

Form-geblasene Flakons mit Büsten als Stopfen, Cristallerie de Bercy, um 1830 Voltaire, Jean-Jacques Rousseau und ein Unbekannter (George Washington?)

Bisher ist es mir nicht gelungen, wirklich gute Bilder von den Flakons mit Büsten zu finden, die von der **Cristallerie de Bercy um 1830** hergestellt wurden. Neben **Kaiser Napoléon I.** und **Johann Wolfgang von Goethe** ist die Identität der Dargestellten bisher nur soweit sicher, dass **Voltaire** bereits in einem Inventar des **Musée vitrique de Sèvres** von **1833** erwähnt wurde:

M. Paris, Besitzer der Verrerie de Bercy, übergab **1828** dem **Musée vitrique de Sèvres 24 Opaline-Gläser**, darunter auch form-geblasene Flakons aus opak-blauem Glas [verreries moulées par pression; verre opalisé, bleu pâle, verre translucide, bleu turquoise, bleu saphir], aber keine Flakons mit Figuren als Stopfen [Amic, L'Opalines ..., S. 103 f., Catalogue Brongniart & Riocreux 1828; Montes 2001, S. 472: Les cristaux couleur d'opale en combinaison [1828].

1833 übergab Paris wieder Opalines an Sèvres, darunter ein „**Flacon de cheminée figuré buste de Voltaire sur socle cylindrique à ornements en relief, fait par soufflage dans une moule métallique.**“ [Catalogue Brongniart et Riocreux, No. 148 (1833); Amic 1952, S. 104]

Daneben gibt es aber auch Bilder einer Büste, die **Jean-Jacques Rousseau** darstellen soll, und eines **Unbekannten**, der auch Jean-Jacques Rousseau sein könnte.

Im Ausstellungskatalog „Calvinismus - Die Reformierten in Deutschland und Europa“, Berlin 2009, (S. 50, Abb. 1, u. S. 231, Kat.Nr. IV 11), habe ich jetzt ein sehr gutes Bild einer Gips-**Büste von Jean-Jacques Rousseau** von **Jean-Antoine Houdon 1778** gefunden. Auch von **Voltaire** habe ich noch ein besseres Bild einer Büste von **Houdon 1778** gefunden. Damit müsste man Rousseau und Voltaire auch als Büsten auf einem Flakon identifizieren können.

Wahrscheinlich kann man davon ausgehen, dass der **Formenmacher von Bercy um 1830** sich bei den Büsten, die als Stopfen von Tintenflaschen dienen sollten, an breit bekannte **Vorbilder** gehalten hat. Es wäre für ihn am einfachsten gewesen und die Kunden hätten die Dargestellten sofort erkannt. Andererseits muss man bedenken, dass es um 1830 noch keine Bilderflut wie heutzutage gegeben hat. Bilder von Büsten in Museen usw. wurden sicher auf Stichen weiter verbreitet. Die waren aber wieder in Büchern, die nur einen kleinen Kreis von gut Informierten erreichten. Der Formenmacher hatte also schon eine gewisse Freiheit.

Bei der Büste **Voltaire** als Stopfen einer Tintenflasche kann wohl davon ausgehen, dass Brongniart und Riocreux, die den „Catalogue“ Sèvres von **1833** erarbeiteten, Voltaire eindeutig identifizieren konnten. Außerdem entspricht der Stopfen weitgehend der berühmten Büste, die **Houdon 1778** kurz vor dem Tod von Voltaire geschaffen hat, die Perücke verdeckt dessen hohes Alter!

Abb. 2007-3/154 (Ausschnitt)
Flakon mit Stopfen **Voltaire** (1694-1778)
press-geblasenes, opak-blauem Glas, H 17 cm
aus Wagner 2007, S. 15, No. 16, „1830-1840“
vgl. Flakon Voltaire Sammlung Chiarenza, PK 2006-4



Abb. 2007-3/155 (Ausschnitt)
Flakon mit Stopfen **Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778)
press-geblasenes, opak-blauem Glas, H 17 cm
aus Wagner 2007, S. 15, No. 16, „1830-1840“



Die Perücke des **Stopfens „Voltaire“** entspricht der Marmorbüste, wenn man sie von der Seite sehen kann:

<http://www.louvre.fr/> ... Sculptures France 18th century.
Voltaire hatte selbstverständlich nicht so ein feistes Gesicht, aber sonst ist die Ähnlichkeit ausreichend. Mit Rousseau kann man ihn wohl nicht verwechseln!

Abb. 2006-4/063 (Maßstab ca. 75 % bzw. ca. 100 %)
s.a. Abb. 2006-4/057 ff. eBay UK 270029488227

Flakon mit Büste „Voltaire“

opak-blaues, form-geblasenes Glas

Flakon mit Stopfen H 16,8 cm ($6 \frac{5}{8}$ "), Boden D 5,7 cm ($2 \frac{1}{4}$ ")

Sammlung Chiarenza

Cristallerie de Bercy, um 1830



Abb. 2009-2/026
 Büste (Marmor) Voltaire (François Marie Arouet, 1694-1778)
 Jean-Antoine Houdon (1741-1828), 1778
 aus Wikipedia: Houdon ...
 s.a. http://www.metmuseum.org/toah/hd/jahd/ho_08.89.1a.htm
 s.a. http://www.metmuseum.org/toah/hd/stpt/ho_1972.61.htm
 s.a. http://www.metmuseum.org/toah/hd/jahd/ho_52.211.htm



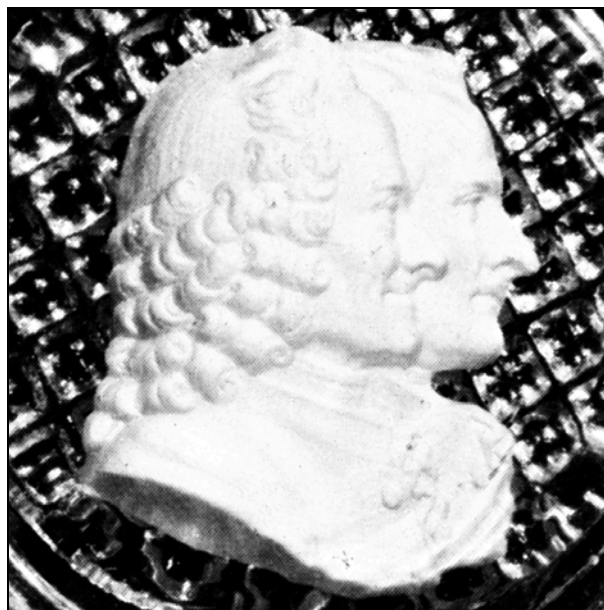
Abb. 2006-4/056
 Voltaire
 Büste von Jean-Antoine Houdon, 1778, Slg. Thomas Jefferson
 aus <http://explorer.monticello.org/text/index.php?id=1&type=4>
 SG: Kopie der Original-Büste - vgl. oben



Abb. 2009-2/027
 Büste (bemalter Gips) Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)
 Jean-Antoine Houdon (1741-1828), 1778
 aus AK „Calvinismus - Die Reformierten in Deutschland und Europa“, Berlin 2009, (S. 50, Abb. 1, u. S. 231, Kat.Nr. IV 11)
 s.a. http://www.metmuseum.org/toah/hd/jahd/ho_08.89.2a.htm



Abb. 2005-2/213 (Ausschnitt), s.a. Abb. 2003-4/054
 Teller mit eingeglaster Paste „Voltaire und Rousseau“
 Paste Martoret, Paris, Voltaire nach Medaille von Caunois 1818
 Sammlung Jokelson
 aus Jokelson 1968, S. 60, Fig. 53



Mit viel Wohllwollen könnte man auch den Stopfen des
Flakons „Rousseau“ in Wagner 2007, S. 15, No. 16,

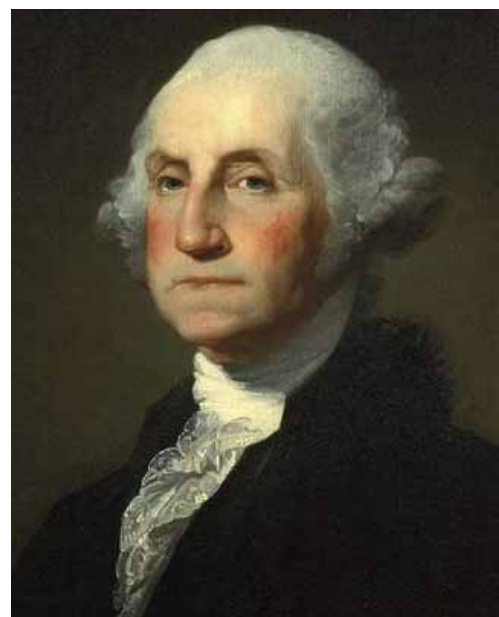
für Rousseau halten. Auch hier ist das Gesicht der Gipsbüste (nach der Totenmaske 1778) viel schmaler als das des Stopfens. Das Buch G. Wagner, *Les bouteilles à sujet, Paris?*, 2007, ist leider insgesamt wenig zuverlässig (s. PK 2007-3). Zum Flakon „Rousseau“ fehlt jede Angabe der Herkunft, d.h. des Besitzers / Museums Man kann nichts überprüfen.

Die beiden Büsten hat Houdon nach dem Tod von Voltaire am 30. Mai 1778 und von Rousseau am 2. Juli 1778 als Paar geschaffen und angeboten - obwohl sie verfeindet waren - [s. http://www.metmuseum.org/toah/hd/jahd/ho_08.89.2a.htm]. Daher ist es wahrscheinlich, dass auch die beiden **Flakons „Voltaire“ und „Rousseau“ von der Cristallerie de Bercy um 1830 als Paar** angeboten wurden - s.a. Teller Abb. 2005-2/213, nach 1818 / um 1830-1840.

Abb. 2006-4/065
Flakon mit Büste „Washington (?)“
opak-weißes, form-geblasenes Glas
Flakon mit Stopfen H 19 cm (7 ½“), Boden D 7,3 cm (2 7/8“)
Sammlung Chiarenza
Cristallerie de Bercy, um 1830



Abb. 2009-2/028
George Washington (1732-1799)
aus Wikipedia: Washington



Gesichert ist jetzt, dass die Tintenflasche mit der Büste eines Unbekannten als Stopfen in der Sammlung Chiarenza nicht Rousseau darstellen kann. Es

gibt - wie schon zu erwarten war - keine Ähnlichkeit mit der Büste Rousseau von Houdon 1778!

Wir werden irgendwann auch noch heraus finden, wer der „große Unbekannte“ war! Vielleicht sollte es doch George Washington sein!

In der Rotunde des **Virginia State Capitol** in **Richmond, Virginia**, steht eine lebensgroße Statue von **George Washington** aus Marmor, die von **Jean-Antoine Houdon** um **1785-1791** im Auftrag der Legislative von Richmond und von Thomas Jefferson nach dem Leben geschaffen wurde. Sie zeigt Washington als **General**, Staatsmann, Farmer und Bürger. Es soll das Portrait sein, das ihm am meisten ähnlich ist! [... one of

the most important works in the nation, and ... the truest likeness of perhaps the first American to become himself an icon]. Die Statue wurde **1796** aufgestellt, als Washington seine Abschiedsrede [Farewell Address] hielt. Washington starb am 14. Dezember 1799:

s. [http://www.history.org/ ... Foundation/-journal/autumn03/houdon.cfm](http://www.history.org/.../Foundation/-journal/autumn03/houdon.cfm)

s. [http://www.bluffton.edu/ ...](http://www.bluffton.edu/.../~sullivanm/virginia/richmond/capitol/houdon.html)

[~sullivanm/virginia/richmond/capitol/houdon.html](http://www.bluffton.edu/.../~sullivanm/virginia/richmond/capitol/houdon.html)

Im Vergleich zum **Stopfen „Washington?“** fehlt eigentlich nur das um die Schultern gelegte Tuch und die Schläfenlocken sind falsch interpretiert - Washington trug keine Perücke!

Abb. 2009-2/029

lebensgroße Statue aus Marmor von George Washington von Jean-Antoine Houdon, um 1785-1791, aufgestellt 1796 in der Rotunde des Virginia State Capitol in Richmond, Virginia, USA



Siehe unter anderem auch:

- PK 2003-4 **McKeon, SG, Drei Teller mit eingeglasten Pasten aus Baccarat, St. Louis oder ...?**
- PK 2003-4 **SG, Könige Louis XVIII., Charles X., Louis Philippe I., Kaiser Napoléon III., Marquis de Lafayette, Voltaire - Bilder, Münzen und Medaillen**
- PK 2005-2 **Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968**
- PK 2005-2 **McKeon, SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Voltaire und Rousseau, sowie A. Piron**
- PK 2005-2 **SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830**
- PK 2006-4 **Chiarenza, SG, Drei form-geblasene Flakons mit Büsten, Cristallerie de Bercy, um 1830 Kaiser Napoléon I. Bonaparte, Voltaire und Präsident George Washington (?)**
- PK 2006-4 **Chiarenza, SG, Sechs Flakons mit Figuren als Stopfen, Cristallerie de Bercy, um 1830 Washington (?), zwei mal Napoléon I., Goethe, zwei mal Voltaire**
- PK 2007-3 **SG, Flakons Napoléon, Louis-Philippe, Voltaire, Rousseau, Washington, Bercy, 1830 Wagner, Les bouteilles à sujet, Paris?, 2007**
- PK 2009-2 **SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Alexis Piron sowie Voltaire und Rousseau**