Eduard Stopfer, SG **Oktober 2009**

Büste eines schönen Jünglings, Hersteller unbekannt, Riedel, Polaun?, um 1880?

Stopfer: Anbei einige Bilder der Büste eines griechischen oder römischen Jünglings. Die farblose Büste hat eine Höhe von 14,5 cm. Der Hersteller ist unbekannt.

Abb. 2009-4/228
Büste eines griechischen oder römischen Jünglings
auf einem Sockel
farbloses Pressglas, mattiert, H 14,5 cm
Sammlung Stopfer
Hersteller unbekannt, Riedel, Polaun?, um 1880?

SG: Büste und Sockel erinnern stark an **Figuren** von **Josef Riedel**, **Polaun** [Desná], die in den Ausstellungskatalogen „Riedel seit 1756“, Jablonec n. N. 1991, und „Riedel - eine Sinfonie aus Glas“, Innsbruck 1994, abgebildet sind. Allerdings wurden bei diesen Figuren **opak-schwarze Sockel** extra angefertigt und angeklebt - oft gingen sie deshalb auch verloren. Unter den abgebildeten Figuren ist auch ein „**Antikes Paar**“. Im Vergleich damit hat schon Helmut **Roese** in **PK 1999-5** die gleiche Figur wie Eduard Stopfer für eine Figur von Riedel gehalten. Er hat auch darauf hingewiesen, dass die Büste nach **Canova**, „**Adonis**“, gemacht wurde. Mit Büsten und Statuetten von Dichtern und Komponisten, mit „klassischen“ Figuren, mit Büsten von Madonnen und Tierfiguren ..., mit so genannten „Kaminfiguren“ - Nippes aus künstlerisch gestaltetem Pressglas - hat Riedel etwas für die gebildeten Kreise unter den Kunden seiner Händler angeboten.

Abb. 1999-5/061
Büste „Adonis“ nach Canova, auf einem Sockel
farbloses Glas, gepresst, säure-mattiert, H Büste 14 cm
Sockel aus schwarzem Glas geblasen, H mit Sockel 18 cm
Sammlung Roese
Hersteller vielleicht Riedel, Polaun, um 1880
vgl. Riedel 1994, S. 133, Abb. 250

Nach **Baumgärtner 1981** sind diese Figuren bereits **um 1880** entstanden. Leider konnte keine dieser Figuren bisher in einem MB Riedel gefunden werden. An den Zuschreibungen von Baumgärtner 1981 und MSB Jablonec 1991 habe ich keinen Zweifel. Das Musterbuch werden wir auch noch finden!

Nach den Ergebnissen meiner Suche im Internet hat sich Helmut Roese wohl getäuscht: der Künstler war nicht **Canova**, sondern **Thorwaldsen** - die beiden kann mann aber leicht verwechseln!

Antonio Canova (1757-1822), italienischer Bildhauer, und **Bertel Thorvaldsen** (1770-1844), dänischer Bild-

hauer, waren beide Hauptvertreter des europäischen Klassizismus. Beide zusammen haben wahrscheinlich Unmengen von „griechischen“ und „römischen“ Büsten geschaffen, siehe z.B. www.1911encyclopedia.org/ ... Antonio_Canova ... Classic Sculptures.

Abb. 1999-5/060
Antikes Paar
farbloses Glas, gepresst, säure-mattiert, H 15,5 cm
Sockel aus schwarzem Glas geblasen
aus Riedel 1994, S. 133, Abb. 250
Riedel, 1850-1900, Sammlung MSB Jablonec
vgl. Adlerová 1972, S. 16, Kat. Nr. 31

Schon das „Antike Paar“ von Riedel, um 1850-1900, sieht dem Figurenpaar „Canova - Amore e Psiche stanti (Louvre, Paris, 1796-1800)“ ziemlich ähnlich!

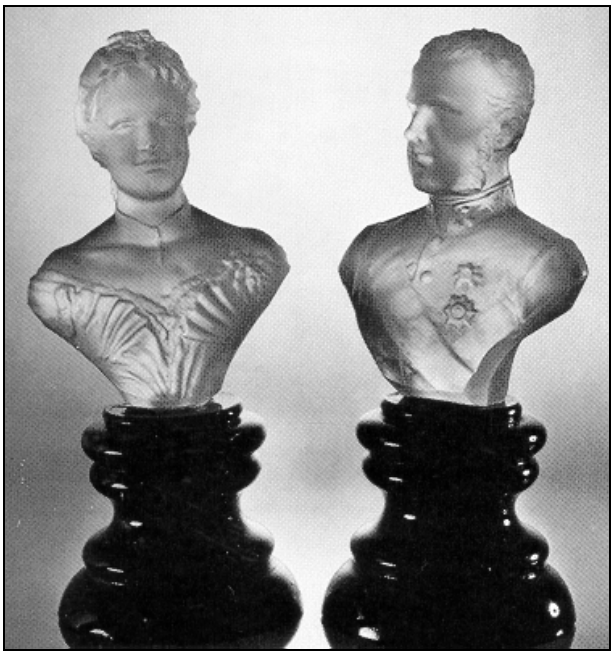
Ein Bild einer Statue oder Büste „**Adonis**“ von **Canova** habe ich aber (noch?) nicht gefunden. Eine Statue „**Adonis**“ hat Thorvaldsen ab **1808** gemacht und sie steht heute in der Münchner **Glyptothek**:

Allgemeine deutsche Real-Encyklopädie für die **gebildeten Stände** ..., von F. A. Brockhaus Verlag Leipzig, Band 11, S. 230, **Thorvaldsen**, „T. vollendete ihn und den von Canova als Meisterwerk gepriesenen **Adonis** im J. **1808**. Seine zuvor verfertigten Statuen, etwas unter Lebensgröße, wie: Venus, Apollo, Bacchus, Amor, Psyche, Hebe, Ganymed, Mercur der Argustödter u.s.w., mußte er oft in Marmor wiederholen.“

Meyers Konversationslexikon, 15. Band, Thorwaldsen, „Von den Werken der nächstfolgenden Jahre sind die hervorragendsten: der **Adonis** (**1810**) in der Münchener Glyptothek;“

http://www.zeit.de/1992/16/Die-Wuerde-des-Menschen-in-Gips-oder-Marmor: „**1808** hatte Ludwig [König Ludwig I. von Bayern], damals noch Kronprinz und häufig bei den Künstlern in Rom zu Gast, den „**Adonis**“ in Auftrag gegeben, geliefert wurde er **23 Jahre später**, weil andere, ebenso bedeutende Aufträge dazwischenkamen.“

Abb. 1999-5/054
Büsten Kronprinz Rudolf von Habsburg und
Gemahlin Stephanie von Belgien
Büsten farbloses Glas, gepresst, säure-mattiert,
auf schwarzen Glassockeln, H 13,7 cm
[SG: die Büsten haben einen anderen Sockel
als Abb. 1999-5/052, die Büsten sind aber exakt identisch]
Bezeichnung bei Baumgärtner:
Zwei Büsten, gegossen und mattiert
Böhmen / Harrachsdorf, Neuwelt-Hütte, um 1881
aus Baumgärtner 1981, Abb. 357
[**SG: sicher Riedel, Polaun, zur Hochzeit 1881**
Selbstmord des Kronprinzen 1889
s.a. PK 2005-3, MB Riedel 1885, Tafel 117, Figuren Kaiser Wilhelm I., Kronprinz Rudolf, Kronprinzessin Stephanie, Disraeli, Queen Victoria, Abb. 2005-3-01/078]



http://www.tlg.musin.de/ ... : „ ... Thorvaldsen, dem bedeutendsten Vertreter der klassizistischen Bildhauerkunst. Sein „**Adonis**“, **1808** von Kronprinz Ludwig I. in Auftrag gegeben und **1832** vollendet, verkörpert in jugendlicher Schönheit den Geliebten der Aphrodite.“

336. **Adonis**, Albert Thorwaldsen, Statue aus carrarischem Marmor, H 1,82

Am Ende der Suche habe ich doch noch ein Bild des „Adonis“ von Thorwaldsen in München gefunden: **sein Kopf war jedenfalls nicht das Vorbild der Pressglas-Büsten von Roese und Stopfer! Aber sehr ähnlich!!!**

Aber auch wenn die Büste nicht wirklich von Canova oder Thorwaldsen war, so sieht sie jedoch genau so aus!

Abb. 2009-4/229 rechts
Büste eines griechischen oder römischen Jünglings
auf einem Sockel
farbloses Pressglas, mattiert, H 14,5 cm
Sammlung Stopfer
Hersteller unbekannt, Riedel, Polaun?, um 1880?

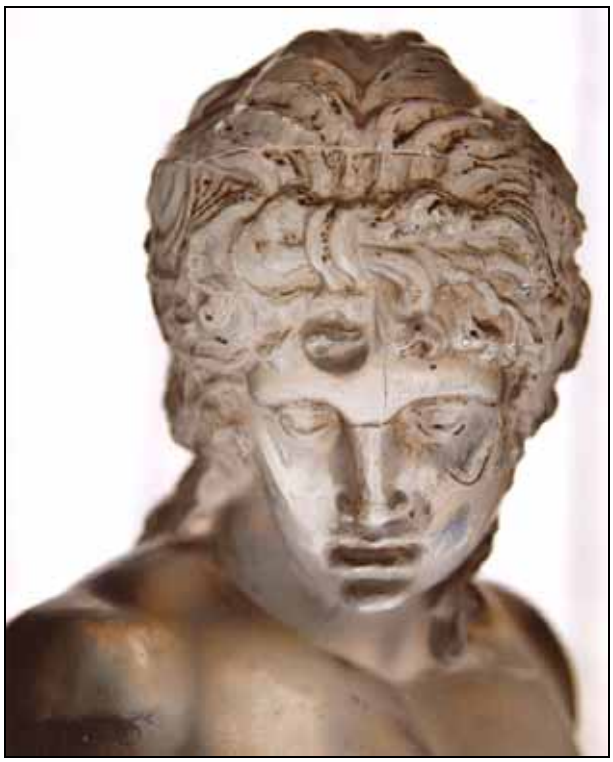


Abb. 2009-4/230
Statue „Adonis“ von Bertel Thorwaldsen, 1808-1832
Glyptothek München
aus http://books.google.de/books ...
Wünsche, Glyptothek, Munich: masterpieces of Greek and Roman sculpture, C. H. Beck, 2007

→→

Leider kann man den Kopf des „Adonis“ auch nicht im Internet kaufen, aber es gibt ähnliche, günstige Angebote ... z.B. „Apollo“ ...

Siehe unter anderem auch:

PK 1999-5 SG, Figuren aus Pressglas von Riedel, Polaun, Isergebirge ...
PK 1999-5 SG, Büsten und Statuetten von Riedel aus Pressglas
PK 1999-3 Roese, Eine beachtliche Neuerwerbung von Riedel, Polaun (und Gegossenes Glas)
PK 1999-5 SG, Figuren aus Pressglas von Riedel, Polaun, Isergebirge - Kleinplastiken von Riedel Glashütten um Jablonec, darunter die Riedel’schen Glashütten, mit Karte
PK 2000-5 Adlerová, Figuren aus Pressglas von Riedel oder Nový Svet, Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn; Auszug aus Adlerová 1995; Nachtrag zu PK 1999-5
PK 2001-1 Bienhaus, Figuren aus Pressglas von Riedel oder Nový Svet, Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn; Nachtrag zu PK 1999-5 u. PK 2000-5
PK 2001-5 Stopfer, Figuren aus Pressglas von Riedel, Polaun, Isergebirge, Richard Wagner; Nachtrag zu PK 1999-5
PK 2002-4 Adlerová, SG, Ausstellung tschechisches Pressglas "Ceské lisované sklo", Gottwaldov 1972 - Mit Abbildungen und Beispielen ergänztes Katalog-Verzeichnis Historisches gepresstes Glas (1810-1950)
PK 2003-3 SG, Portraitbüste Kaiser Franz Joseph I. von Österreich-Ungarn aus Pressglas, wohl Josef Riedel, Polubný [Polaun], um 1880
PK 2003-3 SG, Offizielle Portraits von Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Österreich
PK 2003-3 SG, Ein frierender Junge an einem Schornstein und zwei glückliche Mädchen mit gefüllten Körben an Baumstümpfe gelehnt
PK 2003-4 SG, Figuren der Vier Jahreszeiten von Josef Riedel, Polaun, neu von Ornela / Desná!
PK 2004-2 SG, Portraitbüste Kaiser Franz Joseph I. von Österreich-Ungarn aus Pressglas, wohl Josef Riedel, Polubný [Polaun], um 1880. Nachtrag zu PK 2003-3
PK 2004-3 Roese, Wieder einmal: interessante Pressgläser der Sammlung Roese; Statuette „Kunst“, Josef Riedel, Polaun
PK 2005-1 SG, Zu sechs Abbildungen von Pressgläsern aus dem Ausstellungs-Katalog Jarmila Brožová, České sklo 1800-1860, Praha 1975
PK 2005-2 SG, Wer ist diese Frau? Kaiserin Elisabeth von Österreich? eine Frau mit „majestätischer“ Haltung? eine Frau mit vielen Gesichtern? die Tänzerin Fanny Elßler? eine „junge leicht entblößte“ Tänzerin / Zigeunerin?
PK 2005-2 SG, Kleinplastik Johann Wolfgang von Goethe, Josef Riedel, Polubný, 1880 bis 1900

→→

PK 2005-2	**Stopfer, Religiös motivierte Kleinkunst aus Pressglas**
PK 2005-3	**Bienhaus, SG, Büste Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn - wohl Riedel, Polaun, um 1885**
PK 2005-3	**Kilian, SG, Athene / Minerva, Frauenbüste mit Helm und Schuppenpanzer aus Pressglas - wohl Riedel, Polubný, um 1885**
PK 2005-3	**SG, Kronprinz Rudolf von Österreich, Kronprinzessin Stephanie von Österreich Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn Kaiser Wilhelm I. von Deutschland Queen Victoria, Prince of Wales / King Edward VII. Benjamin Disraeli, William Ewart Gladstone**
PK 2005-3	**Stopfer, Profane Kleinplastiken aus Böhmen ...**
PK 2006-1	**SG, Ein peinlicher Irrtum: Kaiser Wilhelm I. wurde ausgerechnet mit Kaiser Franz Joseph I. verwechselt!**
PK 2003-4	**Anhang 11, SG, Prospekt Ornela Desenské sklárny 1996**
PK 2005-3	**Anhang 01, SG, Tichý / Ornela, MB Josef Riedel, Polaun [Polubný], um 1885 (Auszug)**
PK 2009-4	**Stopfer, SG, Patent-Butterdose „Neptun“, Hersteller unbekannt, um 1930?**
PK 2009-4	**Stopfer, SG, Petroleum-Lampen aus MB S. Reich & Co., Wien - Berlin 1887/1888 - 1930**
PK 2009-4	**Stopfer, SG, Tafelaufsatz mit Rauten, Perlen, Strahlen und Sablée Hersteller unbekannt, Inwald 1914, „Ananas“, oder Bayel & Clairey 1886?**
PK 2009-4	**Fehr, Stopfer, SG, Drei Dosen aus MB S. Reich & Co., Wien - Berlin 1887/1888 - 1930**