

## Das Thema „form-geblasenes Glas“ in der Pressglas-Korrespondenz seit 1998-1

In der Pressglas-Korrespondenz sind seit PK 1998-1 **rund 50 Artikel** erschienen, in denen das Thema „form-geblasenes Glas“ im Titel oder im Stichwort vorkommt und damit in der Datenbank gefunden werden kann - **rund 25 weitere** befassen sich außerdem mit diesem Thema.

Im Artikel „**Über das große Vergnügen, die Herstellung von Formen zu untersuchen**“ von Christine Erzepky in PK 2007-3 wird die Herstellung von Holzformen beschrieben, in denen ausschließlich Gläser mit einfachen, dreh-symmetrischen Formen, wie Vasen oder Flaschen hergestellt werden konnten. Daneben wurden selbstverständlich anfangs oder später für kleine Auflagen auch Holzformen mit Drechslertechnik hergestellt, in denen Gläser mit einer plas-tischen Dekoration auf der Oberfläche hergestellt werden konnten. In solchen Formen konnte das Glas beim Blasen nicht gedreht werden. Diese Technik nennt man deshalb „**in Formen fest-geblasen**“. Da das Glas in der Form nicht ge-dreht werden konnte, entstanden unvermeidbar **Formnähte**, die nach der Herstellung entweder durch ein zweites Erhitzen, durch „**Feuer-polieren**“ oder „**Verwärmen**“ entfernt oder sorgfältig weggeschliffen werden mussten. Gläser wur-den bereits nach Erfindung des Glasblasens um 50 n.Chr. durch syrisch-palästinensische Glasmacher im Nahen Osten und an der Ufern der Adria in Formen geblasen, die meistens eine plastische Dekoration auf der Oberfläche hatten oder sogar Köpfe oder ähnliche figurative Motive für Flakons darstellten. Die berühmtesten antiken form-geblasenen Gläser waren „**Gladiatoren**“-**Becher und -Schalen**, siehe **PK 2000-5**, S. 75 ff..

- PK 1998-2 Schagemann, In (Holz-) Formen geblasene Gläser; Auszug aus Sellner, Der Gläserne Wald, München 1988**
- PK 1998-2 SG, Holz als Material der Pressformen für Glas; Nachtrag zu PK 1998-1**
- PK 2000-4 Drahotová u. Urbánek, In Metallformen geblasene und gepresste Gläser; Auszug aus Drahotová, Europäisches Glas**
- PK 2000-5 Adlerová, Gläser mit Bocksbart-Blüten auf gekörntem Grund; Auszug aus Adlerová 1995**
- PK 2000-5 Billek, Form-geblasenes Glas; Nachtrag zu PK 2000-3 u. PK 2000-4**
- PK 2000-5 SG, Form-geblasenes Glas**
- PK 2000-5 SG, Beispiele für form-geblasenes Glas aus Katalogen und Büchern**
- PK 2000-5 Stopfer, Form-geblasenes Glas; Nachtrag zu PK 2000-3 u. PK 2000-4**
- PK 2000-6 Kirsche, Glasmacher und die frühesten Drechsler in Seiffen**
- PK 2000-6 Mauerhoff, Historische Übersicht zum Glasformenbau in Radeberg**
- PK 2000-6 Mauerhoff, Seit 1860 Glasformen aus Radeberg. Gießerei und Glasformenbau GmbH Radeberg i. A.**
- PK 2000-6 Mauerhoff, Das Glashüttenmuseum Neuhausen im sächsischen Erzgebirge**
- PK 2000-6 SG, Stichworte zum Gießen und Pressen in Formen, Pressglas, Brockhaus 1894**
- PK 2001-2 SG, Form-geblasenes Glas; Nachtrag zu PK 2000-5**
- PK 2001-2 Mauerhoff, Dietrich, Industrie-Geschichte der Glashütten in Tabellenform**
- PK 2002-3 Stopfer, Zwei in eine Form fest-geblasene Salzfüßer aus der selben fehlerhaften Form**
- PK 2002-4 Adlerová, SG, Ausstellung tschechisches Pressglas "Ceské lisované sklo", Gottwaldov 1972 - Mit Abbildungen und Beispielen ergänztes Katalog-Verzeichnis Historisches gepresstes Glas (1810-1950)**
- PK 2004-4 SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen**
- PK 2002-5 Stopfer, Eine form-geblasene Fußschale - vier Füße**
- PK 2002-5 Stopfer, Form-geblasenes Glas aus dem "Herzogthum Steyermark"**
- PK 2003-4 Whitehouse, Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas [Molds for Mold Blown Glass]**
- PK 2004-1 Vogt, Form-geblasene Gläser in der Sammlung Vogt, darunter Kännchen von Johann Meyr, Adolphshütte, Winterberg, um 1840**
- PK 2004-1 Zeh, Neue alte form-geblasene Gläser in der Sammlung Zeh**
- PK 2004-2 SG, Form-geblasener Becher mit Pfeife rauchendem Zwerg und Frosch, auf Fliegenpilzen im Laubwald sitzend**
- PK 2004-2 Schaefer, SG, Flakons für Schnupftabak: Geblasen, optisch geblasen, form-geblasen, press-geblasen, gepresst?**
- PK 2004-3 Stopfer, Gepresste und form-geblasene Gläser im Biedermeier, bunt bemalt**
- PK 2004-4 Christoph, SG, Form-geblasene Vasen mit Reliefbild Napoleon III. als Reiter und mit Mä-ander**
- PK 2004-4 Erzepky, SG, Kännchen mit wagrechten Schuppen, Fußbecher mit Palmetten, form-geblasen**
- PK 2004-4 Stopfer, SG, Ein rätselhaftes form-geblasenes Glas: Kerzenleuchter, Lampe, Flasche ...?**

- PK 2005-1 SG, Form-geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss, Neu-Rokoko-Dekor. Klokformige jasmijnvaas, blauw gemouleerd opaalglas, Zoude, Namur, um 1860.  
Vaas voor jasmijnen, Vonêche, um 1830, und Val St. Lambert, 1830-1850
- PK 2005-2 SG, Zwei form-geblasene Becher mit einem aufgerichteten, weißen Ziegenbock, Böhmen / Österreich?, um 1850?
- PK 2005-3 Parlow, SG, Gläser einer Glashütte von Benedikt Vivat im Familienbesitz Parlow
- PK 2005-3 Vogt, Form-geblasene Leuchter, die wohl alle in Böhmen um 1840 hergestellt wurden
- PK 2005-4 Erzepky, SG, Form-geblasenes Kännchen mit Muster „Draperies“, Hersteller unbekannt, Böhmen oder Steiermark, Frankreich oder Belgien, 1830 - 1850
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasmin-Vase mit Blättern, Sechsecken und Winkeln, mit Abriss, Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasmin-Vase mit Palmetten und Blättern, kein Abriss, Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Karaffe mit Ranken- und Blätter-Muster, Hersteller unbekannt, wohl Böhmen oder Steiermark, um 1850
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Vase mit Anemone, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene, opalisierende Jasmin-Vase mit Gittern und Ranken, mit Abriss, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1830
- PK 2005-4 SG, Form-geblasener Becher mit Erdbeeren, Hersteller unbekannt, um 1900
- PK 2006-1 SG, Form-geblasene Karaffe mit Ranken- und Blätter-Muster und drei Gläser, angeblich Freudenthal, Oberösterreich, um 1840.  
Hersteller unbekannt, eher Böhmen oder Steiermark, um 1850
- PK 2006-1 SG, Form-geblasener Fußbecher mit Blumen- / Rosetten- und Perlen-Dekor, Hersteller unbekannt, Böhmen oder Steiermark, vor der Mitte des 19. Jhdts.
- PK 2006-1 SG, Glashütte Freudenthal bei Weißenkirchen im Attergau, Oberösterreich
- PK 2006-1 SG, Form-geblasener kobalt-blauer Becher mit Karo-Muster und Goldrand
- PK 2006-1 [Stopfer, SG, „In eine Form fest geblasen“: eine wichtige technische Grundlage bei Pressglas](#)
- PK 2006-1 Stopfer, SG, In Form festgeblasene Becher und andere Gläser, Hersteller unbekannt, 1900?
- PK 2006-2 SG, Form-geblasene Vase mit Anemone, vielleicht Legras, Paris, um 1900
- PK 2006-3 Stopfer, SG, Form-geblasener Krug von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, um 2000
- PK 2006-4 Chiarenza, SG, Drei form-geblasene Flakons mit Büsten, Cristallerie de Bercy, um 1830: Kaiser Napoléon I. Bonaparte, Voltaire und Präsident George Washington (?)
- PK 2007-2 SG, Drei form-geblasene Becher mit einem aufgerichteten, weißen Ziegenbock, Böhmen / Österreich?, um 1850?
- PK 2007-2 SG, Form-geblasene Vase mit Blüten-Dekor: Verreries de Scailmont, Belgien, und/oder Huty szklane Juliusz Stolle, Niemen, Weißrussland, nach 1930
- PK 2007-2 SG, Opak-schwarze, form-geblasene Vase in Schneckenform mit einem Delphin, Bayel, um 1900
- PK 2007-2 Vogt, SG, Form-geblasene, farblose und uran-grüne Fußschale mit Blütenzweigen und Blättern unter der Bodenplatte, Böhmen / Mähren oder Steiermark, um 1850?
- PK 2007-3 SG, Flakons Napoléon, Louis-Philippe, Voltaire, Rousseau, Washington, Bercy, 1830
- PK 2007-3 [SG, Buse, „Gepreßte“ Gläser im Preis-Verzeichniß der Theresienthaler Crystalglasfabrik um 1890 - „Champagnerkelch“ aus Pressglas aus Theresienthal um 1840](#)
- PK 2007-3 [Erzepky, Über das große Vergnügen, die Herstellung von Formen zu untersuchen](#)