



Abb. 2005-1/253
Teller mit Streichholzhalter und Deckeldose mit verschlungenen Bändern aus doppelten Perlenreihen
blaues Pressglas, Teller: H 6,8 cm, D 13,7 cm, Dose: H 5,5 cm, D 16,3 cm, Deckel H 6,6 cm, D 12,4 cm
Sammlung Geiselberger PG-752 und Sammlung Lenek
Hersteller unbekannt, Deutschland oder Frankreich, um 1900?

Siegmar Geiselberger

Februar 2005

Eine blaue Deckeldose mit doppelten Perlenbändern, Hersteller unbekannt

Als Sammler muss man auch mal etwas spekulieren dürfen, wenn man den Hersteller von Pressgläsern nicht kennt.

Abb. 2005-1/254
Deckeldose mit doppelten Perlenbändern
blaues Pressglas, Dose: H 5,5 cm, D 16,3 cm, Deckel H 6,6 cm, D 12,4 cm
Sammlung Lenek
Hersteller unbekannt, Deutschland oder Frankreich, um 1900?



Ich behaupte, dass die beiden Gläser: Teller mit Streichholzhalter und Deckeldose mit doppelten Perlenbändern miteinander verwandt sind. Allerdings klärt das auch nicht den Hersteller, weil er in beiden Fällen noch unbekannt ist. Beide Gläser wurden in Deutschland er-

worben, sie könnten aber auch aus Frankreich vor 1900 stammen.

Abb. 2005-1/255
Teller mit Streichholzhalter
blaues Pressglas, H 6,8 cm, D 13,7 cm
Sammlung Geiselberger PG-752
Hersteller unbekannt, Deutschland oder Frankreich, um 1900?



Zunächst ist die hell-blaue Farbe beider Gläser sehr ähnlich, wenn man die Teller betrachtet. Es ist selbstverständlich, dass das dicke Glas des Streichholzhalters oder die Dose in der Durchsicht auf einem Foto dunkler erscheinen.

Das eigentlich einfache Motiv der doppelten Reihe aus Perlen gibt der Dose in der Sonne ein unerwartete Pracht. Die Bänder verlaufen abwechselnd in Ecken und Bögen. Auf der Dose und auf dem Deckel sind jeweils 4

Perlenbänder ineinander verschlungen. Sie scheinen sogar miteinander verflochten zu sein wie irisch-keltisches Bänderwerk aus der Zeit vor Karl dem Großen um 800.

Abb. 2005-1/256 a/b/c
Deckeldose mit doppelten Perlenbändern
blaues Pressglas, Dose: H 5,5 cm, D 16,3 cm, Deckel H 6,6 cm, D 12,4 cm
Sammlung Lenek
Hersteller unbekannt, Deutschland oder Frankreich, um 1900?



Der Knauf passt gut dazu, auch wenn er ein völlig anderes Motiv verwendet, das an die Deckeldose „Anna“ von Mühlhaus, um 1890, erinnert. Auch die Dose von der Seite betrachtet und die Farbe erinnern stark an die Deckeldose „Anna“.

Gemeinsam haben beide Gläser ein winziges Motiv aus gegenständigen Tropfen. Diese Motive sind sicher nicht völlig gleich, erscheinen mir aber deutlich verwandt.

Abb. 2005-1/257
Teller mit Streichholzhalter
blaues Pressglas, H 6,8 cm, D 13,7 cm
Sammlung Geiselberger PG-752
Hersteller unbekannt, Deutschland oder Frankreich, um 1900?



Wie auch immer: zwei schöne Gläser, an denen man sich freuen kann - auch als Nichtraucher!

Siehe auch:

**PK 2005-1 SG, Ein Pokal von Julius Mühlhaus, Haida [Nový Bor], um 1915
Pressglas von Mühlhaus, Berlin, 1890: vielleicht von S. Reich & Co., Krásno?
(Deckeldose „Anna“ von Mühlhaus, um 1890)**