

Hände mit Füllhorn - die schönsten „Handvasen“ von Mme und Mr Christoph

SG: Ein Sammlertraum - man sieht es schon an den Preisen, die manchmal bei eBay für diese Vasen bezahlt werden, wo eine weibliche Hand ein Füllhorn hält - „main avec cornet d'abondance“. Im Biedermeier waren Hände ein beliebtes Motiv auf Glückwunschkarten zu allen denkbaren Anlässen. Meistens hielten diese Hände einen Blumenstrauß. Manchmal hielt eine Hand eine andere und wünschte damit Glück zu einem Bund fürs ganze Leben. Von den bunten Glückwunschkarten ist die Hand mit einem Füllhorn wahrscheinlich als Motiv von den Glashütten übernommen worden.

Sie waren ein perfektes, prächtiges und liebevolles Geschenk!

Abb. 2006-3/201
Rechte Hand mit Füllhorn
opak-weißes, press-geblasenes Glas, bunt bemalt
Sammlung Christoph
s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853

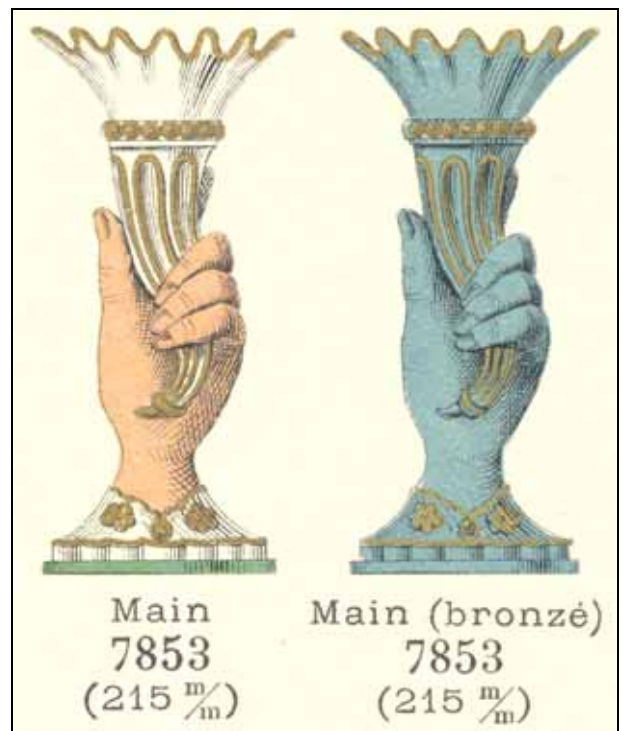


Vasen mit Händen konnte man schließlich schon ganz traditionell in Holzformen blasen, bevor man Glas mit Pressluft blasen konnte. Auch als die Herstellungstechnik weiter entwickelt war, konnte man Handvasen weiter nur in eine Form blasen, dann aber aus Metall, um eine größere Anzahl aus der selben Form zu machen.

Abb. 2006-1-03/040 (Ausschnitt; Bilder noch nicht gefunden!)
MB Portieux 1886, Tarif S. 194/195
Articles moulés au soufflé, Narguilles [Wasserpfeifen], Vases
No. 3519, Vase „Cornet (main)“
Sammlung Neumann

3 ^e Partie.		— 195 —		Planche 195.	
Numéros d'ordre.	Hauteurs en millimètres.	DÉSIGNATIONS.	Verre blanc et couleurs ordinaires.	Veri de Chine, albatre et bleu céleste.	Dychroïde jaune.
VASES DIVERS.					
3518	225	Vase sujets . . .	» 35	» 08 ³ / ₄	» 17 ¹ / ₄
3519	205	Cornet (main) . . .	» 35	» 08 ³ / ₄	» 17 ¹ / ₄
3520	205	Vase chinois . . .	» 28	» 07	» 14
3521	200	Vase violon . . .	» 24	» 06	» 12
3522	180	Vase liseron . . .	» 24	» 06	» 12

Abb. 2004-1-11/029 (Ausschnitt)
MB Portieux 1914, 7^{ème} Partie, Planche 9, Folio 9, Vases No. 7853, Vase „Main“, 215 mm
Sammlung Neumann



Die Handvasen waren wegen ihrer Form nie als gepresstes Glas herstellbar, sondern immer nur als pressgeblasenes Glas. Ihr Rand wurde meistens durch Auftreiben und Falten traditionell weiter bearbeitet. Viele wurden bunt bemalt. Es gab rechte und linke Hände (man muss ein Paar suchen und finden!), es gab Hände mit schönen Ringen, mit gefalteten Manschetten, mit einem Armreifen ...

Man muss die Vasen an ihren Sockeln vergleichen - durch Auftreiben und Falten konnten alle Arten am oberen Rand leicht verändert werden. Höhe und Durchmesser anzugeben ist hier sinnlos. Hände, Ringe und Manschetten, die Wände der Vasen und die Sockel sind Merkmale zur Unterscheidung.

Abb. 2006-3/202
 Rechte Hand mit Füllhorn
 opak-blaues, press-geblasenes Glas
 Sammlung Christoph
 s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853



Weil diese Vasen leicht zerbrechlich waren und durch einen Blumenstrauß leicht umkippen konnten, haben sich verhältnismäßig wenige erhalten, daher ihre Seltenheit. Man ist also froh, wenn man als Sammler, eine oder gar zwei Handvasen gefunden hat. Erst wenn man die Vasen sieht, die Fabienne und Marc Christoph in vielen Jahren sammeln konnten, erkennt man, wie viele verschiedene Varianten es gegeben hat. Hier sollen die schönsten Handvasen von Mme und Mr Christoph vorgestellt werden - sehen Sie selbst!

MC: Hände mit einem Leuchter spielen eine wichtige Rolle in dem Film «**La Belle et la Bête**» von Jean Cocteau mit Jean Marais von 1946.



Abb. 2006-3/203 und Abb. 2006-3/204

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, bunt bemalt, s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/205 und Abb. 2006-3/206

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, bunt bemalt, s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/207 und Abb. 2006-3/208

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-braunes, press-geblasenes Glas, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900, Spielzeug

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-blaues, press-geblasenes Glas, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900, Spielzeug
Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/209

Rechte und linke Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/210 und Abb. 2006-3/211

Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, farblos überfangeses, press-geblasenes Glas, s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853
Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, bunt bemalt, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/212
Rechte Hand mit Füllhorn, opak-weißes, press-geblasenes Glas, bunt bemalt, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/213, Abb. 2006-3/214 und Abb. 2006-3/215

Rechte Hand mit Füllhorn als Fuß einer Lampe, opak-weißes, press-geblasenes Glas, s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853

Rechte Hand mit Füllhorn als Fuß einer Lampe, opak-weißes, press-geblasenes Glas, s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853

Rechte Hand mit Füllhorn als Fuß einer Lampe, opak-weißes, mattiertes, press-geblas. Glas, s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853
Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/216

Rechte Hand mit Vase (kein Füllhorn!), opak-weißes, press-geblasenes Glas, golden bemalt, Hersteller unbekannt, USA?, um 1900
eBay USA, Art.Nr. 7422100537, US \$36,00, € 27,92; "19th C. VICTORIAN MILK GLASS FIGURAL HAND VASE ... hand holding up a vase decorated with flowers done with some beading, reminiscent of sand majolica. The milk glass is hand blown and beautifully done (it is translucent) with a **pontil** [Abriss eines Heftesens] ... a great piece of Victoriana", H 22 cm, D 9 cm, Sammlung Christoph



Abb. 2006-3/217

2 rechte Hände mit Füllhorn, **opak-oranges, farblos überfanges**, press-geblasenes Glas, s. MB Portieux 1914, Planche 9, Nr. 7853
H 22,4 cm, Einlieferung Auktionshaus Dorotheum, Wien, Juli 2006



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-6 Chiarenza, Drei Konversations-Stücke aus Portieux: die "**Hand**", der "Jäger" und der "Gassenjunge"
 - PK 2001-2 Stopfer, Schale von 2 Händen gebildet; Nachtrag zu PK 2001-1
 - PK 2001-3 Adams, Gib mir die Hand
 - PK 2001-3 SG, Die beiden Hände mit Weinlaub: Queen "**Victorias Hände**"; Nachtrag zu PK 2001-1
 - PK 2001-4 Chiarenza, Eine Chronik der Schale "Double Hands"
 - PK 2001-5 Billek, Eine Chronik der Schale "Double Hands"; Nachtrag zu PK 2001-4
 - PK 2001-5 Adams, Atterbury Hands
 - PK 2004-4 Chiarenza, „Cat in Shoe“ & „**Hand and Fan**“: zwei Ergänzungen zu PK 2004-3
 - PK 2006-2 Christoph, SG, Leuchter mit einer Hand - „**Flambeau main**“, MB Souvigny 1925, No. 57
 - PK 2006-3 Christoph, SG, Hände mit Bechern für Streichhölzer - Sammlung Mme und Mr Christoph
-
- PK 2004-1 Anhang 11, SG, Chiarenza, Neumann, MB Portieux 1914, Articles divers, Décors à froid
 - PK 2006-1 Anhang 03, SG, Neumann, Prix-Courant Demi-Cristaux Moulés Verrerie de Portieux 1886 und Supplement 1889