



Abb. 2004-2/058

(s.a. Abb. 1999-4/204; Abb. 2001-5/014; Abb. 1999-2, S. 22; Abb. 2001-5/015; Abb. 2001-5/025 u.v.a.m.)

Deckelvase m. Neu-Rokoko-Dekor, opak-hellgrünes Glas, H 19,0 + 11,6 cm, D 12,6 cm, Sammlung Geiselberger, PG-172
Reproduktion von Gläsern aus Baccarat und St. Louis, um 1840, Hersteller unbekannt, vermutl. CSSR / Tschechien, 1945-2000

vgl. MB Launay & Hautin 1840, Planche 69, Nr. 2211, Baccarat

Becher m. Ranken-Dekor, opak-hellgrünes Glas, H 9,5 cm, D 7,8 cm, Sammlung Geiselberger PG-591

Reproduktion von Gläsern aus Baccarat und St. Louis, um 1840, Hersteller unbekannt, vermutl. CSSR / Tschechien, 1945-2000
vgl. MB Launay & Hautin 1840, Planche 54, Nr. 1887, St. Louis

Deckeldose m. Drachen-Dekor, (opak-weißes- u.) opak-hellgrünes Glas, H 14 cm, L 11,6 / 11,6 cm

Sammlung Geiselberger PG-170, beide Dosen m. Marke „SV“ im inneren Boden, Hersteller unbekannt, um 1900 ?

Deckeldose m. Fuß, Pseudo-Eckenschliff u. Band mit Diamanten, opak-hellgrünes Glas, H 8,3 + 6,8 cm, D 11,1 cm

Sammlung Geiselberger PG-347, s. MB Fenne 1903-1909, Tafel 85, Nr. 905, „Kronprinz“

Kännchen m. Fußring, geschwungene Walzen u. Perlen, opak-hellgrünes Glas, H 9,6 cm, D 6,2 cm

Sammlung Geiselberger PG-544, s. MB Fenne 1903-1909, Tafel 91, Nr. 965, „Rhenus“

Teller m. Palmetten, Sternen, Diamanten, opak-hellgrünes Pressglas, H 3,1 cm, D 19,0 cm

Sammlung Geiselberger PG-768, vgl. MB Portieux 1894, Pl. 195, Nr. 3646, „Normandes“

Siegmar Geiselberger

Mai 2004

Ein Teller „Normandes“ aus Portieux mit opak-lindgrüner Farbe, ähnlich „SV“

Über eBay konnte in den USA ein gemarkter Teller „Normandes“ aus Portieux (MB Portieux 1894, Planche 195, Nr. 3646, „Normandes“, D 19 cm u. 16 cm) erworben werden. Die Anbieterin wollte ihn allerdings nur innerhalb der USA versenden. Frank Chiarenza hat aber geholfen und so kam der Teller ziemlich schnell zurück ins „alte“ Europa. Beim Fotografieren fiel mir seine opak-hellgrüne Farbe auf, die einen ganz leichten Stich ins Gelbliche hat. Am ehesten könnte man diese Farbe als „Lindgrün“ oder „Apfelgrün“ bezeichnen. Beim Nebeneinanderlegen in der Sonne zeigte sich, dass einige

Gläser - bisher unbekannter Herkunft - genau die gleiche Farbe haben! Darunter die Deckeldose mit den Drachen-Paaren, PG-170, innen eingepresste Marke „SV“, die Deckelvase mit dem Neu-Rokoko-Dekor, PG-172, ohne Marke, und der Becher mit dem Ranken-Dekor, PG-591, ohne Marke, mit 2 tiefen Rissen in der Wand. Zwei weitere Gläser, die ohne Zweifel der Glashütte Fenne zugeordnet werden können, haben eine sehr ähnliche Farbe: die Deckeldose „Kronprinz“, PG-347, MB Fenne 1903-1909, und das Kännchen „Rhenus“ mit geschwungenen Walzen und Perlen, MB Fenne 1903-

1909. Die Farbe der Zuckerdose ist fast gleich, aber mit sehr leichtem gelblichen Stich, die des Kännchens hat einen deutlicheren Gelbstich. Ein Hexenhaus aus Fenne, PG-551, hat wieder eine sehr ähnliche opak-hellgrüne Farbe ohne Gelbstich. Das Kännchen „Rhenus“ leuchtet bei UV-Licht schwach, die anderen Gläser leuchten nicht.

Die ungewöhnliche opak-hellgrüne Farbe wird von Sellner bei der Deckeldose mit den beiden Hasen, Sammlung Reidel, als „Lindgrün“ bezeichnet. Eine ähnliche Farbe findet man beispielsweise bei der Deckeldose, Sammlung Fehr, PK Abb. 2003-4/124, ebenfalls mit „SV“ gemarkt. Die opak-hellgrüne Farbe ist für Portieux und Vallérysthal eher ungewöhnlich, kommt aber vor z.B. bei einer Fußschale Sammlung Fehr (PK Abb. 2003-4/137) oder bei einer Deckeldose Sammlung Geiselberger PG-377, eingepresste Marke „Vallérysthal“. Eine opak-hellgrüne Farbe wurde auch von Brockwitz verwendet (z.B. Abb. 2003-4/164 u. Abb. 2003-4/109).

Interessant ist, dass genau die opak-hellgrüne Farbe des Tellers aus Portieux auch bei Gläsern auftaucht, die als Replikat alter Gläser wahrscheinlich nach 1948 in der Tschechoslowakei hergestellt wurden. [s. PK 2001-5,

SG, Ein hellgrün-opaker Becher mit Ranken-Dekor - und tiefen Rissen]

Es ist fast unmöglich, wenn man kein Berufsfotograf mit professioneller Ausrüstung ist, die Farben von Gläsern farbecht wiederzugeben. Zu viele Faktoren verzerren neben der fehlenden Fachpraxis die Farben: Farbe und Oberfläche des Glases, die Beleuchtung, die Art der Kamera, die Marke und die Entwicklung des konventionellen Films, das Einscannen, die Software-Bearbeitung, das Drucken usw. So kommt auch bei der Abb. 2004-2/058 nicht so richtig heraus, dass die Farben der vier Gläser links und unten absolut identisch sind und nur die beiden Gläser von Fenne oben rechts leicht mit Gelbstich abweichen. Auf dem Bild ist der Gelbstich beim Deckel der Dose „Kronprinz“ stärker als beim Kännchen „Rhenus“ - in Wirklichkeit ist es umgekehrt und längst nicht so stark!

Wie Sie bemerken werden, ist die Herkunft der Becher mit Ranken-Dekor und der Vase mit Neu-Rokoko-Dekor sowie der Gläser mit der Marke „SV“ seit der allerersten Ausgabe der PK 1998-1 trotz vieler Hinweise nach über 5 Jahren immer noch nicht aufgeklärt!

Siehe auch:

- PK 1998-1** **SG, Der gelbe Becher aus St. Louis**
- PK 1998-1** **Billek, Der blaue Becher aus St. Louis**
- PK 1998-2** **Stopfer, Der gelbe Becher aus St. Louis. Nachtrag zu PK 1998-1**
- PK 1999-4** **SG, Eine Deckelvase mit Neu-Rokoko-Dekor**
- PK 2001-5** **SG, Ein hellgrün-opaker Becher mit Ranken-Dekor - und tiefen Rissen**
- PK 2001-5** **SG, Eine Deckelvase mit Neu-Rokoko-Dekor**
- PK 2004-2** **SG, Teller „Normandes“ von Portieux. Ergänzung zu PK 2003-4 und PK 2004-1**
- PK 2004-2** **SG, Ein Teller „Normandes“ aus Portieux mit opak-lindgrüner Farbe, ähnlich „SV“**
- PK 2004-2** **SG, Deckeldose mit zwei Hasen, Ranken und unregelmäßig gekörntem Grund, Hersteller unbekannt, vielleicht „SV“?**