



Abb. 2007-4/055

„Jasmin“-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée, **runder Fuß** mit gepresstem „Abriss“ opak-blaues, press-geblasenes Glas, H 14,8 cm, D Rand 11,2 cm, D Fuß 7,0 cm, Sammlung Vogt vgl. Sammlung Geiselberger PG-848, Abb. 2004-4/043 und Abb. 2005-3/212, **8-eckiger Fuß** mit gepresstem „Abriss“ weiß opalisierendes Glas, H 13,8 - 14,1 cm, D Rand 11,7 cm, blaues Glas, H 14,4 cm, D Rand 11,6 cm, B Fuß 7,2 cm Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830

Jürgen Vogt, SG

September 2007

Drei „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, verschiedener Boden! „Jasmin“-Vasen mit Weintrauben- und Ranken-Dekor, Hersteller unbekannt

Hallo Siegmars,

ich möchte Dir drei so genannte Jasmin-Vasen vorstellen, die ich in der letzten Zeit erworben habe. Alle Vasen sind in die Form geblasen. Die Hersteller der Vasen sind mir unbekannt, die Zeit der Entstehung dürfte aber vor 1900 liegen.

Viele Grüße aus Berlin,
Jürgen Vogt

PK 2004-4, SG:

Die Vase mit Ranken und Blättern PG-848

ist den Vasen PG-807 und PG-845 ähnlich. Das Glas ist aber opak-weiß, leicht opalisierend. Hier kann man wieder gut erkennen, dass der Rand der Vase, nachdem sie aus der Form genommen worden war, stark aufgetrieben wurde. Das Mittelteil der Vase wurde dabei aber nicht verdreht. Dafür zeigt der Rand innen und außen deutliche Spuren des Auftreibens. Man kann die Spuren des Holzes gut sehen, aber leider kaum fotografieren. Unter dem Rand ist eine Spur deutlich zu erkennen. Diese Vase hat keinen Abriss wie die anderen. In der Mitte des Bodens gibt es aber eine kleine runde Scheibe, die auch bei allen anderen vorhanden ist und dort als Ansatz des Heftesens benutzt wurde. Der Grund des Mittelteils der Vase hat einen regelmäßig fein gekörnten Grund (Sablée). Da dieser Grund und die Ranken des Dekors scharf ausgeprägt sind, ist sicher, dass das Mittel- und Unterteil dieser Vase nicht feuer-poliert wurde.

Abb. 2007-4/056

„Jasmin“-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée **runder Fuß** mit gepresstem „Abriss“ opak-blaues Glas, H 14,8 cm, D Rand 11,2 cm, D Fuß 7,0 cm Sammlung Vogt
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Abb. 2007-4/057
 „Jasmin“-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée
runder Fuß mit gepresstem „Abriss“
 opak-blaues Glas, H 14,8 cm, D Rand 11,2 cm, D Fuß 7,0 cm
 Sammlung Vogt
 Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Abb. 2005-3/212
 Vase mit Ranken und Blättern
 Grund regelmäßige Körnung (sablée), kein Abriss
 blaues, form-geblasenes Glas, H 14,4 cm, D Rand 11,6 cm, 8-
 eckiger Boden B 7,2 cm
 Sammlung Geiselberger PG-848 b
 Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Abb. 2004-4/043 und Abb. 2004-4/044
 Vase mit Ranken und Blättern
 Grund regelmäßige Körnung (sablée), kein Abriss
 weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 13,8 - 14,1 cm,
 D Rand 11,7 cm
 Sammlung Geiselberger PG-848
 Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien, um 1830



PK 2007-4, SG:

Das Oberteil der drei Vasen ist gleich, der Fuß ist einmal rund und 2-mal 8-eckig. Die Unterseite des Fußes ist bei allen drei Vasen wieder mit dem gleichen Muster gepresst worden. In der Mitte eine runde Platte, die an den früher notwendigen Ansatz des Heftesens beim Verwärmen diente. Deutlich kann man auch erkennen, dass die opak-blaue Farbe sehr ungleichmäßig ausgefallen ist: dicht, aber ungleichmäßig - am Rand fast durchsichtig.

Abb. 2007-4/058
„Jasmin“-Vase mit bunt bemaltem Weintrauben-Dekor
runder Boden mit verschmolzenem Abriss
opak-blaues Glas, H 16 cm, D Rand 13,2 cm, D Fuß 8,5 cm
Sammlung Vogt
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Abb. 2005-3/213 a und b

Vase mit Ranken und Blättern, Grund regelmäßige Körnung (sablée), kein Abriss
 weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 13,8 - 14,1 cm, D Rand 11,7 cm, 8-eckiger Boden B 7,3 cm
 blaues, form-geblasenes Glas, H 14,4 cm, D Rand 11,6 cm, 8-eckiger Boden B 7,2 cm
 Sammlung Geiselberger PG-848 a und b
 Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-2 SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 1998-2 Vincendeau, Die "Pumpe Robinet"; Auszug aus Vincendeau, Les Opalines
- PK 1998-2 SG, Nachtrag: Holz / Metall und als Material der Pressformen für Glas
- PK 1999-6 Mucha, Lesen u. Datieren der Kataloge von Launay Hautin; aus Glass Club Bulletin 138
- PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein; Abdruck aus Glass Club Bulletin 126
- PK 2000-1 SG, Miriam Mucha, aus Franz Fischer, Die Kunst der Glasmasse-Verarbeitung, Wien 1892; Nachtrag zu PK 1999-6
- PK 2002-5 Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt.
- PK 2001-3 SG, Ansatz-Marken des Heftesens bei gepresstem und geblasenem Glas
- PK 2003-4 Chiarenza, SG, Eine Vase „diamants et feuilles“ von Baccarat in der Sammlung Chiarenza. Ähnliche Vasen in den Sammlungen Fehr, Haanstra, Lenek und Zeh
- PK 2003-4 SG, „Tres jolie et rare vase en opaline de foire de opalescent“
Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
- PK 2004-4 Christoph, SG, Form-geblasene Vasen mit Napoleon III. als Reiter und mit Mäander
- PK 2004-4 SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne
(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2005-3 SG, Weiß opalisierende und opak-blaue press-geblasene Vasen vom Typ „Jasmin“
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1900 bzw. um 1830?
- PK 2007-2 SG, Opak-blaue Jasmin-Vasen mit Reliefbild Kaiser Napoleon III.
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1852-1870
- PK 2007-4 SG, Zwei opak-weiße Jasmin-Vasen mit Blättern, Blüten und Beeren,
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, 1830 - 1870?
- PK 2007-4 SG, Opalisierende Jasmin-Vasen mit Blüten / Ovalen, Frankreich, Belgien, um 1830