

- GLASS STYLE..... Künstlerisches Kristall aus Nordböhmen
 [Artistic Crystalware from North Bohemia]
 SG ORNELA a.s., Desná, fusioniert zum Unternehmen Jablonex Group a.s. 2005
 Sammler-Journal..... Lange unterschätzt: Heinrich Hoffmann und Curt Schlevogt, Gablonz
 SG Blumenschale mit Putten, Hoffmann, Schlevogt oder Reproduktion nach 1990?
 SG Glaswerk VITRUM, spol. s r.o., Sklárna Janov, Janov nad Nisou, CZ, 2005
 Reproduktionen von Deckeldosen aus den 1930-er Jahren und
 zwei Deckeldosen Hennen auf Körben mit „XXX“, um 1995
 Eduard Stopfer..... Zwei Deckeldosen von Vitrum, Sklárna Janov, Original und Nachahmung
 Originale Halama und Vogel & Zappe, Tschechoslowakei 1930-er Jahre
 Eduard Stopfer..... Bierkrug „Rohrer Hütte“ am Zirbitzkogel und Lavantsee in den Seetaler Alpen
 Karin Rühl und Ralph Sadler, SG...Lampe mit Fuß aus marmoriertem opak-grünem Glas, „Malachit“, „Jade“?
 Miloš Filip Die Entwicklung des Pressglases
 Jiří Zejmon Pressglas aus der Glashütte Rosice [Rossitz in Südmähren bei Brno / Brünn]
 E. S., Glasrevue..... 10 x Pressglas - Ausstellung in Františkovy Lázně 1990
 Dr. Alena Adlerová, Hrsg. Výstava Lisované Skla v Umeleckoprůmyslovém muzeu Praha 1962
 Katalog der Ausstellung Pressglas im Kunstgewerbemuseum Prag 1962
 Anna Eickmann, SG Ausstellung „Gläser sammeln - eine Leidenschaft“
 SG **Die Pressglas-Korrespondenz im Internet**
 **Suche mit GOOGLE in www.pressglas-korrespondenz.de: über 900 Treffer!**
 Opaque News Original Milk Glass Society Auction - Preise für Milk Glass
 bei der ersten Auktion der National Milk Glass Collectors Society 1984
 Opaque News Preise für Milk Glass bei eBay Auktionen in den USA, August - Oktober 2005
 Opaque News Preise für Milk Glass bei eBay Auktionen in den USA, Mai - Juli 2005
 SG Interessantes Pressglas bei eBay: September - November 2005
 SG **Rosemarie Lierke, Die Hedwigsbecher** -
 Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte
 SG **Pressglas ist in öffentlichen und privaten Museen im Kommen!**
 SG Pressglas aus der eigenen Sammlung für ein Festessen zum Neuen Jahr!
 Dr. Doris Billek, Pamela Wessendorf 4. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz 2005 in Hamburg
 SG Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 SG Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe

Fortsetzung s. S. 378

Siegmar Geiselberger

Dezember 2006

Pressglas ist in öffentlichen und privaten Museen im Kommen!

**Technisches Museum Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien,
 Corning Museum of Glass, Grassimuseum Leipzig, Glasmuseum Frauenau, Glasmuseum Passau
 Museum Senftenberg, Museum Radeberg, Museum Fenner Hütte Ludweiler-Völklingen
 Pressglas-Pavillon Hamburg**

Leider kann ich diese optimistische Meldung noch nicht mit Bildern untermauern. Das kommt erst in der ersten Ausgabe der Pressglas-Korrespondenz 2006! Selbstverständlich sagt die reine Zahl ausgestellter Pressgläser noch nichts darüber aus, ob es sich lohnt weit zu fahren und ein Museum zu besuchen. Ich kann Ihnen aber versprechen, dass Sie in den hier aufgezählten Museen nicht enttäuscht werden!

Herr **Eduard Stopfer** kann nach Gesprächen mit der zuständigen Kuratorin Frau **Mechthild Dubbi** berichten, dass Anfang 2006 im **Technischen Museum in Wien** rund 150 Pressgläser, die vor rund 150 Jahren in den USA gekauft wurden, im TMW ausgestellt werden. Es hat sich allerdings - zu unserer Überraschung - herausgestellt, dass im TMW außerdem fast keine Pressgläser aus dem Kaiserreich vorhanden sind, obwohl es eine k.k. Anordnung gab, dass jeder Fabrikant Muster seiner Erzeugnisse für Museen in Österreich-Böhmen-

Ungarn abliefern sollte. Zu den Gläsern konnte in PK 1999-5 ein Artikel mit Bildern von Jane Shadel Spillman dokumentiert werden (Amerikanisches Pressglas in Wien; Abdruck aus Glass Club Bulletin 183), in dem nur ein ganz geringer Teil dieser Gläser mit Bildern vorgestellt werden konnte. Das THM dürfte somit in Europa die größte Sammlung von Pressglas aus den Anfängen amerikanischer Glasfabriken besitzen!

Im **Österreichischen Museum für angewandte Kunst Wien** (MAK) gibt es - wie man spätestens aus den Büchern Farbenglas I und II von Waltraud Neuwirth weiß - Pressglas aus der Mitte des 19. Jhdts. Auch hier scheint die Zahl der Gläser überraschend gering zu sein.

Die Meldung aus dem TMW leitet sofort über zu den Beständen des **Corning Museum of Glass in Corning, New York**. Dort wird sicher die weltweit größte Sammlung von Pressgläsern aufbewahrt. Es ist aber nicht klar,

wie viele davon ausgestellt werden können. Und es ist sicher, dass die meisten Gläser von amerikanischen Glasfabriken kommen. Wie wenige Pressgläser aus Europa im CMOG aufbewahrt werden, zeigt das Buch von **Jane Shadel Spillman** „American and European Pressed Glass in the Corning Museum of Glass“, Corning 1981.

In der Presse konnte man lesen, dass das **Grassimuseum in Leipzig** 2005 baulich renoviert wurde und Anfang 2006 wieder für Besucher geöffnet sein wird. Eine der letzten Ausstellungen vor der Schließung wurde von Frau **Ute Camphausen** mit Pressglas aus der privaten Sammlung von Frau **Brunhild Nienhaus** veranstaltet, die dem Grassimuseum als Geschenk übergeben wurde. Siehe dazu PK 2003-4, Pressglas aus der Sammlung Nienhaus im Grassimuseum Leipzig.

Das **Glasmuseum Frauenau** konnte mit einem interessanten Neubau wesentlich erweitert werden. Im Herbst 2005 fand - quasi zur Einweihung - eine Tagung der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft DGG, Fachausschuss V, statt. Herr **Dietrich Mauerhoff** hielt auf dieser Tagung einen Vortrag (siehe PK 2005-4, Formenbau in Radeberg). Er nutzte die Gelegenheit und fotografierte im Museum die neuen Vitrinen. Siehe da: wo bisher gerade einige verstreute Pressgläser zu sehen waren, hat die Leiterin des Museums, Frau **Karin Rühl**, jetzt 2 große Vitrinen mit interessanten Pressgläsern aus den Beständen untergebracht. Damit hat das Glasmuseum Frauenau das **Bergbau- und Industriemuseum Theuern** glatt überrundet! Theuern war bisher das einzige Museum, in dem man eine ganze Vitrine mit vielen interessanten Pressgläsern sehen konnte.

Eine große Überraschung gab es bei einem Besuch im **Glasmuseum Passau**, einem der größten und schönsten Glasmuseen der Welt, das 1985 von **Georg Höttl** gegründet und seither von ihm und seiner Familie unterstützt wurde. In diesem Hauptmuseum für Böhmisches Glas gibt es seit Mai 2005 eine Ausstellung „Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte“ mit Schlesischen Gläsern, die von Frau **Stefania Zelasko** gestaltet wurde, Kuratorin für Glas im Museum Jelenia Gora in Polen (siehe PK 2005-3). Wo bisher eine kleine Vitrine mit interessanten Pressgläsern studiert werden konnte, findet man jetzt im 3. Stock und im Erdgeschoss 9 Vitrinen mit Pressglas! Ingesamt sind jetzt in Passau fast 200 Gläser von Vallérysthal, Meisenthal, Inwald, Schreiber

& Neffen und S. Reich & Co. ... um 1900 zu sehen - betreut von Stefania Zelasko - und im Erdgeschoss fast 100 Gläser von Heinrich Hoffmann, Henry G. Schlevogt, František Halama, Rudolf Hloušek und Josef Inwald (Barolac) aus den 1930-er Jahren - betreut von Jan Mergl! **Das quasi öffentliche, private Glasmuseum Passau hat damit zur Zeit die größte Sammlung von Pressglas ausgestellt! Wer hätte das jemals für möglich gehalten? Herr Stopfer und ich haben dem Museum angeboten, die ausgestellten Pressgläser soweit möglich zuzuordnen. Dazu kommen Bilder in PK 2006-1!**

Es kommt aber noch besser!

Seit **Pamela Wessendorf** ihre umfangreiche private Sammlung von Pressglas öffentlich zugänglich gemacht hat im „**Pressglas-Pavillon**“ in Hamburg, ist das sicher weltweit die größte Sammlung mit Pressglas aus Europa, die jedermann nach Vereinbarung zugänglich ist. Der Kernbestand sind Pressgläser aus den 1930-er Jahren in Deutschland, dazu kommen aber viele andere interessante Gläser aus Europa und eine kleine Bibliothek mit Büchern zum Thema Glas. Siehe dazu www.pressglas-pavillon.de. Wie ich Frau Wessendorf einschätze, wird sie ihre Sammlung ständig erweitern!

Das Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz wird Pfingsten 2006 in Hamburg im Pressglas-Pavillon von Frau Wessendorf stattfinden!

Sind das gute Nachrichten zum Neuen Jahr?

Auch anderswo fördern Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz die Anerkennung von Pressglas als Teil der Industriegeschichte ihrer Regionen: Herr **Dietrich Mauerhoff** im Museum **Radeberg**, Herr **Karlheinz Feistner** im Kreismuseum **Senftenberg**, Frau **Maria** und Herr **Burkhardt Valentin** in einem neu zu gründenden **Museum zur Fenner Hütte** in Ludweiler-Völklingen. Frau **Christine Erzepky** konnte ihre Sammlung bereits in zwei lokalen Museen in Hessen ausstellen!

Siehe dazu auch die Berichte in vielen Ausgaben der Pressglas-Korrespondenz.

Ich wünsche ihren Anstrengungen viel Erfolg im Jahr 2006!