

Hans Schaudig, SG

Mai 2005

Moosgrüner Fußbecher „Dem Bräutigam“: „Normandes“, Portieux, um 1900

SG: In der Freude über den Fund wurde in PK 2003-2, „Hersteller des Fußbechers „Der Hausfrau“ endlich gefunden: Villeroy & Boch!“ zu den Gläsern von Villeroy & Boch (siehe unten z.B. Abb. 2003-2/174) andere, sehr ähnliche Fußbecher gleich auch noch Villeroy & Boch untergeschoben. Einige Zeit später wurden jedoch Gläser gefunden, die diese Fußbecher (siehe z.B. unten Abb. 2003-2/176 und jetzt Abb. 2005-2/365, moosgrüner Fußbecher Sammlung Schaudig) dem Muster „Normandes“ von Portieux zuweisen. Dieses Muster wurde bisher erstmals in MB Portieux 1894 gefunden und es gab wahrscheinlich ein komplettes Service, wie die bisher gefundenen Teile zeigen.

Abb. 2005-2/365
Fußbecher mit Palmetten und Sternen
goldene Inschrift „Dem Bräutigam“, Rand vergoldet
moosgrünes Pressglas, H 12,7 cm, D 7,7 cm
Sammlung Schaudig
[vgl. MB Portieux 1894, Pl. 184, Nr. 3474 „Normand“](#)



Der moosgrüne Fußbecher „Normandes“ von Herrn Schaudig ist außergewöhnlich, weil diese Farbe bisher bei Portieux meines Wissens noch nicht gefunden wurde. Die Farbe kommt eigentlich von Flaschen für Bier und Wein. Zwei Fußbecher „Andenken“ und „Freundschaft“ von Villeroy & Boch (Abb. 2003-2/172 u. Abb. 2003-2/173) zeigen eine ähnliche grüne Farbe, der aber der braune Ton fehlt. (Farbentafel Portieux siehe Abb. 2004-1-11/007, MB Portieux 1914, Première Partie,

Couleurs diverses produites à la Verrerie de Portieux, Sammlung Chiarenza, in PK 2005-2, Christoph, Ein Kater (Luchs?) und ein Löwe aus opak-buntem Pressglas)

Der Vergleich der Fußbecher bzw. Fußschale „Normandes“ zeigt, dass Details dieses Musters im Lauf der Jahre abgeändert wurden. Der Vergleich der Fußbecher Villeroy & Boch und Portieux zeigt vor allem einen deutlichen Unterschied beim Rahmen des Schriftfeldes.



Abb. 2003-2/174
Fußbecher / Freimaurer mit Palmetten
silberne Inschrift „Zur Silberhochzeit“, Rand versilbert
farbloses Pressglas, H 12,3 cm, D 7,6 cm
Sammlung Geiselberger PG-054
[s. MB Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29](#)



Abb. 2003-2/175
Fußbecher mit Palmetten und Sternen
ohne Inschrift (leere Fläche)
opak-hellblaues Pressglas, H 12,5 cm, D 7,9 cm
Sammlung Geiselberger PG-053
Hersteller unbekannt
[vgl. MB Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29]
[vgl. MB Portieux 1894, Pl. 184, Nr. 3474 „Normand“](#)
[u. MB Portieux 1933, Pl. 324, Nr. 6663 „Normand“](#)



Abb. 2003-2/176
Fußbecher mit Palmetten und Sternen
goldene Inschrift „Zur Kirmes“, Rand u. Rahmen vergoldet
hellblaues Pressglas, H 12,6 cm, D 7,8 cm
Sammlung Geiselberger PG-052
[Hersteller unbekannt
vgl. MB Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29]
[vgl. MB Portieux 1894, Pl. 184, Nr. 3474 „Normand“](#)
[u. MB Portieux 1933, Pl. 324, Nr. 6663 „Normand“](#)



Abb. 2003-2/177
Fußschale mit Palmetten und Sternen
opak-hellblaues Pressglas, H 11,2 cm, D 10,4 cm
Sammlung Geiselberger PG-461
[Hersteller unbekannt]
[vgl. MB Portieux 1894, Pl. 184, Nr. 3474 „Normand“](#)
Glasfarbe und Sterne vgl. Fußbecher / Freimaurer ohne In-
schrift (leere Fläche) Abb. 2003-2/175



Siehe auch:

- PK 2003-2 SG, Hersteller des Fußbechers „Der Hausfrau“ endlich gefunden: Villeroy & Boch!**
- PK 2003-2 SG, Hersteller des Fußbechers „Wohl bekomm's“ endlich gefunden:
Sächsische Glasfabrik Radeberg!**
- PK 2003-4 SG, Eine blaue Butterdose mit Palmetten, Sternen und Diamanten von Portieux 1894
Muster „Normandes“**
- PK 2003-4 SG, Villeroy & Boch als Hersteller des Fußbechers „Der Hausfrau“ jetzt bestätigt!**
- PK 2004-1 Billek, Teller und Fußbecher „Normandes“ von Portieux. Ergänzung zu PK 2003-4**
- PK 2004-2 SG, Ein Teller „Normandes“ aus Portieux mit opak-lindgrüner Farbe, ähnlich „SV“**
- PK 2004-2 SG, Teller „Normandes“ von Portieux. Ergänzung zu PK 2003-4 und PK 2004-1**
- PK 2004-3 SG, Die Zuckerdose „Orientale“ von Val St. Lambert 1913 -
Parallele zum Dekor „Normandes“ von Portieux 1894, 1914 und 1933**
- PK 2004-4 SG, Opak-lindgrünes Salzfass „Normandes“ von Portieux;
Ergänzung zu PK 2003-4, PK 2004-1 und PK 2004-2**