

Sonja E. Höpp, SG

März 2009

Vase mit Fischen, Serie „Barolac“, ohne Signatur, Tschechoslowakei, um 1935

Abb. 2009-2/282

Vase mit Fischen

rauch-graues, satiniertes, teilweise poliertes Pressglas

H 22,5 cm, D 11,5 cm

Sammlung Höpp

ohne Signatur

s. MB Inwald 1934, Tafel 155, Vasen mit Pflanzen und Fischen

Tafel 155, Prod.Nr. 11100, Abb. 2003-4-12/038

Rudolfshütte, Josef Inwald, Teplitz / Teplice, vielleicht 1934-1939

s.a. MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, Vase Fische Nr. 11102, Abb. 2006-1-01/003



SG: Wenn mann / frau eine solche Vase über eBay oder von einem anderen Internet-Händler kauft, geht man ein Risiko ein: erst wenn man die Vase in der Hand hält und ihre Qualität beurteilen kann, kann man halbwegs sicher sein, ein Original aus den Jahren 1934-1939 erworben zu haben. Wie in den parallelen Artikel in PK 2009-2 über eine Vase Fische von eBay UK oder von Sellin-antiques UK gezeigt wird, ist eine **Signatur „Barolac“ eingepresst oder eingeätzt**, oder gar eine **fehlende Signatur kein Beweis für die Herstellung zwischen 1934 und 1939 oder von 1948 bis ca. 1980**. Im Grunde muss man sich auf die Qualität verlassen. Je sorgfältiger die

Vase nach dem Pressen bearbeitet wurde, desto größer ist die Wahrscheinlichkeit, dass sie vor dem Zweiten Weltkrieg hergestellt wurde.



In PK 2009-1 berichtet Brommer in „Die Geschichte der österreichischen Glasindustrie nach 1945“, dass das Glasunternehmen **Josef Inwald** sofort nach Besetzung und Annexion des Sudetengebietes - auch in Österreich - „**arisiert**“ wurde, d.h. enteignet und von einer anderen Firmenleitung weitergeführt. Außerdem wurde die Produktion sowohl im Sudetengau als auch im Reichsprotectorat Böhmen und Mähren“ sofort auf **Kriegsproduktion** umgestellt. Die originalen Vasen wurde also im Glaswerk Rudolfshütte von Inwald in Teplitz / Teplice nur von 1934 bis 1939 produziert. Die Pressformen wurden nach 1948 im verstaatlichen Glaswerk Rudolfova hut' weiter verwendet und um 1980 wurde die Produktion in die Glaswerke Libochovice oder Rosice verlagert. Die Produkte der Nachkriegszeit sind von deutlich erkennbarer, schlechterer und laufend abnehmender Qualität.



Abb. 2009-2/283
 Vase mit Fischen
 rauch-graues, satiniertes, teilweise poliertes Pressglas
 H 22,5 cm, D 11,5 cm
 Sammlung Höpp
 ohne Signatur
 s. MB Inwald 1934, Tafel 155, Vasen mit Pflanzen und Fischen
 Tafel 155, Prod.Nr. 11100, Abb. 2003-4-12/038
[Rudolfshütte, Josef Inwald, Teplitz / Teplice, vielleicht 1934-1939](#)
 s.a. MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, Vase Fische Nr. 11102, Abb. 2006-1-01/003



Siehe unter anderem auch:

- PK 2003-4 Anhang 12, SG, Nový, Musterbuch Josef Inwald AG, 1932-1934 (Auszug)
- PK 2006-1 Anhang 01, SG, Weihs / Höpp, Musterbuch Glassexport „Barolac“ um 1949/1952?
- PK 2006-1 Stopfer, Weihs / Höpp, SG, Vasen der Serie „Barolac“ von Josef Inwald, um 1935 bis um 1939; 1948 - 1990 reproduziert in der ČSSR, Hersteller unbekannt
- PK 2009-2 Höpp, SG, Violette Vase mit Elefanten-Köpfen, Serie „Barolac“, ohne Signatur, Tschechoslowakei, um 1935?
- PK 2009-2 Höpp, SG, eBay: Vase mit Fischen, Serie „Barolac“, ohne Signatur, Tschechoslowakei, um 1935?
- PK 2009-2 Höpp, SG, sellingantiques: Schale mit Palmen, Serie „Barolac“, Ätztempel „Barolag“! Vase mit Fischen, Serie „Barolac“, ohne Signatur, Tschechoslowakei, um 1935?
- PK 2009-1 Anhang 05, Brommer, Die Geschichte der österreichischen Glasindustrie nach 1945

→→

Abb. 2003-4-12/038
 MB Inwald 1934, Tafel 155, Vasen mit Pflanzen und Fischen
 Sammlung Muzeum skla a bižouterie Jablonec nad Nisou

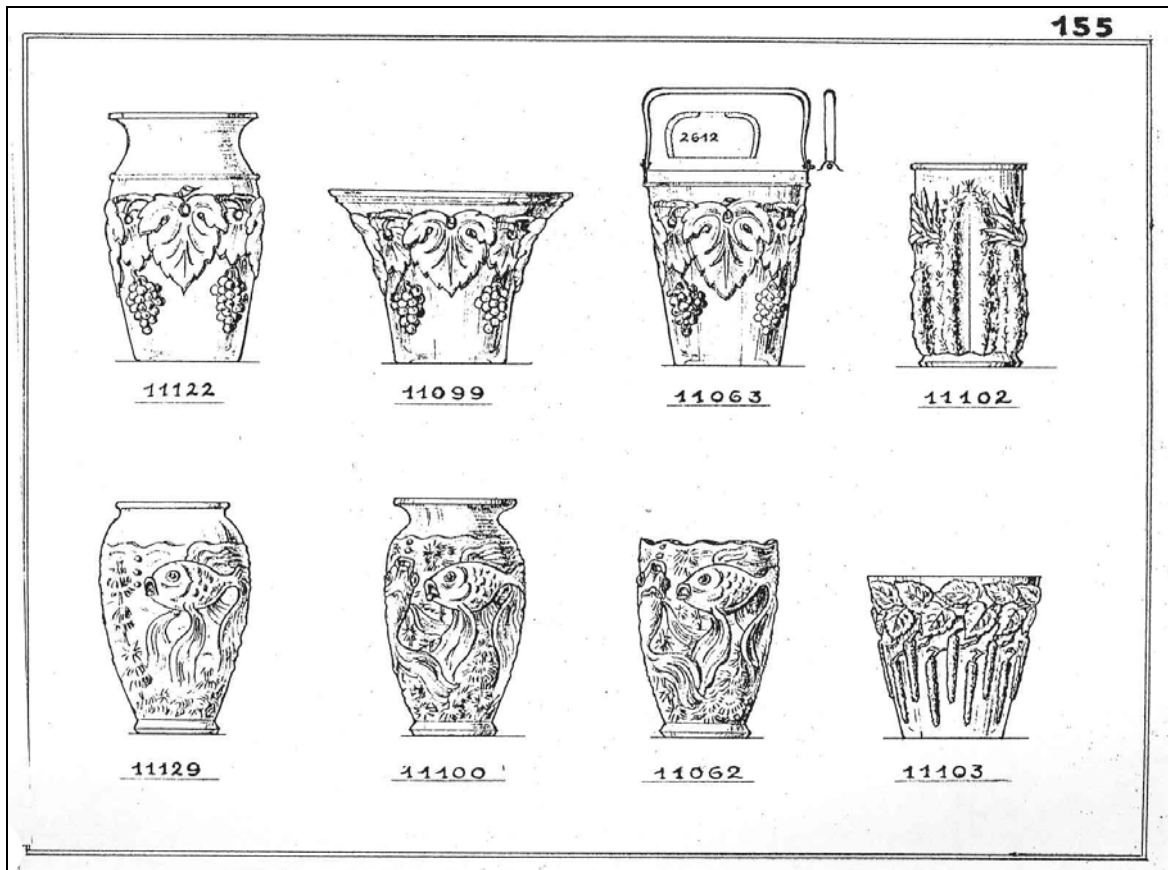


Abb. 2006-1-01/003
 MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, Vasen Nr. 1917, 1918, 1919, 11062, 11102, 11103, 11105/12“
 Sammlung Weihs

