

Uran-gelbgrüner Fußbecher von Meisenthal 1889 oder von IVIMA, um 2000?

Dass man auf der Auer Dult in München - wider alle Erwartungen - auch ein interessantes und preiswertes Pressglas finden kann, beweisen mehrere Gläser in meiner Sammlung.

Abb. 2006-3/128

Fußbecher mit Pseudo-Schliffmuster

uran-gelbgrünes Pressglas, H 12,8 cm, D 9 cm

Sammlung Geiselberger PG-1037

vgl. **MB Meisenthal 1889?**, Tafel 37, DUPONCHEL ET GOSSE

FILS, Troisième Partie, Moulures claires, Gobelets à pied bas,

Francs-Maçons ordinaires, **Nr. 4, Moulés à Suédois**

vgl. Abb. 2006-2/198

eBay DE, Art.Nr. 7401884839, € 18,00

eBay DE, Art.Nr. 6627372277, € 25,00, kein Gebot

„Die Kelche wurden vor 30 Jahren in Portugal hergestellt.

Dann wurde die Produktion eingestellt.“

opak-hellbraunes Pressglas, H 13 cm, D 8 cm

SG: Hersteller unbekannt, Portugal, um 1970/1980?

vgl. Sammlung Barros, farbloses Pressglas

Hersteller unbekannt, Portugal, um 1970/1980?



Im August 2006 fand ich einen Fußbecher, der bereits in der PK 2006-2 Gegenstand war. Er gleicht vollständig einem Fußbecher, der in einem **Katalog Meisenthal, wahrscheinlich von 1889, auf Tafel 37, Gobelets à pied bas [Fußbecher] ½ Cristal, Francs-Maçons ordinaires, Nr. 1 - 28, als Nr. 4, Moulés à Suédois** zu finden ist. Bei den in eBay zweimal angebotenen opak-hellbraunen Fußbechern war teilweise als Herkunft „Portugal“ angegeben worden. Der Hersteller in Portugal konnte nach aktuellem Wissensstand nur das um 2003 aufgebene Glaswerk IVIMA bei Marinha Gran-

de, gewesen sein. Für dieses Glaswerk wurden jetzt auch bekannte Reproduktionen alter Pressgläser mit Etikett „IVIMA“ gefunden.



Normalerweise hätte ich bei diesem Fußbecher nicht lange daran gezweifelt, dass es sich wieder um eine Reproduktion aus Portugal (oder einem anderen unbekanntem Land) handeln würde. Die Qualität der bisher gefundenen Reproduktionen ist so gut wie die der gefundenen Originale. Beim Fotografieren merkte ich erst-

mals, dass der Boden des Bechers sehr flach ausgekugelt und dann poliert worden war. Das wäre für eine Reproduktion aber ein außergewöhnlicher Aufwand, weil diese nur als Handarbeit ausführbare nachträgliche Bearbeitung die Kosten so hoch treiben würde, dass ein Verkauf zu einem günstigen Preis nicht mehr möglich wäre. Jetzt ist also die Frage: kommt der Becher doch aus Meisenthal um 1889?

Der Fußbecher PG-1037 und der Fußbecher eBay unterscheiden sich am Fuß deutlich voneinander. Der urangelbgrüne Fußbecher hat den gleichen Fuß wie in MB Meisenthal 1889, der opak-hellbraune Fußbecher aus „Portugal“ hat einen einfacheren Fuß.

Ohne Zweifel gibt es Reproduktionen dieses Fußbechers mit dem markanten Muster, wie die bei eBay angebotenen opak-hellbraunen Fußbecher beweisen. Dazu kommt, dass Bruno Barros, ein Pressglas-Sammler aus Portugal, einen solchen Fußbecher aus farblosem Pressglas besitzt, den er einem portugiesischen Glaswerk zuschreibt. Der Becher Barros könnte auch eine Reproduktion aus IVIMA um 2000 sein.

Abb. 2006-2/198 rechts
 eBay DE, Art.Nr. 7401884839, € 18,00
 eBay DE, Art.Nr. 6627372277, €25,00, kein Gebot
 "Die Kelche wurden vor 30 Jahren in Portugal hergestellt. Dann wurde die Produktion eingestellt."
 opak-hellbraunes Pressglas, H 13 cm, D 8 cm
 SG: Hersteller unbekannt, Portugal, um 1970/1980?
 vgl. MB Meisenthal 1889? Tf. 37, Nr. 4, Fußbecher Suedois



Abb. 2003-4-08/029 (Ausschnitt)
 Musterbuch Meisenthal 1889?, Tafel 37, DUPONCHEL ET GOSSE FILS, Troisième Partie, Moulures claires, Gobelets à pied bas [Fußbecher], Francs-Maçons ordinaires, Nr. 1 - 28, siehe Nr. 4, Moulés à Suédois
 Sammlung Musée du Verre et du Cristal Meisenthal

N ^{os} d'Ordre	N ^{os} de Série	Désignations.	Couleurs				
			Blancs	Bleu-vert jaune.	Dycroide jaune.	Blancs dorés.	Couleurs dorés.
GOBELETS A PIED BAS ¾ CRISTAL.							
1	2	Moulés à côtes plates larges	45	55	70	100	110
2	2	. à Diamants	40	50	60	90	100
3	2	. . Trèfle	40	50	60	90	100
4	2	. . Suédois	40	50	60	90	100
5	2 ^{tes}	. . Epis	35	45	55	85	95
6	5	. . Olives	30	38	48	75	85

Siehe auch:

- PK 2001-2 Braun, Dekor „Berlin“ und unbekannte Gläser, Leuchter mit antikem Jäger
- PK 2001-5 Neumann, SG, Ein hellgrün-opaker Becher mit Ranken-Dekor - und tiefen Rissen, Becher mit „König von Brasilien“ und Wappen
- PK 2001-5 SG, Eine Deckelvase mit Neu-Rokoko-Dekor; überarbeitete Fassung
- PK 2003-3 SG, Wieder einmal: ein ungewöhnlich roter Fußbecher mit barocken Rocaillen, Oliven und Blüten-Blatt-Ranken auf gekörntem Grund, Hersteller unbekannt!
- PK 2005-1 Pinto, Portugese Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]
- PK 2006-1 SG, 2 Pressgläser in der Frühlings-Auktion 2006, Auktionshaus Wendl, Rudolstadt
Leuchter mit antikem Jäger
-
- PK 2006-2 Neumann, SG, Vielleicht eine verrückte Geschichte: wurden die Reproduktionen alter Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840, bis 2003 in Portugal hergestellt? Das verschwundene Glaswerk IVIMA gehörte 1998 - 2003 zu Vista Alegre Atlantis Group!
- PK 2006-2 SG, Das Glasunternehmen „IVIMA“, Portugal, ist seit 2003 spurlos verschwunden!
- PK 2006-2 Neumann, SG, Die Ruinen der Glasfabrik „IVIMA“ in Marinha Grande kann man kaufen!
- PK 2006-2 Neumann, SG, Glasunternehmen Vista Alegre Atlantis Group / Glaswerk IVIMA, Portugal
- PK 2006-2 Neumann, SG, Dunkelroter Schoppenkrug mit Bockskopf und Rauten, Hersteller unbekannt, Vorbild St. Louis 1870!
- PK 2006-3 Smith, SG, A New Book: Glass Hen on Nest Covered Dishes. Identification & Value Guide
Hahn und drei Hennen auf Körben, IVIMA, Marinha Grande, Port., um 2000?
- PK 2006-3 Stopfer, Form-geblasener Krug von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, um 2000