

Dietrich Mauerhoff, Glen Thistlewood, Astrid Leistner, SG

April 2006

Uhrgehäuse von Walther? Schale mit Auerhahn von Walther oder Brockwitz? Irisiertes Glas von Walther vor 1945 und von VEB Sachsen Glas 1955 - 1958

SG: Hallo Herr Mauerhoff,

Wissen Sie etwas zu irisierendem Pressglas bei Walther? Siehe Artikel PK 2006-2, Leistner, SG, Uhrgehäuse von Walther? Schale mit Auerhahn von Walther oder Brockwitz?

Mit freundlichen Grüßen,
Siegmar Geiselberger

Mauerhoff: Hallo, lieber Herr Geiselberger,

zu irisierendem Glas hatte ich in der [PK 2003-3, Seite 116-117](#) geschrieben. **Vor 1945 wurde im Glaswerk von Walther in Ottendorf-Okrilla bestimmt irisierendes Glas gemacht, denn die um 1955 angewendete Technologie im VEB Sachsen Glas spricht dafür.** Das für die irisierende Produkte besonders bekannte Brockwitzer Glas wurde nach 1945 nicht mehr hergestellt (Betrieb wurde von den Sowjets demontiert), so dass eine Übernahme der Technologie durch VEB Sachsen Glas nach 1945 unwahrscheinlich ist. Schwierig dürfte es allerdings sein, gleiche Dekore aus den Produktionszeiträumen von Sachsen Glas bzw. Walther vor 1945 und zw. 1955-1958 einzuordnen.

Mit freundlichen Grüßen
Dietrich Mauerhoff

SG: Hello Glen,

do you have any idea from where this carnival plate with a wood grouse could come?

With best regards,
Siegmar Geiselberger

Glen Thistlewood: Hello Siegmarr

I have not seen this plate before in carnival glass - but it brings more questions to me. In the pdf file you attached, there is an extract from Walther's catalogs (Auerhahn - Irma) that shows a similar pattern with a wood grouse. Well, the other plate with the many flowers is also similar to one I have - which is also part marigold iridised and part clear / frosted.

I am attaching a photo of my [Floral Frost Carnival plate](#). The **middle section is frosted - the outer section is marigold** (it is pictured in "Century of Carnival Glass", page 153).

At first (in 2001) I thought it may be Brockwitz - but now that we also have Walther catalogues I think it could be a Walther item. The pattern of **interlocking rings** looks like **Walther's "Regina"** (Walther 1934, Tafel 56). The **flower design** in the middle has similarities with pattern **"Irma"** in catalog **Walther 1931, Tafel 111**.

Abb. 2001-03/361
MB Walther 1934, Tafel 56, Körbchen, Nr. 22305, „Regina“
Sammlung von Spaeth

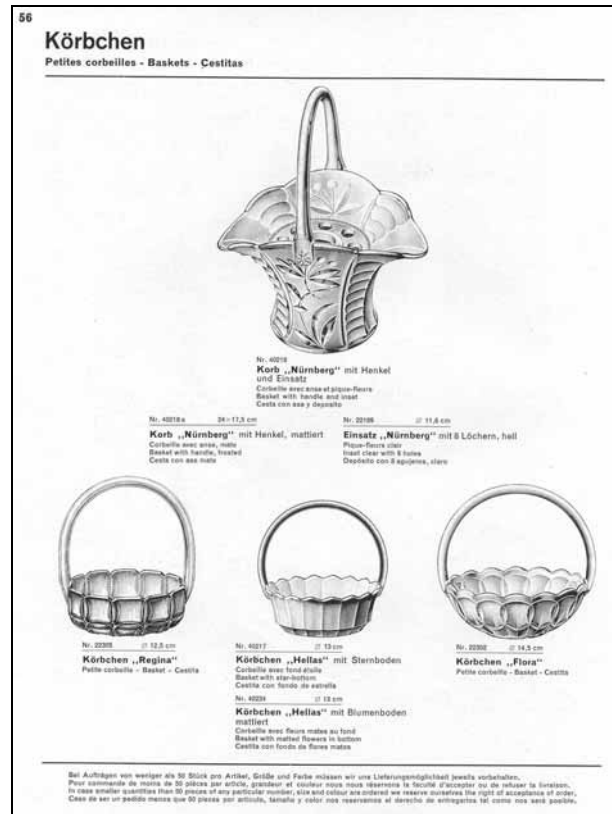


Abb. 2006-2/149
Schale mit Blumen und Pseudo-Facetten
farbloses Pressglas, teilweise mattiert und irisiert
Sammlung Thistlewood, s.a. Century of Carnival Glass, p. 153
Hersteller unbekannt



The interesting connection is that the **Wood Grouse plate** and my **Floral Frost plate** are **both combination marigold carnival and frosting / iridising - instead of all-over marigold**. The other interesting connection between them is that both the Woodgrouse Carnival piece and my Floral Frost Carnival piece are both similar (but not exactly the same as) the Auerhahn and Irma patterns in the 1931 Walther catalogue.

Walther certainly made Carnival Glass. Not a lot - that is true. But they did make some. **And I think it is very possible that these two pieces could have been by Walther.**

I tried to understand what you wrote in the article you attached. I think you wrote that Brockwitz Carnival Glass was mainly exported to the UK and the USA. That is only part of the big picture. **A lot of Brockwitz Carnival went to South America (Argentina). It also was exported to Scandinavia, South Africa and Australia.**

I hope this helps a little,
warmest wishes from
Glen

SG: Hello Glen,

many thanks for your answer!

I had first to reread the recent answer from Mr. Mauerhoff and his article in PK 3003-3 (see attachment).

There were indeed few iridised items from Walther before 1945 and from VEB Sachsen Glas 1955-1958!

But he knows nothing about these two plates with wood grouse and flowers.

This information comes from Mr. Mauerhoff, a glass making engineer, who lives in Ottendorf-Okrilla where the glass works of Walther and VEB Sachsen Glas produced. He knows all about Walther from catalogues and former glassworkers there.

Until now we therefore cannot explain from where these two plates have come.

In my article I suppose that they were made by **Heinrich Ploetz in Ottendorf-Okrilla**, who went into bankruptcy about 1915 and was taken over by Brockwitz. His glass works were closed finally and completely 1931 by Brockwitz. We found only one catalogue from 1915 before his closing down. It was a very small but clever glass work.

Of course you are right that Brockwitz also exported iridized glass into other regions, but I suppose that the mass was exported to USA and UK, they were much bigger markets. We will never know for sure.

With best regards,
Siegmar Geiselberger

Dietrich Mauerhoff

Juni 2003

Irisierendes Pressglas im VEB Sachsen Glas in den Jahren 1955-1958 Zur Schale Sammlung Leistner in PK 2003-2

Zur Frage von Frau Astrid Leistner: Im VEB Sachsen Glas, Ottendorf-Okrilla, wurde tatsächlich **nach 1945 irisierendes Pressglas** hergestellt. „Granada“-Schalen gehörten dazu. Einen kurzen Produktions-Zeitraum von etwa 12 Monaten hat es **Mitte der 1950-er Jahre** gegeben.

Abb. 2003-2/218 und /219
Schale mit Früchten und Pseudoschliff
orange irisierendes Pressglas, H 6 cm, D 26 cm
Sammlung Leistner, ohne Marke
VEB Sachsen Glas, Service Granada, 1950-er Jahre



Allerdings sind die Auffassungen der noch lebenden Zeitgenossen über das Produktionsjahr zu unterschiedlich, um den exakten Zeitraum festlegen zu können. Archivunterlagen über diese Zeit sind nicht mehr vorhanden. Möglich wären die Jahre **1955 bis 1958**. Wegen

Arbeitsschutz-Problemen und zu geringen Aufträgen an irisierendem Pressglas wurde diese „Veredlungstechnik“ aus dem Produktions-Programm gestrichen. Meine Nachfrage bei dem ehemaligen Vertriebsleiter Rudolf Hübner ergab, dass vor allem **nach Belgien, den Niederlanden, Großbritannien und der (alten) BRD** irisierendes Glas geliefert wurde.



Es wurde eine relativ breite Erzeugnis-Palette mit irisierendem Glas hergestellt. Dazu gehörten Sortimente aus den 1930-er Jahren und nach 1950 neu entwickelte Dekore. Üblich war es, Vasen, Schalen und Fußschalen mit