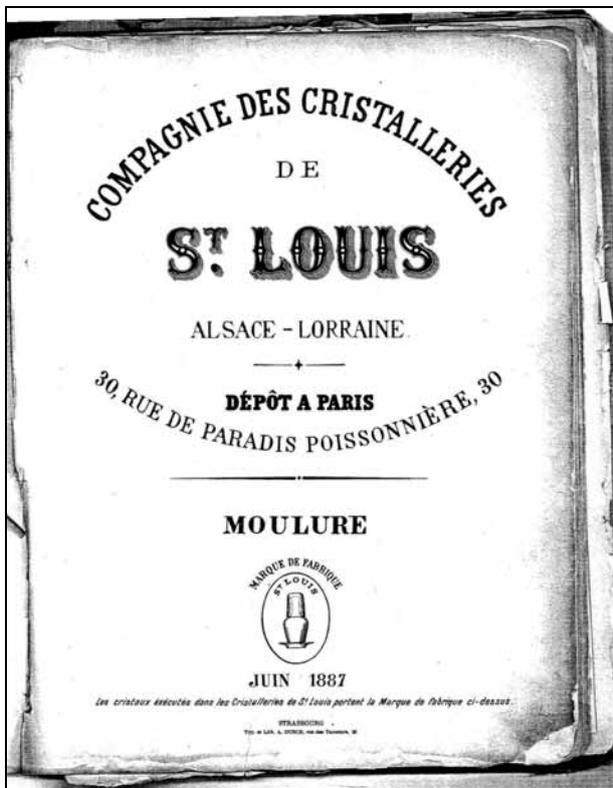
Sammlung Musée du Phalsbourg



Einband 1887

Compagnie des Cristalleries de St. Louis
 Alsace - Lorraine
 Dépôt à Paris
 30, Rue de Paradis Poissonnière, 30
 Moulure
 Marque de Fabrique
 „Wasserkaraffe und -becher in Oval mit S^T. LOUIS“
 Juin 1887
 Les cristaux exécutés dans les Compagnie des Cristaller-
 ries de St. Louis portent la Marque de Fabrique ci-
 dessus.
 Strasbourg,
 Typ. et Lith. A. Dusch, rue des Tanneurs, 26

Abb. 2004-3-01/001
 MB St. Louis 1887, Titelblatt
 Sammlung Musée du Verre et du Cristal Meisenthal



Preisliste 1874

Abb. 2006-3-02/004
 MB St. Louis 1874, Deuxième Partie
 Répertoire et Tarif de Cristaux unis et de Taillés courantes
 Tafel 1, Planche 1, Assiettes à dessert ...
 Sammlung Neumann

Répertoire et Tarif
de Cristaux unis et de Taillés courantes.

Designations	Hauteur	Largeur	Profondeur	Designations	Hauteur	Largeur	Profondeur
Assiettes à Dessert. (Planche 1)				Bobèches			
1 Assiette à dessert, taillée en plat	28	28	28	2 Bobèche forme ordinaire taillée	10	10	10
2	21	21	21	3	12	12	12
3	20	20	20	4	14	14	14
4	18	18	18	5	16	16	16
5	15	15	15	6	18	18	18
6	14	14	14	7	20	20	20
7	12	12	12	8	22	22	22
8	10	10	10	9	24	24	24
9	8	8	8	10	26	26	26
10	6	6	6	11	28	28	28
11	5	5	5	12	30	30	30
12	4	4	4	13	32	32	32
13	3	3	3	14	34	34	34
14	2	2	2	15	36	36	36
15	1	1	1	16	38	38	38
16	1	1	1	17	40	40	40
17	1	1	1	18	42	42	42
18	1	1	1	19	44	44	44
19	1	1	1	20	46	46	46
20	1	1	1	21	48	48	48
21	1	1	1	22	50	50	50
22	1	1	1	23	52	52	52
23	1	1	1	24	54	54	54
24	1	1	1	25	56	56	56
25	1	1	1	26	58	58	58
26	1	1	1	27	60	60	60
27	1	1	1	28	62	62	62
28	1	1	1	29	64	64	64
29	1	1	1	30	66	66	66
30	1	1	1	31	68	68	68
31	1	1	1	32	70	70	70
32	1	1	1	33	72	72	72
33	1	1	1	34	74	74	74
34	1	1	1	35	76	76	76
35	1	1	1	36	78	78	78
36	1	1	1	37	80	80	80
37	1	1	1	38	82	82	82
38	1	1	1	39	84	84	84
39	1	1	1	40	86	86	86
40	1	1	1	41	88	88	88
41	1	1	1	42	90	90	90
42	1	1	1	43	92	92	92
43	1	1	1	44	94	94	94
44	1	1	1	45	96	96	96
45	1	1	1	46	98	98	98
46	1	1	1	47	100	100	100
47	1	1	1	48	102	102	102
48	1	1	1	49	104	104	104
49	1	1	1	50	106	106	106
50	1	1	1	51	108	108	108
51	1	1	1	52	110	110	110
52	1	1	1	53	112	112	112
53	1	1	1	54	114	114	114
54	1	1	1	55	116	116	116
55	1	1	1	56	118	118	118
56	1	1	1	57	120	120	120
57	1	1	1	58	122	122	122
58	1	1	1	59	124	124	124
59	1	1	1	60	126	126	126
60	1	1	1	61	128	128	128
61	1	1	1	62	130	130	130
62	1	1	1	63	132	132	132
63	1	1	1	64	134	134	134
64	1	1	1	65	136	136	136
65	1	1	1	66	138	138	138
66	1	1	1	67	140	140	140
67	1	1	1	68	142	142	142
68	1	1	1	69	144	144	144
69	1	1	1	70	146	146	146
70	1	1	1	71	148	148	148
71	1	1	1	72	150	150	150
72	1	1	1	73	152	152	152
73	1	1	1	74	154	154	154
74	1	1	1	75	156	156	156
75	1	1	1	76	158	158	158
76	1	1	1	77	160	160	160
77	1	1	1	78	162	162	162
78	1	1	1	79	164	164	164
79	1	1	1	80	166	166	166
80	1	1	1	81	168	168	168
81	1	1	1	82	170	170	170
82	1	1	1	83	172	172	172
83	1	1	1	84	174	174	174
84	1	1	1	85	176	176	176
85	1	1	1	86	178	178	178
86	1	1	1	87	180	180	180
87	1	1	1	88	182	182	182
88	1	1	1	89	184	184	184
89	1	1	1	90	186	186	186
90	1	1	1	91	188	188	188
91	1	1	1	92	190	190	190
92	1	1	1	93	192	192	192
93	1	1	1	94	194	194	194
94	1	1	1	95	196	196	196
95	1	1	1	96	198	198	198
96	1	1	1	97	200	200	200
97	1	1	1	98	202	202	202
98	1	1	1	99	204	204	204
99	1	1	1	100	206	206	206
100	1	1	1	101	208	208	208
101	1	1	1	102	210	210	210
102	1	1	1	103	212	212	212
103	1	1	1	104	214	214	214
104	1	1	1	105	216	216	216
105	1	1	1	106	218	218	218
106	1	1	1	107	220	220	220
107	1	1	1	108	222	222	222
108	1	1	1	109	224	224	224
109	1	1	1	110	226	226	226
110	1	1	1	111	228	228	228
111	1	1	1	112	230	230	230
112	1	1	1	113	232	232	232
113	1	1	1	114	234	234	234
114	1	1	1	115	236	236	236
115	1	1	1	116	238	238	238
116	1	1	1	117	240	240	240
117	1	1	1	118	242	242	242
118	1	1	1	119	244	244	244
119	1	1	1	120	246	246	246
120	1	1	1	121	248	248	248
121	1	1	1	122	250	250	250
122	1	1	1	123	252	252	252
123	1	1	1	124	254	254	254
124	1	1	1	125	256	256	256
125	1	1	1	126	258	258	258
126	1	1	1	127	260	260	260
127	1	1	1	128	262	262	262
128	1	1	1	129	264	264	264
129	1	1	1	130	266	266	266
130	1	1	1	131	268	268	268
131	1	1	1	132	270	270	270
132	1	1	1	133	272	272	272
133	1	1	1	134	274	274	274
134	1	1	1	135	276	276	276
135	1	1	1	136	278	278	278
136	1	1	1	137	280	280	280
137	1	1	1	138	282	282	282
138	1	1	1	139	284	284	284
139	1	1	1	140	286	286	286
140	1	1	1	141	288	288	288
141	1	1	1	142	290	290	290
142	1	1	1	143	292	292	292
143	1	1	1	144	294	294	294
144	1	1	1	145	296	296	296
145	1	1	1	146	298	298	298
146	1	1	1	147	300	300	300
147	1	1	1	148	302	302	302
148	1	1	1	149	304	304	304
149	1	1	1	150	306	306	306
150	1	1	1	151	308	308	308
151	1	1	1	152	310	310	310
152	1	1	1	153	312	312	312
153	1	1	1	154	314	314	314
154	1	1	1	155	316	316	316
155	1	1	1	156	318	318	318
156	1	1	1	157	320	320	320
157	1	1	1	158	322	322	322
158	1	1	1	159	324	324	324
159	1	1	1	160	326	326	326
160	1	1	1				

Collection des dessins de Cristaux

de la

Compagnie de St. Louis

Alsace - Lorraine

Dépôt à Paris

30, Rue de Paradis Poissonnière, 30

Deuxième Partie

Ordinaire taillé et uni**1872 á 1873**

Imp. Litho de Becquet à Paris

Die Bezeichnung „Cristaux“ - Bleikristall - gilt auch für die gepressten Gläser, Leuchter, Presse-papiers ... : der Figurenleuchter Gärtnerin mit einem Holz-eimer auf dem Kopf ist aus außergewöhnlich schwerem Bleikristall!

Auf den 28 erhaltenen Tafeln mit Pressglas befindet sich kein Datum der Herausgabe. Einband und Titelblatt sind nicht erhalten.

Auf der nummerierten Tafel „1“ ist in der unteren Hälfte ein großer Tintenfleck, der auf den folgenden Tafeln immer kleiner wird, aber durchgehend von Tafel 1 bis Tafel 24 sichtbar ist. Auf diese Weise kann beispielsweise auch die nicht nummerierte Tafel 3 richtig eingeordnet werden.

Die Tafel 9 fehlt.

Jetzt konnte das vollständige Original eines Musterbuches Hohl- und Schlifffglas aus Bleikristall St. Louis von 1874 erworben werden. Es wird hier einschließlich der erhaltenen Preislisten vollständig dokumentiert. Wie bei den Musterbüchern **Vierzon 1889-1891** und **Sars-Poteries 1885-1888** mit Hohl- und Schlifffglas kann ein wichtiger Abschnitt der Produktion von St. Louis um 1870-1875 gezeigt werden.

Siehe dazu auch:

PK 2006-2, Anhang 07, MB Vierzon Hohl- und Schlifffglas 1889-1891

PK 2006-1, Anhang 17, MB Vierzon Pressglas 1889

PK 2006-2, Anhang 05, MB Sars-Poteries 1885-1888, Hohl- und Schlifffglas, Pressglas

Zeitlich entspricht dem Musterbuch Hohl- und Schlifffglas von 1874 das Musterbuch Pressglas von 1872.

Das Angebot von Hohl- und Schlifffglas von 1872 á 1873 und 1874 wird wahrscheinlich vollständig gleich gewesen sein.

1874 wird Hohl- und Schlifffglas auf 33 Tafel angeboten, um 1872 Pressglas auf 29 Tafeln. Beide Parteien sind also im Angebot fast gleichwertig vertreten. Wie viel jeweils von den Parteien verkauft werden konnte - also der Umsatz - kann heute nicht mehr festgestellt werden.

Über eBay FR konnten im Süden Frankreichs mehrere Musterbücher kleiner Glaswerke erworben werden. **Ein wichtiger Teil dieser Musterbücher kommt aus Lyon und Umgebung sowie aus dem Tal der Rhone. Lyon war eines der industriellen Zentren Frankreichs. Die Glasproduktion dieser Region - traditionell und industrialisiert - wurde bisher nicht beachtet.** Einige

Musterbücher aus dem Norden sind über Händler in Toulouse (Midi-Pyrénées, Dépt. Haute-Garonne) und in Tarbes (H^{tes} Pyrénées) in das Konvolut gekommen.

Einige dieser Musterbücher enthalten kein Pressglas, sie sind aber zum **Vergleich von Layout, Artikeln, Herstellungsarten, Formen, Dekorationen und Preisen wichtig, wenn undatierte Musterbücher eingeschätzt werden sollen.** Außerdem kann damit nach einem Ausschussverfahren ermittelt werden, **welche Glaswerke kein Pressglas hergestellt haben.**

Man kann auch gut die Qualität und den Umfang der Angebote vergleichen: Portieux & Vallérysthal - Jayet Frères, Landrecies, Mesmer, Saumont etc.

Die Abbildungen auf den Tafeln sind den Zeichnungen der Musterbücher Launay, Hautin & Cie. 1840 und 1841 sehr ähnlich. Sie wurden aber nicht mehr wie um 1840 mit Kreide auf Senefelder Steinplatten gezeichnet und gedruckt, sondern wahrscheinlich als **Stahlstiche** gezeichnet und gedruckt.

In allen bisher gefundenen Musterbüchern von französischen Glaswerken werden die angebotenen Gläser in „**Parties**“ eingeteilt:

Première Partie: einfaches, geblasenes Hohlglas in Services für die Tafel „**Services de table**“ - „**Ordinaire Uni**“.

Deuxième Partie: geblasenes, mit Schlifff bzw. Gravierung dekoriertes Hohlglas in Services für die Tafel - „**Taillé**“ und „**Gravé**“.

Gravé: wird von St. Louis 1874 nicht angeboten

Tertièrte Partie: gepresstes und press-geblasenes Glas in Services für die Tafel und andere Artikel - „**Moulure**“ und „**Moulés / moulés au souffle**“ oder „moulés à la Presse et au Souffle“.

Manchmal gibt es weitere Parteien mit Glas für Apotheken und Ärzte usw.

Die oben geschilderte ideal-typische Aufteilung der Parteien wurde nicht immer eingehalten: **bei MB St. Louis 1874 wurde beispielsweise Hohlglas und Schlifffglas zur Deuxième Partie zusammengefasst.** Es ist bisher nicht bekannt, was in der nicht gefundenen Première Partie 1874 enthalten war.

Pressglas ist im hier dokumentierten Musterbuch nur auf 2 Tafeln erhalten:

Planche 26, Verres prismatiques moulé côtes arrondies Nr. 1 und ... côtes droites Nr. 2

[Linsen zum Lesen von Zeilen]

Planche 11, Plateaux pour cabarets moulé „, Nr. 1 - 7, [Platten]

Das in MB St. Louis 1874, Deuxième Partie, angebotene „Cristaux ... ordinaire taillé et uni“ angebotene Hohl- und Schlifffglas unterscheidet sich kaum von dem in den Katalogen Launay, Hautin & Cie. bereits um 1840 und 1841 angebotenen Hohl- und Schlifffglas.

1840: 1.ère Partie:

Cristaux unis, moulés (demi moulure,) et taillés (taille courante.)

1841:

1. ère Partie: Cristaux unis, moulés (demi moulure,) et taillés (taille courante.)

1841:

3. ème Partie: Cristaux ouvragés et taillés sur ordinaire fort, demi renforcé. Services de table et Pièces diverses.

(Beispiele siehe in PK 2001-3, Anhang 02, MB Launay, Hautin & Cie. um 1841)

Das Deutsche Reich besetzte und annektierte 1870/71 Teile von Elsaß / Lothringen. St. Louis lag damals im östlichen, deutsch besetzten Teil von Lothringen. Die deutsche Bezeichnung des Ortes als „Münzthal“ (statt Argenthal / St. Louis-les-Bitche), die auf die deutsche Besetzung hindeuten würde, fehlt auf den bisher gefundenen Titelblättern 1872 á 1873, 1874 und 1887. Selbstverständlich exportierte St. Louis auch in dieser Zeit nach Frankreich und war in Paris in seinem bereits um 1851 - nach der Auflösung des gemeinsamen Vertriebs mit Baccarat durch Launay & Hautin - gegründeten Dépôt in der Rue de Paradis Poisonnière 30 vertreten. Auf den Tafeln 1887 wird unten als Adresse angegeben: Cristallerie de St. Louis, par Lemberg (Lorraine).

Mit Ausnahme der Kataloge, die vom Großhändler Launay, Hautin & Cie. für Baccarat und St. Louis ab 1830 in kurzen Abständen herausgegeben wurden, wurden Kataloge allgemein in den Jahren bis um 1920 in sehr langen Abständen herausgebracht. In wichtigen Fällen wurden statt vollständig erneuerter Kataloge Ergänzungen, „Supplements“ herausgegeben, in denen nur neue Angebote enthalten waren. Preislisten / „Tarifs“ wurden stattdessen in kürzeren Abständen herausgebracht, um Änderungen der Preise festzuhalten.

Bisher wurden zwei fast vollständige Kataloge mit Pressglas St. Louis von 1872 und 1887 gefunden. Man kann annehmen, dass in den Jahren von 1870 bis 1886 nur sehr wenige weitere Kataloge erschienen sind.

Dazu kommt, dass durch den deutschen Angriff auf Frankreich und die Kriegswirren 1870-1871 sowie durch die Besetzung und anschließende Annektion von Teilen des Elsaß und Lothringens die normale Arbeit der Glashütten mindestens im Nordosten von Frankreich, wenn nicht in ganz Nordfrankreich, stark behindert, wenn nicht verhindert wurde.

Es ist auch wahrscheinlich, dass nach der Trennung der Cristalleries Baccarat und St. Louis vom gemeinsamen Großhändler Launay, Hautin & Cie. um 1851 bis um 1869 nur sehr wenige Kataloge von den beiden Glashütten erschienen sind.

Durch die vollständig neue Situation für St. Louis - es lag jetzt im Deutschen Reich - ist es weiter wahrscheinlich, dass nach dem Ende des Krieges neue Kataloge für die Partien geblasenes, geschliffenes und gepresstes Glas herausgegeben wurden.

Zur Datierung der 28 Tafeln mit Pressglas um 1872 dient noch eine Besonderheit: **auf 5 der jetzt gefunde-**

nen, aufeinander folgenden Tafeln mit Pressglas sind als „Articles égyptiens“ gepresste Gläser mit Sphinxen und Ägyptern abgebildet. Diese Figuren wurden entweder allein als Presse-papier angeboten oder mit anderen gepressten bzw. geblasenen und gravierten Teilen zu Schreibzeugen, Figurenleuchtern, Fußschalen, Aquarien etc. kombiniert.

Abb. 2004-1/001

Sphinx mit geripptem Sockel
farbloses Glas, H 9,9 cm, L 11,8 cm, B 6,6 cm
Sammlung und Foto Neumann
Marke im Inneren „S^T. LOUIS DEPOSE“
s. MB St. Louis um 1872, Supplement Nr. 4,
Nr. F^{me}. 53, L 0,12 m



Die „Articles égyptiens“ sind auf 5 Tafeln abgebildet, die sich von den anderen 23 Tafeln dadurch unterscheiden, dass sie keine Nummer tragen, dafür aber eine - durchgestrichene - Überschrift „Supplement Nr. 1“, „Supplement Nr. 2“, „Supplement Nr. 4“. Auf 1 Tafel fehlt diese Überschrift, sie kann aber wegen der „Articles égyptiens“ logisch eingeordnet werden. Die 5. Tafel unterscheidet sich außerdem durch die Überschriften „1^{re} Partie“ „Moulure“ und „Planche 31“. Auf dieser 5. Tafel werden als „Articles égyptiens“ nur 3 Leuchter mit Ägyptern ohne Überschrift auf dem unteren Teil abgebildet.

Es gab in Frankreich und im Rest der Welt mehrere Anlässe, eine „**Ägyptische Mode**“ mit entsprechenden Produkten auszurufen. Ab dem 19. Jhd. war sicher der erste Anlass der **Feldzug von Napoléon nach Ägypten 1799 - 1802**. Napoléon besuchte dabei die Pyramiden von Gizeh und die davor sitzende Sphinx, der seine Kanoniere angeblich oder wirklich die Nase abgeschossen haben. Außerdem fand 1799 einer seiner Offiziere den „Stein von Rosette“, mit dem die Hieroglyphen entziffert werden konnten. Ein wichtiger Anlass war danach die Eröffnung des **Suez-Kanals**, der von Ferdinand Marie Vicomte de Lesseps (1805 - 1894) von 1859 bis 1869 gebaut worden und **Ende 1869** für den Schiffsverkehr freigegeben worden war. Mitte November 1869 fand die Einweihung statt, wozu Verdi extra die Oper „Aida“ beisteuerte, die allerdings erst Ende 1870 uraufgeführt werden konnte. Und der danach dritte Anlass

war **1922**, als der Archäologe Howard Carter das Grab und die kostbare Mumie von **Pharao Tut-anch-amun** gefunden hat, der 2005 gerade wieder durch die Welt tourte.

Abb. 2005-3/xxx
 Presse-papier Sphinx
 opakes, blaugrau-rotbraun marmoriertes Pressglas
 H 9,8 cm, Sockel L 11,9 cm, B 6 cm, , Sammlung Christoph
 ohne Marke, wohl St. Louis, erstmals um 1872, vgl. MB St.
 Louis um 1872, Supplement Nr. 4, Nr. F^{me}. 53, L 0,12 m



Der für Sammler von Pressglas wichtigste „ägyptische Artikel“ ist ein **Presse-papier Sphinx**. Schon mehrmals wurde vermutet, dass diese Figuren, gefunden mit **Marke „S^T. LOUIS DEPOSE“** und ohne Marke, erstmals in den 1870-er Jahren entstanden sind. Bis vor einiger Zeit war der bisher früheste Nachweis ein im Musée du Meisenthal von Maria und Burkhard Valentin gefundenes **Musterbuch St. Louis von 1887** (s. PK 2005-1, Anhang 17, MB St. Louis 1887, Planche 102, Nr. 2234). **Jetzt kann die Entstehung um rund 15 Jahre früher um 1872 nachgewiesen werden.**

(siehe dazu weiter PK 2005-3, Anhang 15, MB St. Louis 1872

Offenbar wurden Figuren zu dieser Zeit in St. Louis noch aus schwerem **Bleikristall** hergestellt, wie ein Figurenleuchter „Jardinière“ der Sammlung Geiselberger und ein Presse-papier „Renard“ [Fuchs] der Sammlung Christoph beweisen.

Ab wann St. Louis diese Figuren statt aus Bleikristall aus farblosem, mattiertem Glas ohne Bleizusatz (demical) und sogar aus opakem, marmoriertem Glas produzierte, ist bisher unbekannt. Während bereits mehrere Sphinxen gefunden wurden, die im Hohlraum des Sockels mit „**S^T. LOUIS DEPOSE**“ gemarkt sind, tragen die bisher gefundenen marmorierten Figuren der Sphinx keine Marke. Sie sind aber in allen Details mit den Figuren aus farblosem Glas gleich. Von den farblosen Va-

rianten gibt es auch eine Sphinx mit gleichen Details, aber mit leicht verändertem Sockel in den Sammlungen Lobmeyr und Stopfer.

Die marmorierten Sphinxen werfen immer wieder die Frage auf, ob sie nicht **mit Pressformen von St. Louis in einem anderen Glaswerk, vielleicht sogar in England** hergestellt wurden. Dagegen muss festgehalten werden, dass Baccarat und/oder St. Louis bereits um 1840 Gläser mit Mustern aus den Katalogen von Lannay, Hautin & Cie. 1840/1841 aus opak-siegellackrotem und opak-schwarzem Pressglas hergestellt hatten. Auch andere Glashütten haben vor 1900 opak-marmorierte Pressgläser hergestellt, darunter Vierzon und Sars-Poteries. Eine endgültige Klärung könnte nur eine gemarkte, marmorierte Sphinx bringen!

Bisher sind mehrere **Presse-papiers Sphinx aus opakem Glas** bekannt:

opak-weiß, Marke „ST LOUIS“, Sammlung Stopfer
 opak-hellblau, ohne Marke, Sammlung Fehr
 opak-weiß-blau marmoriert, ohne Marke, Slg. Stopfer
 opak-blaugrau-rotbraun marmoriert, ohne Marke, Slg. Christoph
 opak-rotbraun / purple marmoriert, ohne Marke, Slg. Chiarenza (Milk Glass Book, S. 129, Nr. 289)
 opak-blau marmoriert, ohne Marke, Slg. Sherman Hand nach Sherman Hand auch als irisiertes Carnival Glass gefunden (s. Milk Glass Book, S. 129, Nr. 289)
 opak-weiß-blau marmoriert, ohne Marke
 Convention NMGCS 2005, Auktion [www.nmgcs.org]

Abb. 2005-3/xxx
 eBay Frankreich, Art.Nr. 6549908158, €xxx
 “ANCIEN VASE SUR PIED EN OPALINE DE FOIRE DECOR JASPE“, H 8 cm, D 6 cm
 s. MB **Sars-Poteries 1885**, 3. Partie, Planche 94, Objets divers, No. 2136, PK Abb. 2006-2-05/128
 vgl. MB **Sars-Poteries 1885**, 3. Partie, Planche 87, Moutardiers, No. 1985, PK Abb. 2006-2-05/121



Durch neu gefundene Musterbücher von St. Louis, Sars-Poteries und Vierzon kann inzwischen nachgewiesen werden, dass opak-marmoriertes Pressglas - „Slag glass“ - um 180 auch in Frankreich, nicht nur in England, hergestellt wurde.

Siehe auch:

- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
- PK 2001-4 Anhang 01, SG, MB Compagnie des Cristalleries de Baccarat 1893
- PK 2001-3 Anhang 01, SG, Neumann, MB Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, Neumann, MB Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
- PK 2002-1 Anhang 04, Mootz, SG, MB St. Louis, um 1900 (Auszug)
- PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
- PK 2003-2 Anhang 04, SG, MB der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1880
- PK 2003-2 SG, Pressgläser in den Musterbüchern S. Reich 1880 und Baccarat 1893 - ein Rätsel?
- PK 2003-2 SG, Die Bierbecher und Krüge mit „Tausend-Augen“-Dekor, Satyr, König, Hofdamen und Mädchen in Tracht, aus einer Glasfabrik von S. Reich & Co.?
- PK 2003-3 SG, Schalen „diamants carrés“ mit Masken von Baccarat oder S. Reich & Co.?
- PK 2004-3 Valentin, SG, MB St. Louis 1887 (Auszug Pressglas) und MB Meisenthal 1863, Titelblatt Duponchel & Gosse Fils, Paris
- PK 2004-4 SG, Pressglas-Büsten von den Päpsten Pius IX., Leo XIII. und Pius X.
- PK 2005-1 SG, Fehr, MB Baccarat um 1880 (?), Tafeln No. 271 - 273, Articles divers
Zu Pressglas von S. Reich 1880 von Baccarat 1880 - 1893 und von St. Louis 1887
- PK 2005-1 Anhang 12, SG, Neumann, MB Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis, 1907-1908 (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 16, SG, Neumann, MB Compagnie des Cristalleries de Baccarat 1907-1908 (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 17, SG, Fleck, Valentin, MB Compagnie des Cristalleries de Saint-Louis, 1887 (Auszug, erweitert)
- PK 2005-3 Christoph, SG, MB Saint Louis 1872 à 1873, 28 Tafeln mit Pressglas von 1872?
- PK 2005-3 Christoph, SG, Blaugrau-rotbraun marmorierte Sphinx, aus St. Louis? ...
- PK 2005-3 SG, Christoph, Leuchter als Gärtnerin in Tracht mit einem Holzeimer, St. Louis 1872?
- PK 2005-3 Anhang 15, SG, Christoph, MB Cristalleries de Saint-Louis, um 1872 (Auszug)
- PK 2006-3 Anhang 01, SG, Neumann, MB Cristallerie de Sèvres A. Landier & Houdaille, um 1880
Cristaux unis & de taillés courantes
- PK 2006-3 Anhang 02, SG, Neumann, MB Cristalleries de Saint-Louis, um 1874
Cristaux ... Ordinaire taillé et uni

Abb. 2005-3-15/004
MB St. Louis, um 1872, 1^{ère} Partie, Planche ohne Nummer [Nr. 3], Moulure
Statuette, Coupes, Pot à tabac, Flambeaux, Presse papiers ..., Nr. 1 - 19
Sammlung Musée du Phalsbourg

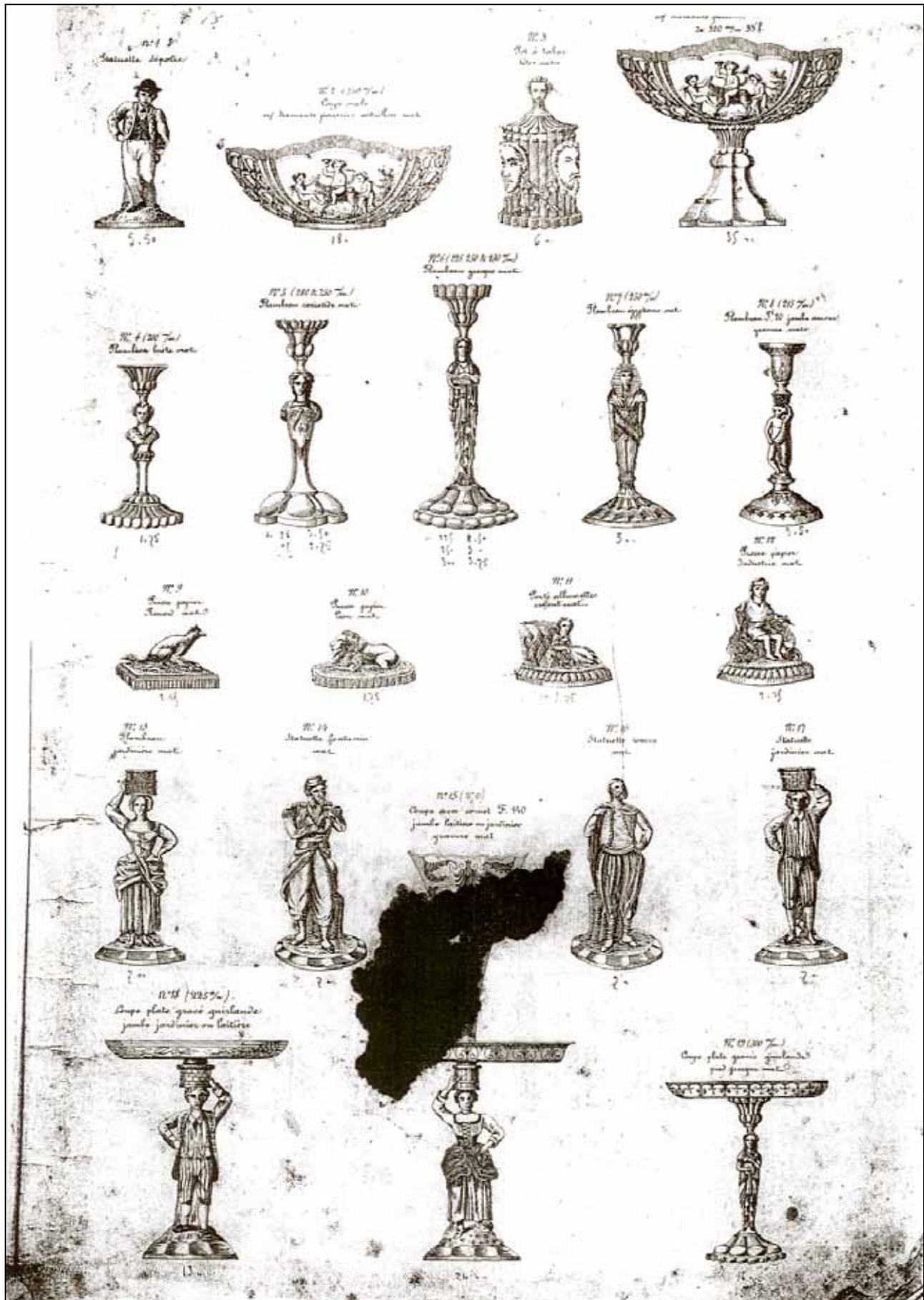


Abb. 2006-3-02/005
MB St. Louis 1874, 2ème Partie, Planche 1, Assiettes à desserts, Bobèches, Biberons
Sammlung Neumann

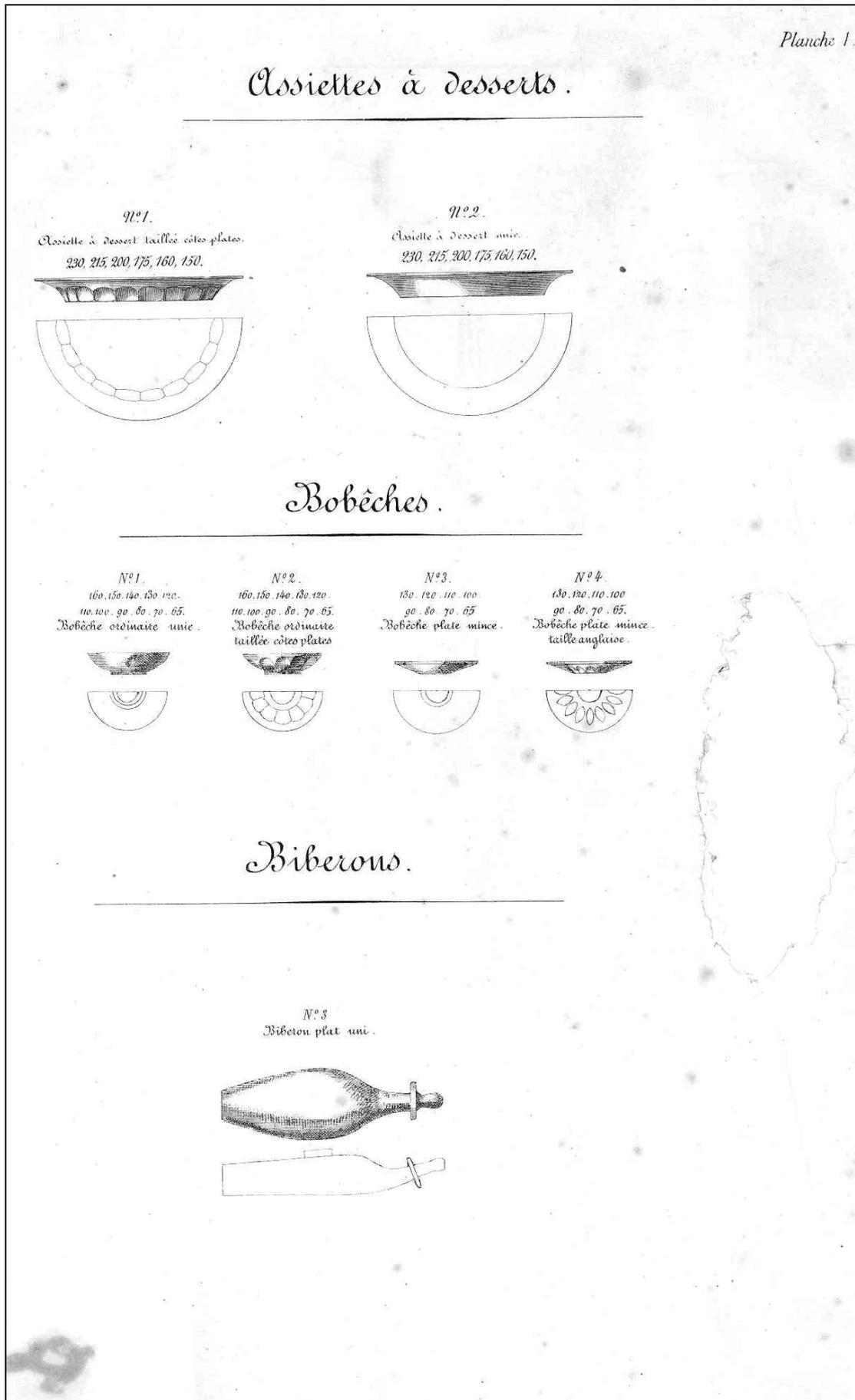


Abb. 2006-3-02/006
MB St. Louis 1874, 2ème Partie, Planche 2, Bouteilles à vin taillées, ... unies
Sammlung Neumann

