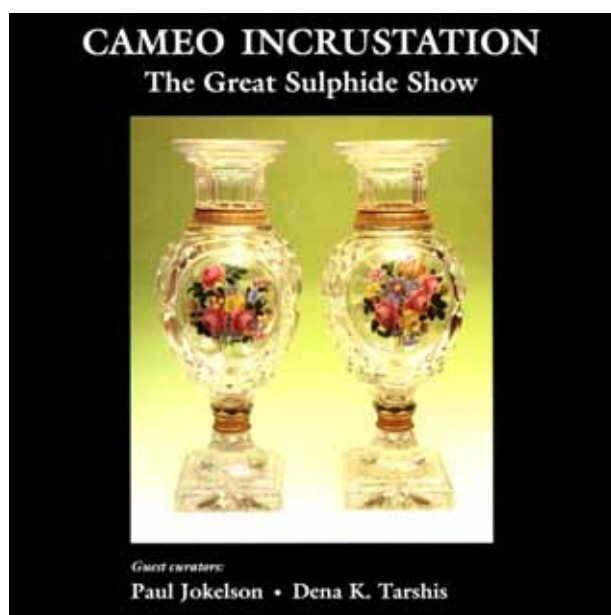


## Jokelson & Tarshis, Cameo Incrustation: Great Sulphide Show, CMOG 1988

**Ausstellungskatalog**  
**Cameo Incrustation: The Great Sulphide Show**  
**Paul Jokelson & Dena K. Tarshis**  
**Corning Museum of Glass, New York 1988**  
**Paperweight Press Santa Cruz, CA. USA**  
**Auflage 2.000 Exemplare, vollständig vergriffen**  
**nur über Antiquariate in den USA, ca. €50 +**  
**Porto, 40 Seiten, 90 Abbildungen**  
**ISBN 0-933756-14-3**

Abb. 2010-1/423  
 Ausstellungskatalog CMOG 1988  
 Paul Jokelson & Dena K. Tarshis  
 Cameo Incrustation: The Great Sulphide Show  
 Einband



Einband: Vasen, geschliffen, Montierung vergoldete Bronze, emailierte Folie mit Blumenbukett, Baccarat, circa 1830 [Tarshis 2001, S. 146 f.: La Compagnie des **Verreries et Cristalleries de Vonèche à Baccarat**, ca. 1825-1830; S. 122 f.: dieser Name wurde auch nach dem Verkauf der Cristallerie de Baccarat 1823 von Aimé Gabriel d'Artigues an Pierre-Antoine Godard-Desmarest u.a. **bis 1842** beibehalten]

**PK 2006-1, Montes:** Aber **1822** entschied d'Artigues, seine ganze Energie Vonèche zu widmen und verkaufte Baccarat an einen französischen Unternehmer, Mr. **Pierre Antoine Godard-Desmarests** und seinen Sohn. Am **5. Dezember 1822** schlossen sich MM. Godard und Sohn mit anderen Industriellen aus Charleville, MM. **Lolot** und **Lescuyer**, zusammen und gründeten **1824** die Aktiengesellschaft «**Société anonyme des Cristalleries de Vonèche à Baccarat**», die **viel später** [beaucoup plus tard] die «**Compagnie des Cristalleries de Baccarat**» wurde.

SG: Im Katalog werden zwei Gläser mit eingeglasten Pasten von **Napoléon I.** in der **Uniform eines „Obersten der Garde“**, nach links blickend, nach einer Medaille von **Bertrand Andrieu** gezeigt. Diese Medaille muss **vor 1804** entstanden sein, bevor Napoléon zum Kaiser gekrönt wurde. Bisher habe ich leider keinen Nachweis zu dieser Medaille gefunden. Sie wurde auch für andere Andenkenstücke als Vorlage verwendet, wie die Gussmedaille von Leonhard Posch, s. **PK 2009-3**.

Spätestens ab **1813** gab es zur Schlacht von Lützen auch eine Medaille von Napoléon I. in Uniform nach rechts blickend von **Alexis-Joseph Depaulis**, s. **PK 2009-3**.

Abb. 2010-1/424  
 Flakon mit eingeglaster Paste Napoléon I. in Uniform nach links blickend, „Uniform eines Oberst der Garde“ Baccarat, ca. 1824, nach Medaille von Bertrand Andrieu aus Jokelson 1988, S. 33, Fig. 76



Es ist unmöglich, dass diese beiden Gläser von **Baccarat um 1820 bzw. 1824** gemacht wurden, weil ab **1815** die Könige der Restauration Louis XVIII. und Charles X. jedes Andenken an Napoléon I. verboten hatten. Dieses Verbot wurde erst nach **1830** durch König Louis Philippe aufgehoben, s. **PK 2009-3** & **PK 2009-4**.



Abb. 2010-1/425  
 Plakette mit eingeglaster Paste Napoléon I. in Uniform  
 nach links blickend, „Uniform eines Oberst der Garde“  
 Baccarat, ca. 1820  
 aus Jokelson 1988, S. 35, Fig. 80

Die im Katalog „[Cameo Incrustation: The Great Sulphide Show](#)“, [CMOG 1988](#), gezeigten Gläser und viele weitere wurden von Dena K. Tarshis im Ausstellungskatalog „[Objects of Fantasy: Glass Inclusions of the Nineteenth Century](#)“, [CMOG 2001](#), in besserer Qualität wieder gezeigt. Außerdem wurden fast alle Bilder im Buch von Jokelson, „[Sulphides - The Art of Cameo Incrustation](#)“, [New York 1968](#), schon in schwarz-weißen Bildern gezeigt!



Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-5 [Jokelson & Ingold, Gekrönte Häupter auf Pressglas; Auszug aus Jokelson 1988](#)
- PK 2001-3 [Tarshis, Der Diamant Koh-i-Noor und das Flintglas-Replikat von Apsley Pellatt auf der Weltausstellung im Kristallpalast London 1851](#)  
 Abdruck / deutsche Übersetzung aus [Journal of Glass Studies 2000-42](#)
- PK 2005-1 [SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonèche und Baccarat. Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien](#)
- PK 2005-2 [Jokelson, SG, Zur Geschichte der Cristalleries de Saint Louis und Cristallerie de Clichy; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968](#)
- PK 2005-2 [Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968](#)
- PK 2005-3 [SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne \(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?\)](#)
- PK 2005-3 [SG, Ein Besuch in Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne \(et Berceau des verres moulés?\)](#)
- PK 2006-1 [Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828](#)
- PK 2006-1 [Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle](#)
- PK 2006-1 [Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale](#)
- PK 2006-1 [Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830](#)
- PK 2009-3 [Vogt, SG, Teller & Paperweight mit Pastenbildnis und Plakette mit Kaiser Napoléon I., Hersteller unbekannt, Frankreich bzw. Deutschland, 1804 bzw. 1830-1870?](#)
- PK 2009-3 [SG, Medailleure Bertrand Andrieu \(1761-1822\) und Leonhard Posch \(1750-1831\)](#)
- PK 2009-4 [SG, Schrader, McKeon, Zwei Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830](#)  
[Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830](#)
- PK 2009-4 [McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA](#)
- PK 2010-1 [Vogt, SG, Drei seltene Pastengläser, Baccarat und Hersteller unbekannt, um 1840](#)
- PK 2010-1 [Whitehouse, Dena K. Tarshis \(1935-2009\); Artikel aus JGS 2009-51, S. 259-260](#)
- PK 2010-1 [SG, Journal of Glass Studies Volume 51 - 2009, Inhaltsverzeichnis](#)