



Abb. 2007-2/067

Teller mit Jagdszene - Hirsch und Hund vor einem Baum, Rand mit Girlanden und Sablée, farbloses Pressglas, D 16,5 cm
Sammlung Vogt, Hersteller unbekannt, vielleicht Reijmyre, 1850-er Jahre

Elisa Steenberg, Jürgen Vogt, Eduard Stopfer, SG

März 2007 / März 2004 / Juni 2001 / Dezember 2000

Teller mit Jagdszene, Hersteller unbekannt, Reijmyre?, Kosta?, um 1850?

Hallo Siegmar,

in PK 2004-1 habe ich einen Teller mit Jagd-Motiv (Hirsch und Hund vor einem Baum) vorgestellt. Der Teller hatte einen Durchmesser von 22,3 cm und der Tellerrand hatte als Muster 7 x 2 Blumenbuketts. Höchstwahrscheinlich stammt der Teller aus Reijmyre aus den 1850-er Jahren. Die Pressung ist sehr stark verwärmt und sehr unscharf.

Der neu erworbene Teller mit Jagdszene ist im Spiegel fast identisch. Das Muster des Tellerrandes ist im Musterbuch Launay, Hautin & Cie. von 1840 zu finden, Planche 56, Nr. 1942. Dieses „Girlanden“-Muster befindet sich auch auf einer Fußschale in meiner Sammlung. Während die Fußschale wegen der Ausführung und Qualität sicher nicht aus Baccarat bzw. Saint Louis stammt, gibt die Herkunft des Tellers mit der Jagdszene Rätsel auf. Die Herstellung in Frankreich, Belgien oder Schweden um 1850 oder früher ist möglich, kann aber zur Zeit nicht geklärt werden.

Viele herzliche Grüße,
Jürgen

Abb. 2007-2/068

Teller mit Jagdszene - Hirsch und Hund vor einem Baum
Rand mit Girlanden, farbloses Pressglas, D 16,5 cm, G 325 g
Sammlung Vogt
Hersteller unbekannt, vielleicht Reijmyre, 1850-er Jahre



Abb. 2007-2/069
Teller mit Jagdszene - Hirsch und Hund vor einem Baum
Rand mit Girlanden, farbloses Pressglas, D 16,5 cm, G 325 g
Sammlung Vogt
Hersteller unbekannt, vielleicht Reijmyre, 1850-er Jahre



Abb. 2007-2/070
Fußschale mit Girlanden, Rand mit herz-förmigem Dekor
farbloses Pressglas, H 15,5 cm, D 22,5 cm
Sammlung Vogt
Hersteller unbekannt, vielleicht Reijmyre, 1850-er Jahre



PK 2004-1, Vogt: Am Weihnachtsfeiertag habe ich in der Schweiz einen Teller erworben, der dem Teller mit Jagd-Motiv (Hirsch und Hund) gleicht: [Abb. 2001-2/224](#) bzw. [Abb. 2000-4/082](#), Steenberg 1952, Pl. 30, Hersteller unbekannt, Östergötlands museum, und auch Sammlung Stopfer, farbloses Pressglas, D 21,8 cm, [Abb. 2002-3/026](#). (siehe folgende Seiten!)

Abb. 2004-1/075
 Teller mit Jagdszene - Hirsch und Hund vor einem Baum
 Rand mit 7 x 2 Blumenbuketts im Wechsel
 farbloses Pressglas, H 2,5 cm, D 22,3 cm
 Sammlung Vogt
 Hersteller unbekannt, vielleicht Reijmyre, 1850-er Jahre



Mein Teller sieht aus, als ob er sehr stark verwärmt wurde. Die 7x2 Blumenbuketts und die Jagdszene sind tiefschnittartig von unten eingepresst. Keine scharfen Kanten von der Pressung. Kein Vergleich zu Pressungen aus Baccarat oder Saint Louis. Das Glas leuchtet

schwach gelb unter UV-Licht. Die Seitenränder sind an der unteren Kante schräg abgeschliffen, der Fußrand ist auch abgeschliffen.

Abb. 2002-3/023
 Teller mit 6 x 2 Blumenbuketts im Wechsel
 „Assiette à dessert, m. à fleurs, ballée et côtes plates“
 D 17,5 und 20 cm
 Musterbuch Launay & Hautin 1840, Planche 66, Nr. 2133 B.
 Baccarat, um 1840

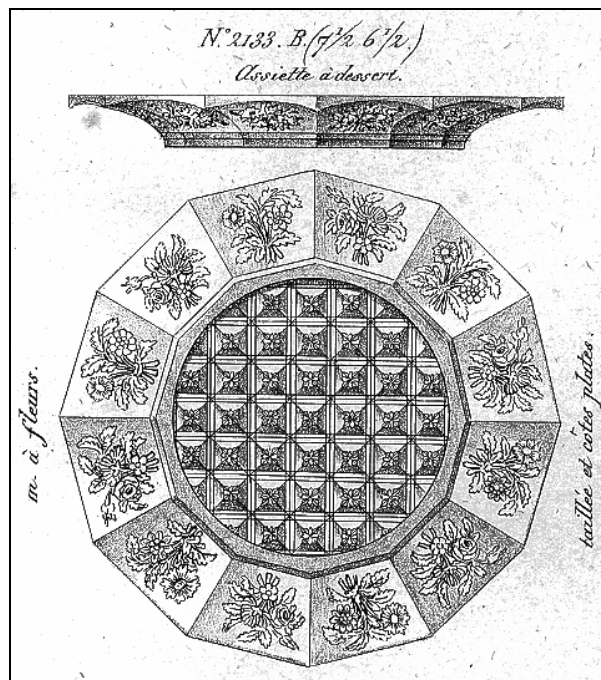


Abb. 2002-3/023
 Teller mit Girlanden
 „Assiette à dessert, m. sablée guirlande arabesque“
 D 8, 7 und 6 frz. Zoll (ca. 21,5, 19, 16 cm)
 Musterbuch Launay & Hautin 1840, Planche 56, Nr. 1942 B.
 Baccarat, um 1840

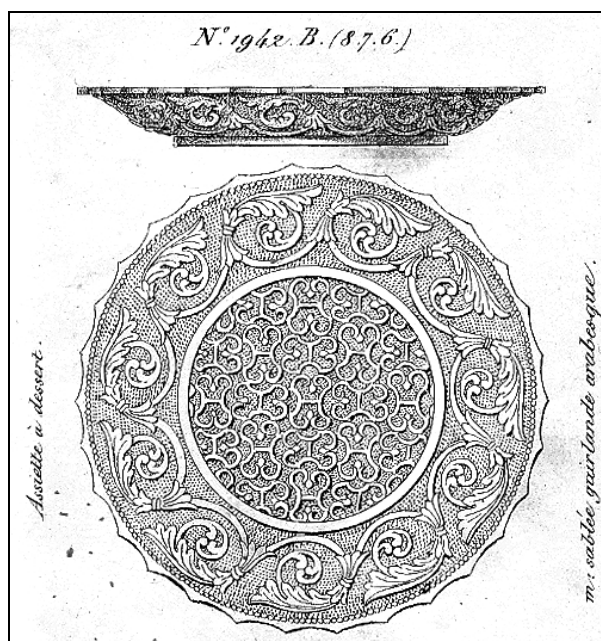


Abb. 2002-1/039
Teller mit 6 x 2 Blumenbuketts im Wechsel
die Blumen sind tiefschnittartig von unten eingepresst
farbloses Pressglas, D xxx cm
aus Steenberg 1958, S. 201, Abb. 209
Hersteller Skandinavien, 1850 talet (Kosta 1855)
Sammlung Smålands Museum, Växjö

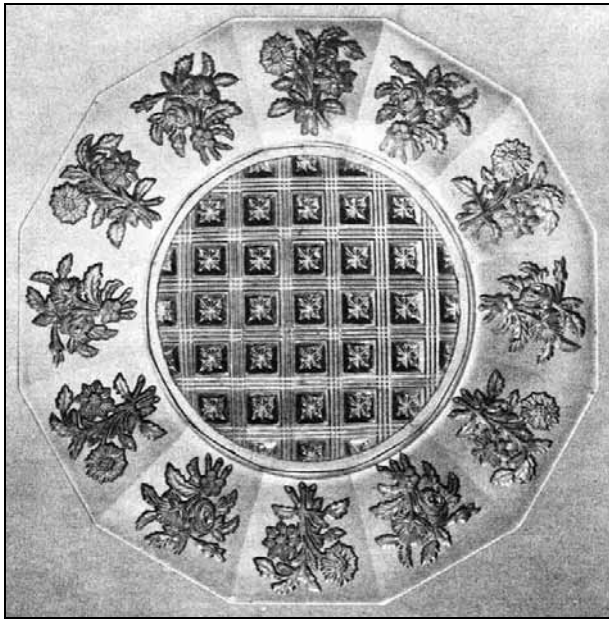


Abb. 2001-2/224
Teller „nach böhmischer Vorlage“
Reijmyre, 1850-er Jahre
aus ANTIK BÖRSEN, Nr. 3 / 2000, S. 25



Abb. 2000-4/082
Teller mit Jagdszene - Hirsch und Hund vor einem Baum
[fat med jagtmönster]
Rand mit 7 x 2 Blumenbuketts im Wechsel
aus Steenberg 1952, Pl. 30
Hersteller unbekannt, Östergötlands museum

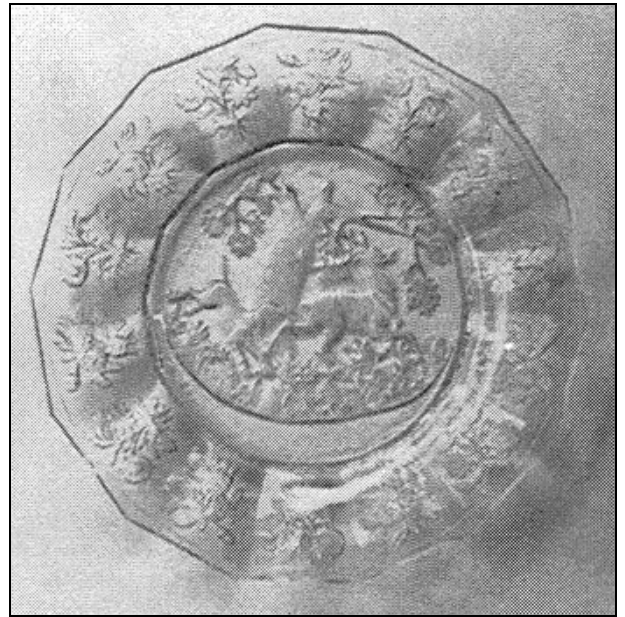


Abb. 2002-3/026 und /027
Teller mit Jagdszene - Hirsch und Hund vor einem Baum
Rand mit 7 x 2 Blumenbuketts im Wechsel
Detail von der Unterseite fotografiert, daher seitenverkehrt
farbloses Pressglas, D 21,8 cm
Sammlung Stopfer
Schweden, Kosta 1855, vgl. Steenberg 1958, S. 201, Abb. 209



SG: Hallo Jürgen,

danke für die interessanten Bilder - bei der Jagdszene denke ich an die schwedischen Glaswerke, die französische Glaswerke kopiert haben. Die Dekors sind viel primitiver gemacht als bei französischen Pressgläsern.

Mit freundlichen Grüßen,
Siegmar

Abb. 2007-2/071

Fußschale mit Girlanden, Rand mit herz-förmigem Dekor, farbloses Pressglas, H 15,5 cm, D 22,5 cm

Sammlung Vogt

Hersteller unbekannt, vielleicht Reijmyre, 1850-er Jahre



Siehe unter anderem auch:

PK 1999-6 Mucha, Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin; Abdruck aus Glass Club Bulletin 138

PK 2002-2 SG, Die Maßsysteme in den Musterbüchern Launay & Hautin von 1840 und 1841

PK 2000-4 Scharein, Schwedisches Pressglas des 19. Jahrhunderts, Auszug aus Steenberg, Svenskt 1800-tals pressglas, 1949

PK 2000-4 Scharein, Schwedisches Pressglas in den Musterbüchern von ca. 1850 bis 1904, Auszug aus Steenberg, Svenskt adertonhundredatalsglas, 1952

PK 2000-4 Scharein, Die Entwicklung der Gläser-Modelle, Auszug aus Steenberg, Svenskt adertonhundredatalsglas, 1952

PK 2000-4 SG, Elisa Steenberg, Svenskt adertonhundredatalsglas - en konsthistorisk studie, Stockholm 1952

PK 2000-4 SG, Elisa Steenberg, Svenskt 1800-tals pressglas, Stockholm 1949 und Svenskt adertonhundredatalsglas - en konsthistorisk studie, Stockholm 1952

PK 2000-4 Steenberg, Glas-Bestände in Haushalt und Geschäft aus Statistiken 1800-1900

PK 2001-2 ANTIK BÖRSEN 2000-3, Dukat med Pressglas. Folkets glas i 150 år. [Gedeckt mit Pressglas. Volksglas in 150 Jahren.]

PK 2002-3 Stopfer, Teller mit Blumenbuketts (und Jagdszene), Abb. 2002-3/026

PK 2004-1 Vogt, Drei interessante Teller: u.a. Jagdszene mit Blumen-Buketts von Reijmyre?

Zur Beliebtheit und Gestaltung der Jagdszenen siehe auch:

PK 2007-2 SG, Walter Spiegl, Einleitung zu „Zwischengoldgläser der Sammlung Just“

Literaturangaben

Steenberg 1952 Steenberg, Elisa, Svenskt adertonhundredatalsglas - en konsthistorisk studie, Stockholm 1952