



Abb. 2004-4/191
Fußschale (Zuckerschale) mit neo-gotischen Bögen, regelmäßige feine Körnung, farbloses Glas, H 13 cm, D 14,5 cm
Sammlung Zeh
PK 2004-4; unbekannte englische Registriermarke, Hersteller unbekannt, England, 1875-1900?
PK 2011-3: F. & C. Osler, Birmingham, registriert 1. Oktober 1847

Heidrun und Horst Zeh, SG

August 2011 / September 2004

Wieder einmal: Interessante Pressgläser aus der Sammlung Zeh: Osler 1847

Zeh: Ich möchte alte englische Teile vorstellen:

Abb. 2004-4/192
Fußschale (Zuckerschale) mit neo-gotischen Bögen, regelmäßige feine Körnung, farbloses Pressglas, H 13 cm, D 14,5 cm
Sammlung Zeh
PK 2011-3: F. & C. Osler, Birmingham, reg. 1. Oktober 1847



Zeh: Bei der Zuckerschale habe ich mit der Einordnung der Herstellungsdaten Schwierigkeiten, da hier in dem Rhombus nur ein "R" (ohne D) ist, dem Muster meiner Meinung nach aber etwa 1870/1880?

PK 2004-4, SG: diese Registriermarke ist überhaupt merkwürdig, weil die Zeichen in dieser Anordnung keinen Sinn ergeben, weder für 1842-1867, noch für 1868-

1883. An der oberen bzw. unteren Spitze der Raute darf nur ein Buchstabe und gegenüber eine Ziffer stehen: bis 1867 Buchstabe oben (**Year: F wäre 1847**), ab 1868 Ziffer oben (Day of Month). Das Muster kann ich nicht einschätzen - ich habe in meinen Büchern zu englischem Pressglas bisher kein ähnliches Glas gesehen. Ich halte das Glas aber auch für englischer Herkunft.

PK 2011-3, SG: Für PK 2004-4 gab es entweder den „Lozeng Translater“ von **1st. Glass - Tony Hayter** noch nicht oder ich habe ihn nicht gekannt. Nachdem Vogt jetzt auf einen alten Bestandskatalog von Kassel hingewiesen hat, war es einfach, mit dem „Lozeng Translater“ ein bisschen herum zu probieren:

Die Fußschale Zeh wurde registriert am 1. Oktober 1847 von F. & C. Osler, Broad Street, Birmingham!

1842-1867

Search For Registration



Mann / frau kann die eingepressten Registriermarken in einer Raute von 1842-1867 oft nur schwer genau bestimmen. Frau Zeh lag nur knapp daneben: Year F (1847), Day 1, Month B (Oktober), Parcel 5 = 1. Oktober 1847, F. & C. Osler!

Damit haben Heidrun & Horst Zeh ein wertvolles englisches Pressglas der frühesten Jahre gefunden!

Außerdem wurde das Glasunternehmen F. & C. Osler, Birmingham, zwar für wahnsinnig teure und monumentale geschliffene Kristallkandelaber für indische Maharadschas usw. bekannt, aber nicht für Pressgläser!

Suchen mit „Osler“ auf www.pressglas-korrespondenz.de/

Literaturangaben:

| | |
|-----------------|---|
| Herzog 1989 | Herzog, Erich u. Schmidberger, Ekkehard, Historismus. Angewandte Kunst im 19. Jhdt., Band I/2, Kunstsammlungen Kassel, Staatliche Museen Kassel 1989 |
| Herzog 1997 | Herzog, Erich u. Schmidberger, Ekkehard, Historismus. Angewandte Kunst im 19. Jhdt., Band I/4, Kunstsammlungen Kassel, Staatliche Museen Kassel 1997 |
| Lattimore 1979 | Lattimore, Colin R., English 19th Century Press Moulded Glass, London, Barry & Jenkins, 1973/1979 |
| Mundt 1973/1983 | Mundt, Barbara, Historismus, Kunsthandwerk und Industrie im Zeitalter der Weltausstellungen, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Bd. VII, Sonderausstellung Kunstgewerbemuseum Berlin 1973, Ausstellungs-Katalog, Berlin 1973/1983 |
| Murray 1982 | Murray, Sheilagh, The Peacock and the Lions. The Story of Pressed Glass of the North of England, Stocksfield, Oriel Press Ltd., 1982 |
| Slack 1987 | Slack, Raymond, English Pressed Glass 1830-1900, London, Barrie & Jenkins, 1987 |
| Thompson 2000 | Thompson, Jenny, The Identification of English Pressed Glass: 1842-1908, Kendal, Cumbria, Selbstverlag, 1989, reprinted 1993, 1996, 2000 |
| Wakefield 1982 | Wakefield, Hugh, Nineteenth Century British Glass, London 1. Aufl. 1961, 2. Aufl. 1982 |

Siehe unter anderem auch:

PK 1992-2 Sellner, SG, Englische Registriermarken

PK 2004-4 Zeh, SG, Pressgläser aus der Sammlung Zeh, Fußschale mit neo-gotischen Bögen (erg.)

PK 2011-3 Jeschke, SG, Zwei gemarkte Pressgläser mit „Rippen und Diamanten“:

Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead-on-Tyne, Nordostengland, 1873

Carl Stölzle's Söhne, Glasfabrik Georgenthal, Südböhmen, um 1880? - 1911

PK 2011-3 Schmaus, SG, Ovale blaue Schale mit Pseudoschliff Diamanten & Fächer, Fotografie „Metz“, George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, 1888-1893

PK 2011-3 Stopfer, SG, Drei englische Objekte: Max Sugar, London 1881 sowie Sowerby Ellison Glass Works Ltd, Gateshead-on-Tyne 1877 und 1878

PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen und Teller mit eingeklebten Fotografien von deutschen Reiseorten George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1893

PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen, Teller und anderes „Lady Chippendale“, RD 176566 George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1891

PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen und Teller „Richelieu“ mit eingeklebten Fotografien von Reiseorten George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1888

PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen und Teller mit eingeklebten Fotografien von deutschen Reiseorten George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1889, 1895, 1897

PK 2011-3 Vogt, SG, Uran-gelbe Gläser mit opak-gelbweißen Anlauffarben am Rand: Primrose von George Davidson 1896 und Amanda von Fenner Hütte 1906

PK 2011-3 Vogt, SG, Uran-gelbe, blaue und farblose Gläser mit opak-weißen Anlauffarben am Rand: Primrose von George Davidson 1896 und Emma von Gebrüder von Streit 1913

PK 2011-3 Vogt, SG, The Glass Man: Davidson's Registered Designs, Newcastle-on-Tyne, um 2003

PK 2011-3 Vogt, SG, Auch Experten können irren:

Schale von George Davidson & Co. Teams Glass Work, 1893, R^D 212684, und

Fußschale F. & C. Osler, Birmingham, registriert 1. Oktober 1847, R^D 46131

WEB

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-2w-sellner-registriermarken.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-zeh-osler-1847-fusschale.doc

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-osler-bueste-victoria.pdf

<http://1st-glass.1st-things.com/lozengetranslator.html>