

## Opake, marmorierte Pressgläser aus Frankreich, erstmals um 1885?

Im August 2004 wurden aus den Sammlungen Christoph und Fehr mehrere kleine Vasen vorgestellt, deren Hauptmotiv drei Masken sind. In den Musterbüchern Bayel & Fains 1923 bzw. Sars-Poteries 1885 konnten ähnliche Vasen nachgewiesen werden. Inzwischen wurde ein weiteres vollständiges Musterbuch Bayel & Clai-rey 1886/1887 gefunden. Leider ist aber die Vase mit den drei Masken darin nicht abgebildet. Zwar wurde 1886 auf Planche 59 eine ähnliche Vase mit Weintrauben als No. 403 abgebildet, 1923 als No. 3616, aber eben nicht die Vase mit den Masken, 1923 als No. 3617!

Abb. 2006-3/198  
(vgl. Abb. 2004-3/066, Abb. 2004-3/068, Abb. 2004-3/071)  
Vase mit Maske / Chimäre, Efeu, Ranken, Blumen, Beeren  
opak-grau-marmoriertes Pressglas, H 10 cm, D 8 cm  
Sammlung Geiselberger, PG-1013  
ohne Marke  
vgl. Abb. 2004-2/040, MB Verreries Réunies Sars-Poteries  
1885, Planche 94, Nr. 2147, Jardinière Ronde chimères  
vgl. MB Bayel 1923, Pl. 78, Nr. 3617, Jardinière rustique



Abb. 2004-3/066  
eBay Frankreich, Art.Nr. 2258992047, € 96,50  
"OPALINE VASE ET VERRE JOLI OPALINE BLEU. VASE H  
9.5 cm, VERRE H 8 cm"



Dieses Mal geht es vor allem darum, dass diese kleinen Vasen mit Masken (von Bayel?) und die Streichholzbe-

hälter Füllhorn und Muscheln - Delphine von Sars-Poteries oft aus opakem grau-marmoriertem Pressglas angeboten wurden (und immer noch werden). Bisher kann durch Musterbücher Bayel nicht nachgewiesen werden, dass diese Vasen aus französischem „Slag glass“ bereits ab 1885 in Bayel hergestellt wurden.

**Prix-Courant Bayel 1887, Seite 35:** Les verres bleu clair de lune, jaune ordinaire, vert ordinaire, bleu foncé et noir sont cotés aux prix du verre blanc [werden zum Preis von farblosem Glas berechnet]. Les verres opale, iris, gris perle et dychroïdes sont cotés 40 % en sus [werden zu 40 % über dem Preis von farblosem Glas berechnet].

Abb. 2004-2/040 (Ausschnitt)  
MB Sars-Poteries 1885, Planche 94, Nr. 2147, „Jardinière Ronde chimères petite et grande, blanc, opal ou iris“  
Nr. 2146, Jardinière Ronde Pierre petite et grande

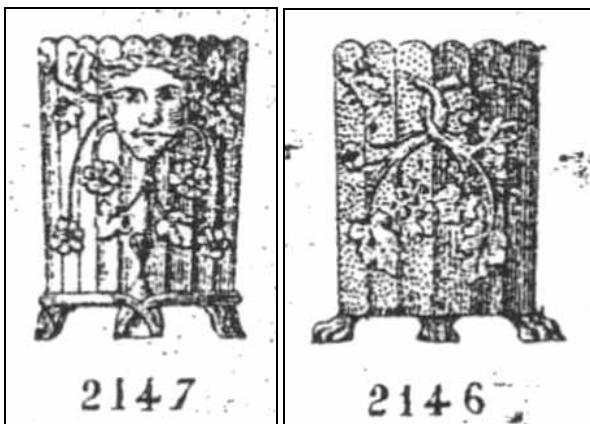
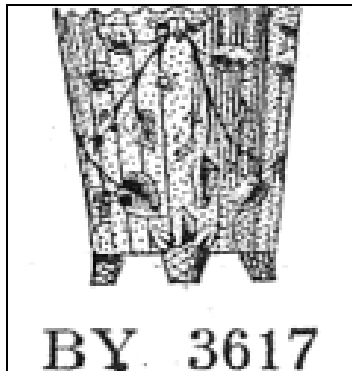


Abb. 2004-3/067  
MB Bayel 1923, Planche 78, Nr. 3617, „Jardinière rustique“



**Bis jetzt wurde keine Vorlage der Vase mit 3 Masken in einem Musterbuch gefunden, die vollständig mit den gefundenen Vasen übereinstimmt!**

Marc Christoph ist sicher, dass die Vasen mit den Masken nicht aus Sars-Poteries kommen: „Die Füße entsprechen nicht der Zeichnung des Musterbuchs Sars-Poteries von 1885. Die beiden Jardinières haben auch Ähnlichkeit mit der „jardinière rustique“ im Catalogue des Verreries de Bayel et Fains 1923, Planche 78, No 3617. Das betrifft die allgemeine konische Form und die Füße (wilde Beeren mit 3-lappigem Blatt, z.B. Maulbeeren). Wir haben dieses Glas in „opaline bleu“ und „opaline blanche“ in 2 Größen, H 11 cm und H 7,4 cm.“

Abb. 2004-3/070  
Vase mit Maske / Chimäre, Efeu, Ranken, Blumen, Beeren opak-blaues Glas, H 9,7 cm, D xxx cm  
Sammlung Christoph  
ohne Marke  
vgl. Abb. 2004-2/040, MB Verreries Réunies Sars-Poteries 1885, Planche 94, Nr. 2147, Jardinière Ronde chimères  
vgl. MB Bayel 1923, Pl. 78, Nr. 3617, Jardinière rustique



Abb. 2004-3/069  
 Vase mit Maske / Chimäre, Efeu, Ranken, Blumen, Beeren  
 opak-weißes Glas mit Kaltbemalung, H xxx cm, D xxx cm  
 Sammlung Fehr  
 ohne Marke  
 vgl. Abb. 2004-2/040, MB Verreries Réunies Sars-Poteries  
 1885, Planche 94, Nr. 2147, Jardinière Ronde chimères  
 vgl. MB Bayel 1923, Pl. 78, Nr. 3617, Jardinière rustique



Abb. 2004-3/071 a  
 Vase mit Maske / Chimäre, Efeu, Ranken, Blumen, Beeren  
 opak-weißes Glas mit Kaltbemalung, H 8,4 cm, D xxx cm  
 Sammlung Christoph  
 ohne Marke  
 vgl. Abb. 2004-2/040, MB Verreries Réunies Sars-Poteries  
 1885, Planche 94, Nr. 2147, Jardinière Ronde chimères  
 vgl. MB Bayel 1923, Pl. 78, Nr. 3617, Jardinière rustique



Abb. 2004-3/071 b  
 Vase mit Maske / Chimäre, Efeu, Ranken, Blumen, Beeren  
 opak-weißes, marmoriertes Glas, H 8,4 cm, D xxx cm  
 Sammlung N.N.  
 ohne Marke  
 vgl. Abb. 2004-2/040, MB Verreries Réunies Sars-Poteries  
 1885, Planche 94, Nr. 2147, Jardinière Ronde chimères  
 vgl. MB Bayel 1923, Pl. 78, Nr. 3617, Jardinière rustique



**PK 2004-3, SG: Wie man hier wieder einmal exemplarisch sehen kann:**

ein Glas nach dem ersten Blick auf eine Zeichnung in einem Musterbuch einzuordnen, kann zu Irrtümern führen! Die Vasen in eBay, Sammlung Fehr und Sammlung Christoph entsprechen bei genauem Vergleich mit den Zeichnungen von Sars-Poteries 1885 und Bayel 1923 weder der einen noch der anderen Zeichnung vollständig. Der Fuß mit Beere und 3 Blättern entspricht jedoch genau der Zeichnung aus Bayel. Es bleibt also ungewiss, woher die Vasen kommen. Leider fehlen entsprechende Musterbücher von Sars-Poteries um 1923 und von Bayel um 1885. Keines der Gläser hat eine Marke.

Sicher ist wieder einmal, dass ein vielleicht erfolgreiches oder zumindest Erfolg versprechendes Glas mit kleinen Veränderungen vielleicht auch von einem dritten Konkurrenten, beispielsweise von „SV“, mit leichten Veränderungen kopiert wurde.

**PK 2004-3, SG: Das Musterbuch Bayel 1886 wurde inzwischen gefunden, leider aber ohne Bild der Vase mit den drei Masken! In den vollständig erhaltenen Preislisten von 1887 wurde die Farbe „marbre“ nicht angegeben.**

Abb. 2004-3/072  
 Vase mit Maske / Chimäre, Efeu, Ranken, Blumen, Beeren  
 opak-blaues Glas, H 9,7 cm, D xxx cm  
 opak-weißes Glas, H 8,4 cm, D xxx cm  
 Vase mit Ranken und Beeren  
 opak-weißes Glas, H 11 cm und H 7,4 cm,  
 Sammlung Christoph  
 vgl. Abb. 2004-2/040, MB Verreries Réunies Sars-Poteries  
 1885, Planche 94, Nr. 2147, Jardinière Ronde chimères  
 vgl. MB Bayel 1923, Pl. 78, Nr. 3617, Jardinière rustique  
 s. Abb. 2004-2/040, MB Verreries Réunies Sars-Poteries 1885,  
 Planche 94, Nr. Nr. 2146, Jardinière Ronde Pierre



**Sicher ist der Nachweis bei den Porte-Allumettes „Corne d'abondance“, „Dauphin“ und anderen Pressgläsern aus Sars-Poteries 1885, weil hier in den Preislisten auch die Farbe „marbre“ angegeben wurde:**

Abb. 2006-3/199  
 Porte-Allumette „Corne d'abondance“  
 [Streichholzbehälter Füllhorn]  
 opak-grau-braun-marmoriertes Pressglas, H 7,9 cm  
 Sammlung Geiselberger, PG-1021  
 ohne Marke  
 s. MB Sars-Poteries 1885, 3. Partie, Planche 94, Objets divers, No. 2135, PK Abb. 2006-2-05/128



**Als Farben wurden 1885 angegeben:**  
 „verre blanc, opale ou iris, dichroïde ou marbre“  
 [farblos, opak-weiß, iris (?), uran-grüngelb, marmoriert]

**Die Farben „opale, iris, dichroïde, marbre“ werden auch für viele weitere kleine Pressgläser angegeben:**  
 Sucriers, coquetiers, salières, coupes, raviere, beurriers, crémiers, porte-savons, corbeilles, paniers, jardinières,

objets divers [Zuckerboxen, Eierbecher, Salzgefäße, Fußschalen, ovale Schalen, Butterboxen, Sahnekännchen, Seifenschalen, Körbchen, Brotkörbchen, Vasen, diverse Objekte]

Abb. 2004-1/070  
 Vase mit drei Delphinen und Muschel-Dekor, 3 FüÙe  
 Porte-Allumette „Dauphin“  
 opakes, marmoriertes Pressglas, H 8,2 cm, D 6,2 cm  
 Sammlung Vogt  
 s. MB Sars-Poteries 1885, 3. Partie, Planche 94, Objets divers, No. 2136, PK Abb. 2006-2-05/128  
 s.a. Vase Muscheln, PK 2004-1, Abb. 2004-1/151 und andere



**Daraus kann man den Schluss ziehen: wenn schon das verhältnismäßig kleine Glaswerk Sars-Poteries 1885 in großem Umfang opak-marmoriertes Pressglas angeboten hat, dann haben sicher die größeren Konkurrenten Bayel, Portieux, St. Louis, „SV“, Valérysthal und Vierzon schon vorher oder mindestens gleichzeitig ebenfalls marmoriertes Pressglas hergestellt und angeboten!**

Abb. 2000-1/069  
 Vase mit drei Delphinen und Muschel-Dekor, 3 FüÙe  
 Porte-Allumette „Dauphin“  
 hellblaues Pressglas, H 8,5 cm  
 Sammlung Stopfer  
 s. MB Sars-Poteries 1885, 3. Partie, Planche 94, Objets divers,  
 No. 2136, PK Abb. 2006-2-05/128



Abb. 2003-4/247  
 Vase mit drei Delphinen und Muschel-Dekor, 3 FüÙe  
 Porte-Allumette „Dauphin“  
 opak-karamel-braunes Pressglas, H 8,5 cm  
 [www.auktionshaus-wendl.de, Art.Nr. 1834, „3 Teile dekoratives  
 Pressglas, um 1900“, Preis € 75,00]  
 s. MB Sars-Poteries 1885, 3. Partie, Planche 94, Objets divers,  
 No. 2136, PK Abb. 2006-2-05/128

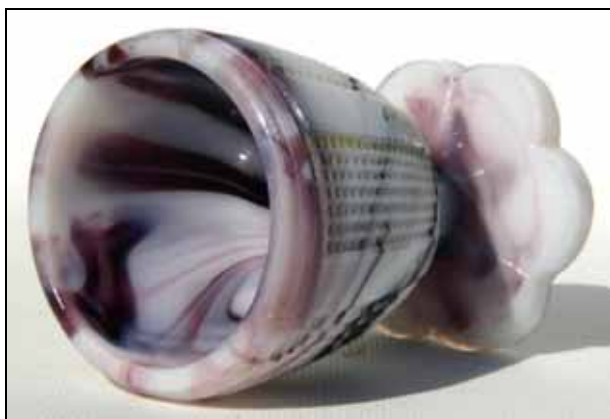


Abb. 2004-1/151  
 Vase mit drei Delphinen und Muschel-Dekor, 3 FüÙe  
 Porte-Allumette „Dauphin“  
 opak-„purpur-malachit-marmoriertes“ Pressglas, H xxx cm  
<http://1st.glassman.com/gallery-slag/slides/purplemalachitespillvase.html>  
 „Frankreich?, 1880-er Jahre“  
 s. MB Sars-Poteries 1885, 3. Partie, Planche 94, Objets divers,  
 No. 2136, PK Abb. 2006-2-05/128



Abb. 2006-3/200  
 Franc-maçons à liqueur „Grains de sel“ [Salzkörner] Sablés  
 opak-grau-braun-marmoriertes Pressglas, H xxx cm, D xxx cm  
 Sammlung Geiselberger, PG-1003  
 ohne Marke  
 vgl. MB Sars-Poteries Supplément 1888, Planche o.Nr., Divers  
 ..., No. 2263, PK Abb. 2006-2-05/136





Siehe auch die nächsten 5 Seiten!

Siehe unter anderem auch:

- PK 2004-1 Vogt, Interessantes Slag Glass in der Sammlung Jürgen Vogt
- PK 2004-3 Christoph, Fehr, SG, Jardinière Chimères, Sars-Poteries 1885, oder Jardinière rustique, Bayel 1923?
- PK 2004-3 Christoph, Fehr, SG, Bemerkungen zu den Jardinières Mascarons / Chimères und zu kleinen Vasen mit Schmetterlingen und Vögeln von Bayel und „SV“
- PK 2005-1 Christoph, SG, Musterbuch Verreries Bayel / Fains, Album A 1923, Sucriers und Diverses
- PK 2005-3 Christoph, SG, Blaugrau-rotbraun marmorierte Sphinx, aus St. Louis?  
Erste Bilder der Sphinx in einem Katalog St. Louis um 1872 gefunden
- PK 2006-2 Anhang 03, SG, Neumann, Musterbuch Bayel & Clairey 1886, Articles moulés, und Prix-Courant 1887
- PK 2006-2 Anhang 05, SG, Neumann, Tarif und Prix-Courant Verreries Réunies de Sars-Poteries 1885 und 1888

Abb. 2006-2-03/043 (Ausschnitt)  
MB Bayel & Clairey 1886, Articles couleurs, Tafeln o.Nr., Paniers-cabarets garnis, Paniers à bière garnis  
Sammlung Neumann

34	VERRERIES DE BAYEL ET CLAIREY	35
N° du tarif		Prix nets sans remise
466	Couvre-fromage vénitien avec plateau, 2 coul , n° 2	225
	— — — — — n° 3	200
467	Bol et gobelet rince-bouche, couleur . . . . .	50
468	Porte-roses tulipe, bouton taillé facette, 2 couleurs. . .	100
469	— renaissance, pied griffe, — . . . . .	75
<b>PANIER-S-CABARETS GARNIS</b>		
		Prix nets sans remise
470	Tourie ordinaire garnie : 1 flacon, 6 timbales, 2 coul. . .	350
	— japonaise — 1 carafon — — — — —	400
471	Panier rond, une place, sans pied : 1 carafon, 6 timbales, 2 couleurs . . . . .	350
472	Panier rond, une place, à pied : 1 carafon, 6 timbales, 2 couleurs . . . . .	400
473	Panier carré à pied : 1 carafon, 6 timbales, 2 couleurs	400
474	Panier carré sans pied, 2 places : 2 carafons, 8 timbales, 2 couleurs . . . . .	490
475	Panier carré sans pied, 4 places : 4 carafons, 12 timbales, 2 couleurs . . . . .	785
476	Panier carré à pied, 2 places : 2 carafons, 8 timbales.	535
477	— — — — — 4 — 4 flacons, 12 timbales . . . . .	860
<b>PANIER-S A BIÈRE GARNIS</b>		
478	Panier service à bière garni : une canette, 6 chopos, 2 couleurs . . . . .	600
479	Panier service à bière garni : une canette, 4 chopos,	
<b>ARTICLES COULEURS</b>		
N° du tarif		Prix nets sans remise
481	Service à fumeur, moulé diamants, composé de : 1 plateau, 1 pot à tabac, 1 porte-cigares, 1 porte-cigarettes, 1 porte-allumettes, 1 cendrier . . . . .	275
482	Salière bijou, 2 couleurs. . . . .	25
483	Pot à tabac (Jean qui rit), couleurs assorties. . . . .	75
<b>NOTA</b>		
Les verres bleu clair de lune, jaune ordinaire, vert ordinaire, bleu foncé et noir sont cotés <b>aux prix du verre blanc</b> .		
Les verres opale, iris, gris perle et dychroïdes sont cotés <b>40 0/0 en sus</b> .		