



Abb. 2009-4/013 (Maßstab ca. 195 %!)

Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiserin Joséphine de Beauharnais / Bonaparte mit Pseudo-Diamanten und Blüten? Vorbild einer Medaille noch nicht gefunden, Paste ohne Signatur, farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm

Sammlung Vogt, PV-693

PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848

vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I., Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003

Jürgen Vogt, SG

Oktober 2009

Plaketten mit Pasten von Joséphine de Beauharnais & Marquise de Sévigné Hersteller Kristallglas unbekannt, wohl Baccarat 1830-1848

Hallo Siegmars,

ich habe hier wieder einige schöne Pastengläser. Der Teller (PV-693) mit Paste **Joséphine de Beauharnais** bzw. Joséphine Bonaparte (1763-1814) ist wohl deshalb so interessant, weil die Paste durch die Firma **William Ridgway, Son & Co.** im Staffordshire District in England produziert wurde. Portrait-Reliefs von Ridgway & Sons wurden nach Frankreich exportiert. Hier wurden

sie zu Pastenglas verarbeitet (Baccarat ?). (siehe Jokelson, Sulphides, 1968, 72 ff., Abb. 60) Die **Paste ist nicht signiert**. Der Teller hat die gleichen Maße wie der Teller / Untersetzer Kaiser Napoléon I. - D 8,5 cm, H 2 cm).

Gruß, Jürgen Vogt



Abb. 2009-4/014 (**Maßstab ca. 95 %!**)
 Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiserin Joséphine de
 Beauharnais / Bonaparte mit Pseudo-Diamanten und Blüten?
 Vorbild einer Medaille noch nicht gefunden
 Paste ohne Signatur
 farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm
 Sammlung Vogt, PV-693
PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848
 vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I.,
 Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und
 PK Abb. 2009-4/015, Plakette mit Paste Madame Sévigné



Ein weiterer Plakette (**PV-694**) enthält die Paste von **Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné** (1626-1696), Angehörige des französischen Hochadels ihrer Zeit. Als Autorin wurde sie durch ihre Briefe bekannt und wird zum Kreis der Klassiker der französischen Literatur gerechnet. Das Relief wurde nach einer Medaille von **Gayraud** gestaltet. Maße: D 8,5 cm, H 2 cm.

→→

Abb. 2009-4/015 (**Maßstab ca. 95 %!**)
 Plakette mit eingeglastem Pastenbild Marie de Rabutin-Chantal,
 Marquise de Sévigné mit Pseudo-Diamanten und Blüten?
 nach Medaille Raymond Gayrard 1816
 Paste ohne Signatur
 farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm
 Sammlung Vogt, PV-693
PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848
 vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I.,
 Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und
 PK Abb. 2009-4/014, Plakette Paste Joséphine de Beauharnais



W. Ridgway & Son, London

The Ridgway family became interested in the potteries near the end of the eighteenth century. In 1792, Job Ridgway and his brother George acquired the Bell Bank Works at Hanley, Staffordshire. This partnership continued until 1802 when Job Ridgway established his own factory at Cauldon Place. His two sons, John and William, succeeded their uncle at the Bell Bank Works. John left to follow his father at the Cauldon Works in 1830 and William extended the Bell Bank factory.

Several other firms came under Ridgway ownership and the whole concern, known as W. Ridgway & Son, was finally dissolved in 1854. Shortly afterward the Bell Bank Works were purchased by Joseph Clementson.

All kinds of pottery and porcelain were made in the factories owned by the Ridgway family. The Ridgways also pioneered several decorative processes, including the application of photography.

Leonard James Abington, born in 1785 and died in 1867, was a potter, designer, modeller, and a Baptist minister. He worked as carver and modeller for Benjamin Wyatt and Sir John Soane in London. He came to Hanley in 1819 and worked as modeller for Jacob Phillips and Joseph Mayer until 1831 when he entered into partnership with William Ridgway in the firm of Ridgway and Abington. The partnership was dissolved in 1860.

Fig. 60. Portrait reliefs by Ridgway and Sons. Were exported to France for fusion into glass. (From left to right, top to bottom) John Wesley, William Pitt, William Shakespeare, George IV, **Elizabeth Bonaparte**, **Josephine Bonaparte**, Louis XVI, Gassendi, Duchesse d'Angoulême, the royal family of Spain, Lord Duncan. Collection Victoria and Albert Museum, London aus Jokelson, Sulphides, 1968, S. 72 ff., s. 72, Fig. 60

Abb. 2009-4/016 (**Maßstab ca. 95 %!**)
Plakette mit eingeglastem Pastenbild Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné mit Pseudo-Diamanten und Blüten?
nach Medaille Raymond Gayrard 1816
Paste ohne Signatur
farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm
Sammlung Vogt, PV-693
PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848
vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I., Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und PK Abb. 2009-4/014, Plakette Paste Joséphine de Beauharnais



Raymond Gayrard, Französischer Bildhauer und Medailleur, insbesondere Kabinetts-Medailleur von König Charles X. (1824-1830), Mitarbeiter der **Galerie métallique des grands hommes français**. Er schuf **über 200 Medaillen auf politische Ereignisse seiner Zeit und 100 Porträtmedaillen**.

http://www.numispedia.de/Gayrard%2C_Raymond:

Abb. 2009-4/017 rechts
Paste Joséphine de Beauharnais
Ridgway & Sons, London
aus Jokelson, Sulphides, 1968, S. 72, Fig. 60



Abb. 2009-4/018
Divorce de Napoléon et Joséphine
estampe de Bosselman gravée par Chasselat
La scène de l'évanouissement de Joséphine se déroule aux Palais des Tuileries le 30 novembre **1809**, aus Wikipedia FR



Paul Joseph Raymond Gayrard (1807-1855), French sculptor born in Clermont-Ferrand, France. He studied at an early age under his sculptor / engraver **father Raymond Gayrard** and was a student of **François Rude** as well as **David d'Angers**. Gayrard first exhibited his works at the Salon in **1827** and continued to submit works throughout his lifetime winning a Second class medal in **1834** and a First Class Medal in **1846** and **1848**. His last recorded exhibit was in **1855**. He was very successful among the more wealthy of French high society and executed many busts of the more notables of the day but he had a considerable talent for animal modeling. His known **bronze animal models** date from the years **1846** until **1848** with his powerful plaster of a 'Harness Horse' exhibited at the Salon in 1847 and submitted again in 1848 in bronze. Also in 1848 his bronze of a 'Reclining Deerhound', thought to be first viewed when in plaster at the Salon in 1846, was particularly striking. One of his other animals groups titled 'The Monkey Steeplechase' is a rather humorous and whimsical subject done in a similar vein to Christophe Fratin's bronzes of humanized animals. His monumental works include the four **evangelists** for the **Sainte Clotilde Basilica in Paris**. [Wikipedia EN]

Abb. 2009-4/019
 Paste Kaiserin „Joséphine de Beauharnais“
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)
 geschliffene Plakette
 aus Jokelson & Ingold 1988, S. 57
 (SG: wahrscheinlich handelt es sich eher um Kaiserin Marie-Louise, da Josephine bei der Hochzeit mit Napoleon I. 1796 bereits 33 Jahre alt war, siehe Abb. rechts)



Abb. 2005-2/255
 Paste Kaiserin „Joséphine de Beauharnais“
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)
 geschliffene Plakette, Paste von Desprez, bis 1814
 aus Jokelson 1968, S. 43, Fig. 32
 Privatsammlung
 (SG: die gebogene Nase passt nicht mit den Medaillen zusammen, die Kleidung ist für 1792-1814 völlig neben der Mode - siehe Medaillen rechts!)



Abb. 2009-4/020
 Medaille JOSEPHINE IMP. ET REINE, 1806
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)
 Buste habillé, à droite, le front ceint d'un diadème
 31st December 1806
 sans reverse
 sign. Andrieu; Bramsen 476, Bramsen 562
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/br-562.htm>
<http://blackwatch.napoleonicmedals.org/Empire/M0582.htm>



Abb. 2009-4/021
 Medaille JOSEPHINE IMP. ET REINE (nach ihrem Tod 1814)
 A L'IMMORTELLE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS
 Inside the wreath, JOËSPHINE TASCHER DE LA PAGERIE
 NÉE À LA MARTINIQUE EN 1765 MARIÉE AU GÉNÉRAL
 BONAPARTE EN 1796 DIVORCÉE EN 1809
 MORTE A LA MALMAISON EN 1814
 sign. ???; Essling 2976
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/pe-2976.htm>



Abb. 2009-4/022
 Paste Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné
 (1626-1696), nach Medaille von Gayrard 1816
 Plakette / Paperweight, Baccarat, wohl 1815-1830
 aus Jokelson 1968, S. 93, Fig. 95, Sammlung Jokelson



Abb. 2009-4/023 rechts
 Medaille-Madame-de-Sevigne-par-Gayrard (1626-1696)
<http://cgi.befr.ebay.be> ...
 MARIE RABUTIN DE SÉVIGNÉ
 NEE EN M.DC.XXVI A BOURBILLY EN BOURGOGNE.
 MORTE EN M.DC.LXXXVVI
 GALERIE METALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANCAIS
 Medailleur Raymond Gayrard 1816
<http://numismatics.org/> ...



Abb. 2009-4/024
 MEDAILLE MARIE-RABUTIN-DE-SEVIGNE - GAYRARD
 JEUX FLORAUX 1980, Cherbourg
<http://cgi.ebay.fr/> ...



Abb. 2009-4/025
 Paste Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné
 (1626-1696), nach Medaille von Gayrard 1816
 Becher St. Louis, wohl 1815-1830, H 8,6 cm, D ??? cm
 aus Darnis 2006, S. 256, Fig. 255



Abb. 2009-4/026
 Raymond Gayrard (1777-1858), Gedenkmedaille für König
 Louis XVIII. von Frankreich (1755-1824);
 Avers: Portrait Louis XVIII. mit Umschrift
 LOUIS XVIII / ROI DE FRANCE; GAYRARD F.;
 Revers: DONNÉ / PAR LE ROI / A MONSIEUR / BEETHOVEN,
 Kranz aus Lorbeer und Eichenlaub
 Anonyme Fotografie einer Medaille von Raymond Gayrard,
 wohl zwischen 1815 und 1824, Wien, um 1910?
 Beethoven-Haus Bonn ...



http://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_de_Rabutin-Chantal,_marquise_de_S%C3%A9vign%C3%A9

**Galerie Metallique Des Grands Hommes Francais
 Marie Rabutin De Sevigne, Gayrard 1816**

<http://www.btinternet.com/~malcbenn/galmet.htm>



Abb. 2009-4/027 (**Maßstab ca. 195 %!**)

Plakette mit eingeglastem Pastenbild Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné mit Pseudo-Diamanten und Blüten?
nach Medaille Raymond Gayrard 1816, Paste ohne Signatur, farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm
Sammlung Vogt, PV-693

PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848

vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I., Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und
PK Abb. 2009-4/014, Plakette Paste Joséphine de Beauharnais



Siehe unter anderem auch:

- PK 2009-4 SG, Schrader, McKeon, Zwei Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830
Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830**
- PK 2009-4 McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA**
- PK 2009-4 McKeon, SG, Teller / Untersetzer mit eingeglaster Paste „Napoléon I. in Uniform“, 1830-1840, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zur Schlacht von Lützen 1813!**
- PK 2009-4 SG, Vogt, Plakette mit Paste von Marquis de La Fayette in eBay USA
Hersteller Kristallglas unbekannt, wohl Baccarat 1830-1848**
- PK 2009-4 SG, Vogt, Paperweight König Louis Philippe, der „Bürgerkönig“ von 1830-1848**
- PK 2009-4 SG, Pasten und Medaillen von Damen höchster Kreise in Frankreich 1800 bis 1830**