



Abb. 2004-1/329

Hirt mit Tracht und Hut vor einem Brunnen (?) auf einem Felsen stehend, farbloses, teilweise mattiertes Pressglas
H 28 cm, L / B 28 cm, Sammlung Fehr, eingepresste Marke „SV“, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

Brigitte und Wolfgang Fehr, Maria und Burkhardt Valentin, SG

Februar 2004

Ein interessantes Pressglas mit Marke „SV“ ein Hirt mit Tracht und Hut auf einem Felsen stehend

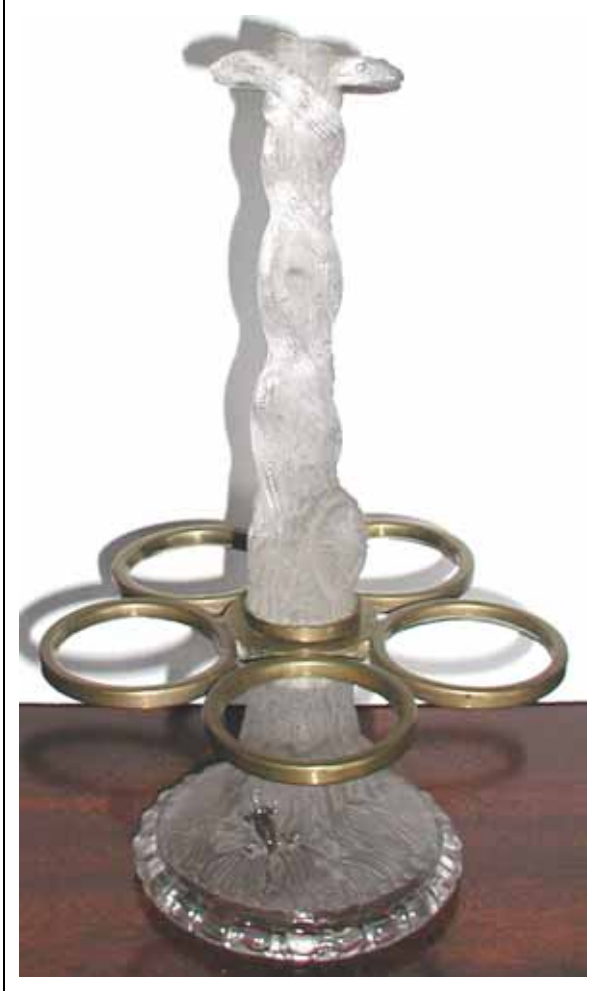
Die Qualität und die Dekors / Motive der fast 30 Pressgläser, die bisher mit der eingepressten Marke „SV“ in den Sammlungen Chiarenza, Christoph, Fehr, Geiselberger, Lenek, Roesse, Valentin, Vogt u.a. gefunden wurden, weisen darauf hin, dass es sich um ein erfahrenes und potentes Glaswerk - wahrscheinlich im Raum Frankreich - Belgien - Niederlande - gehandelt haben muss, das in der Lage war, solche Gläser zu pressen. Manche - aber nur wenige - Stücke überschneiden sich mit den Programmen von Portieux / Vallérystal und Val St. Lambert, aber über 90 % tauchen in keinem der bisher bekannten Musterbücher Portieux / Vallérystal oder Val St. Lambert auf. Im Stil haben diese Pressgläser „SV“ die größte Ähnlichkeit mit solchen von Portieux & Vallérystal um die Jahrhundertwende. Die bisher aufgefundenen Musterbücher weisen zwar noch zeitliche Lücken auf, aber das Programm von Portieux

und Vallérystal ist von ca. 1898 bis 1933 fast lückenlos belegt. Alle Überlegungen, die Marke „SV“ mit „Société Vallérystal“ oder Ähnlichem zu erklären, finden in der gut bekannten Geschichte von Vallérystal keinen Anhaltspunkt. Antoine Stenger hat in seinem Buch „Verreries et Verriers au Pays de Sarrebourg“, Sarrebourg 1988, die Geschichte von Vallérystal und den umliegenden Glaswerken lückenlos beschrieben.

Dazu kommt noch, dass wahrscheinlich ungemerkte und bisher wegen ihres verwandten Stils unbefangenen den Glaswerken Portieux und Vallérystal zugeordnete Gläser, die in den Musterbücher dieser Glaswerke bisher nicht gefunden wurden, möglicherweise dem unbekanntem Hersteller „SV“ zugeordnet werden müssten. Es gibt nämlich gleiche Gläser, mit Marke „SV“ und ohne Marke!

Mitten im Raum Frankreich - Belgien - Niederlande kann es zwischen den bekannten Glaswerken mit Pressglas Baccarat, Bayel, Choisy-le-Roi, Fains, Leerdam, Meisenthal, Portieux, Saint Louis, Vallérysthal, Vonêche und Val St. Lambert kein Glaswerk geben, das bis heute unbekannt geblieben ist und den genannten Glaswerken technisch ebenbürtig war. Es gibt kein „gläsernes Atlantis“, wie Maria und Burkhardt Valentin es nennen.

Abb. 2003-4/107
Menage als Baumstamm mit 2 Schlangen, unten Eidechse
farbloses Pressglas, mattiert, H xxx cm, D xxx cm
Sammlung Fehr
eingepresste Marke „SV“
Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900



Burkhardt Valentin: „Als wir vor fünf oder sechs Jahren anfangen, auf Marken zu achten, tauchte plötzlich ein Leuchter mit „SV“ auf: zwei bemerkenswert große Buchstaben. Inzwischen wurden von Sammlern Vermu-

tungen angestellt, welcher Hütte diese Stücke zuzuordnen sind. Wahrscheinlich gibt es die meiste Zustimmung, wenn man auf eine Hütte im lothringischen Raum tippt. Aber die Theorie, die ich auf einer englischen oder amerikanischen Webseite gelesen habe, Vallérysthal habe für den Export mit „SV“ gemarkt, kann ich nicht teilen. Als Ortsabkürzung für „SV“ fällt mir nur das elsässische Saverne [dt. Zabern] ein, das gar nicht weit von den lothringischen Glasorten liegt. Aber dort gab es soweit bekannt keine Glashütte. Soll es wirklich einen Hüttenstandort neben Baccarat, Bayel, Fains, Meisenthal, Portieux, Saint Louis und Vallérysthal gegeben haben, der gewissermaßen verschollen ist, ein „gläsernes Atlantis“? Von der Art der Stücke ist die Verwandtschaft mit dem unleugbar, was wir von Vallérysthal und Portieux aus der Zeit von 1890 bis 1933 kennen. Wer wird dieses Geheimnis lüften?“ (Siehe dazu auch PK 2004-1, Valentin, Flohmarkt, ein aufregender Spaß, mit Gläsern „SV“)

Das neu erworbene Pressglas „Hirt auf einem Felsen“ hat nicht nur eine bisher ungewöhnliche Größe, sondern auch ein bisher ungewöhnliches Motiv. Von der Größe hat es am ehesten eine Parallele in der Menage mit den „Schlangen, die sich um einen Baumstamm wickeln“, ebenfalls mit „SV“ gemarkt. Vom Motiv her weist der „Hirt auf einem Felsen“ auf Figuren mit Trachten aus farblosem, mattiertem Pressglas, als deren Hersteller bisher Saint Louis gilt. Mehrere davon befinden sich beispielsweise in der Sammlung Lenek, soweit sie nicht in seinem Pressglasladen schon zu einem unbekanntem Besitzer gewechselt sind.

Eine Möglichkeit, auf die gerade die beiden neu aufgetauchten Pressgläser „Hirt auf einem Felsen“ und „Schlangen, die sich um einen Baumstamm wickeln“ hinweisen: unbefangen würde man diese Gläser ohne langes Überlegen Baccarat zuweisen! Vom Stil dieses besonderen Glases gibt es die meisten Ähnlichkeiten zu Baccarat und/oder Saint Louis! Könnte es nicht sein, dass eine der beiden berühmten „Cristalleries“ um 1900 klammheimlich weiter Pressglas fertigte, es aber unter der Handelsmarke „SV“ verkaufte. Die Gläser kamen jedenfalls bis in die USA, wo allerdings auch große Mengen Pressglas aus Vallérysthal verkauft wurden.

Ein ähnliches, bisher ungelöstes Problem gibt es schließlich auch mit dem Klebe-Etikett „P.V. France“, das allerdings eher auf Portieux & Vallérysthal hinweist. Der Urheber und Nutzer dieser für den Export bestimmten Handelsmarke konnte auch noch nicht gefunden werden.

Siehe auch:

- PK 1999-2** Chiarenza, Frank; Slater, James; SG, Ein Postscriptum über die Marke "SV"; Auszug aus Chiarenza & Slater, Milk Glass Book
- PK 1999-3** Chiarenza, C'Est Bon! Das Glas von "P.V. France"
- PK 2001-3** SG, Das Glas von "P.V. France"; Nachtrag zu PK 1999-3
- PK 2001-3** Opaque News 2000-3, Zwei Entendosen mit Marke "SV"
- PK 2003-4** Fehr, Schöne und ungewöhnliche gepresste Gläser aus der Sammlung Fehr: Blätter, Blumen, Figuren, Gemüse, Obst, Tiere usw. usw.
- PK 2004-1** Valentin, Flohmarkt, ein aufregender Spaß - Ein Besuch in den Hallen von Metz