

Stopfen für Flakons wurden mit „Drückerzangen“ gepresst und beschliffen

Die Stopfen für Flakons wurden nicht mit Stempeln in flache Formen gepresst, sondern mit sog. „Drückerzangen“ wie Knöpfe oder Broschen etc. gepresst. Danach wurde die rundum überstehende Pressfahne „abgezackt“. Die rohen Kanten wurden anschließend geschliffen und poliert. Stopfen wurden vor dem Schleifen mattiert. Dadurch entstanden Stopfen mit mattierten und polierten Flächen und polierten Kanten. Das „Christus“-Medaillon hat eine Rückseite mit einem „Versteifungsgitter“.

Abb. 2005-3/308
Medaillon „Christus“, Rohling
farbloses Glas, L 11,2 cm, B 7 cm
mit einer „Drückerzange“ gepresst
die rundum überstehende Pressfahne wird „abgezackt“
rohe Kanten werden anschließend geschliffen und poliert
Rückseite mit einem „Versteifungsgitter“
Sammlung Stopfer



Abb. 2005-3/309
Medaillon „Madonna mit Kind“, Rohling
farbloses Glas, L 11,2 cm, B 7 cm
mit einer „Drückerzange“ gepresst
die rundum überstehende Pressfahne wurde „abgezackt“
rohe Kanten werden anschließend geschliffen und poliert
Sammlung Stopfer



Abb. 2005-3/310
Stopfen für Flakons, Rohling
amethyst-farbenes Glas, L 15,7 cm, B 9 cm, T 2,6 cm
mit einer „Drückerzange“ gepresst
die rundum überstehende Pressfahne wird „abgezackt“
der Stopfen wurde bereits mattiert
rohe Kanten werden anschließend geschliffen und poliert
Sammlung Stopfer

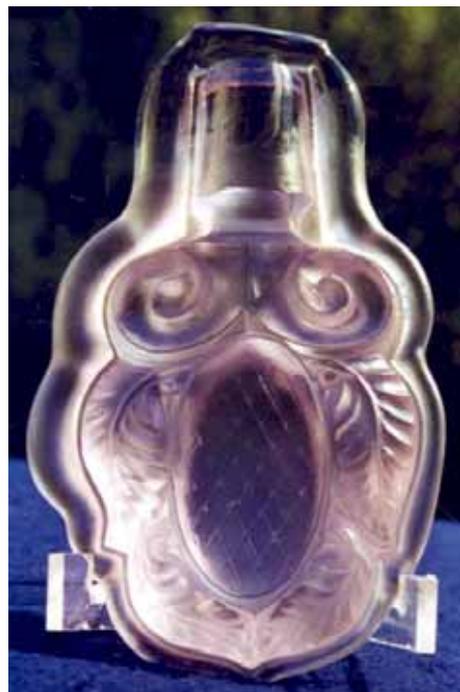


Abb. 2002-4/377

Zange zum Drücken von Glasknöpfen oder -schmuck
Sammlung Geiselberger, Schmiedeeisen, L 60 cm
mit der eingeschraubten Pressform wurden herz-förmige
Knöpfe gemacht, der Draht bei der Gegenform bohrte beim
Drücken gleichzeitig das Loch des Knopfes



Abb. 2002-4/378

Zange zum Drücken von Glasknöpfen oder -schmuck
Sammlung Geiselberger, Schmiedeeisen, L 60 cm
mit der eingeschraubten Pressform wurden herz-förmige
Knöpfe gemacht



Abb. 2002-4/379

Zange zum Drücken von Glasknöpfen oder -schmuck
Sammlung Geiselberger, ehem. Sammlung Roese, Schmiedeeisen, L 60 cm
mit den Stellschrauben konnte ein fester Abstand der Backen der Zange eingestellt werden, wenn die Pressform ausgewechselt
werden sollte; s. Detail
Die Zange stammt aus Gablonz / Isergebirge und kam 1945 nach Neu-Gablonz / Kaufbeuren, wo sie ca. 1980 ausgemustert wurde



Siehe auch:

PK 2002-4 Stopfer, Pressglas in der "Gablonzer Bijouterie" um und nach 1900

Zum folgenden Artikel „Tschechische Kopie der Vase „Archers“ von René Lalique“ siehe auch:

- PK 2005-2** Weihs, Kopie der Vase „Archers“ von René Lalique
Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei, nach 1948 (?)
- PK 2005-3** Glasrevue 1981-03, Sklárny Český Křišťál“ in Chlum u Třeboně
- PK 2005-3** Glasrevue 1886-02, Sklárny Český Křišťál“ in Chlum u Třeboně
- PK 2005-3** Glasrevue 1886-02, Glashüttenwerke Bohemia Poděbrady