

**Bonhams: Auction Fine British & European Glass and Paperweights, 2009
Geschliffener Becher mit emaillierter Goldfolie „Rose ...“, Baccarat, vor 1830!**

Sale 16901 - Fine British & European Glass and Paperweights, 16 Dec 2009

Lot No: 177

A Baccarat enamelled foil beaker, circa 1850

The cylindrical form cut with an octagonal panel inset with a **pansy, rose, three buds and leaves on gold foil**, the reserve cut with two rows of square panels of diamonds below a notched rim, the base cut with a narrow band of slanted flutes, star-cut base, 8.2 cm high Estimate: £ 300 - 400 [€333-444 2009-12]

Abb. 2010-1/050
Becher mit Paste oder Folie „Rose & Vergissmeinnicht“ geschliffenes Glas. Bodensterne, H 8,2 cm, D ??? cm “Baccarat, um 1850”
Bild aus [www.bonhams.com/antiquities ...](http://www.bonhams.com/antiquities...)



SG: Selten findet man in Online- oder Druck-Katalogen von Glasauktionen so ein gutes Bild von einem Becher. Allein das war es wert, diesen Becher in die PK zu bringen.

Geschliffene Gläser findet man nur wenige in den bisher gefundenen Musterbüchern **Launay Hautin & Cie. um 1840 oder 1841**, die vor allem **Pressglas** zeigen. Wahrscheinlich hat es auch dafür umfangreiche Musterbücher gegeben. Wie der Experte von Bonhams auf „**Baccarat**“ und „**1850**“ kommt, ist also nicht nachprüfbar. Das **Muster entspricht nicht der starken Reduzierung der Dekorationen und dem „Ersatz“ durch große, breite Flächen [„côtes plates larges“] nach**

1840, die nicht nur beim **Pressglas** sondern auch beim **Schliff** eingeführt wurden.

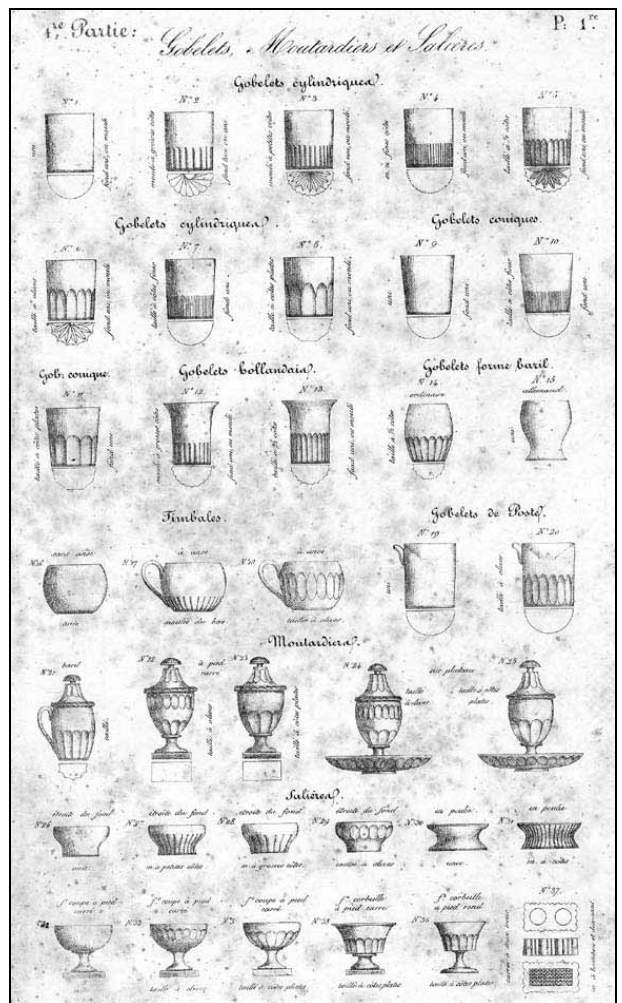
Beispiele siehe

MB Launay Hautin & Cie. um 1841, 2^e Partie: Planche 75, (Pieces diverses), Nr. 2344 - 2370
Planche 77, Pieces diverses, Nr. 2399 - 2422
PK Abb. 2001-03/526, Abb. 2001-03/528

MB Launay Hautin & Cie. um 1841, 1.^{re} Partie: Cristaux unis, moulés (demi moulure,) et taillés (taille courante.) Planches 1 - 20
PK Abb. 2001-03/507 ff.

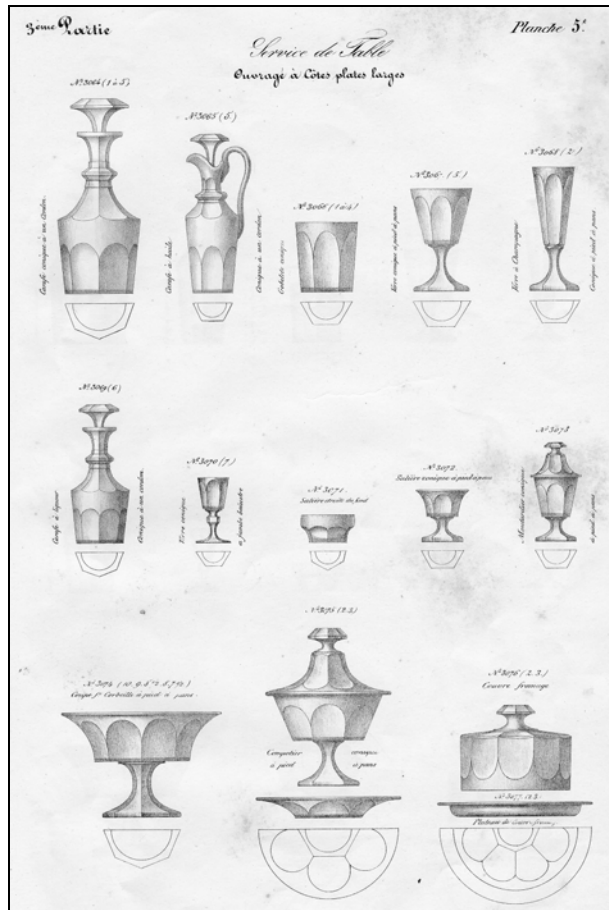
MB Launay Hautin & Cie. um 1841, 3.^e Partie: Cristaux ouvragés et taillés sur ordinaire fort, demi renforcé. Services de table et Pièces diverses. Planches 1 - 30
PK Abb. 2001-03/512, Abb. 2001-03/517

Abb. 2001-03/507
MB Launay Hautin & Cie., um 1841, 1.^{re} Partie: Planche 1
Gobelets, Moutardiers et Salières



Den Cristalleries ging es selbstverständlich um die **Ver-ringerung der hohen Kosten beim Formenmachen bzw. beim Schliff**. Diese abrupte Änderung musste aber auch dem **Geschmack des Publikums** entsprechen, sonst hätte Baccarat und St. Louis diese Gläser und Service mit „neuem“ Dekor nicht verkaufen können!

Abb. 2001-03/xxx (in der PK bisher nicht abgebildet!)
MB Launay Hautin & Cie., um 1841, 3.° Partie: Planche 5
Service de Table. Ouvragé à Côtes plates larges



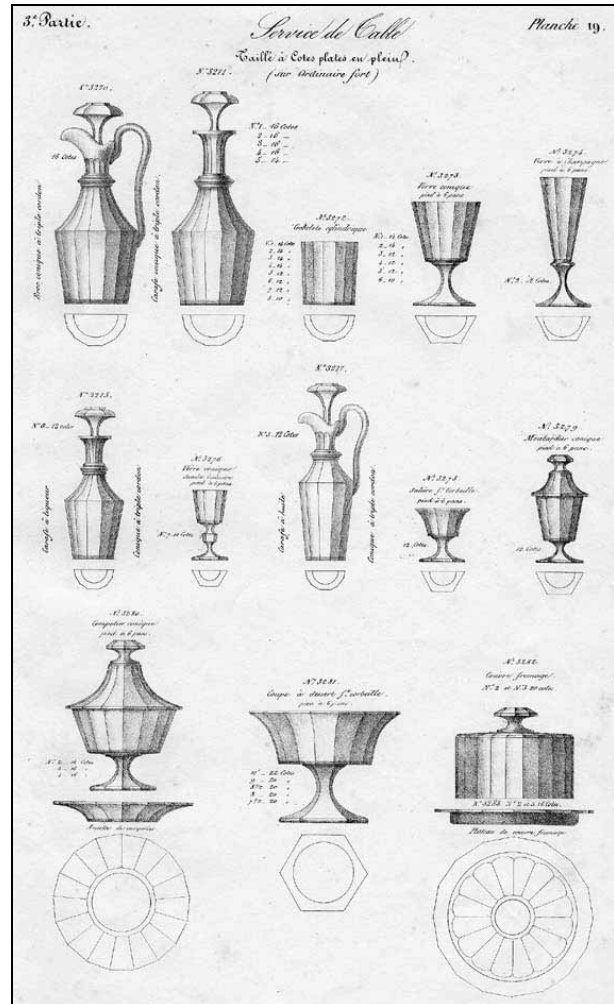
Der Becher von Bonhams ist also wahrscheinlich doch jünger, **spätestens um 1840**, entstanden.

Leider konnte ich noch nie einen Becher mit eingeglasten, farbig bemalten Blumen in der Hand halten - geschweige denn einen besitzen. Auf dem Bild von Bonhams kann man gut erkennen, dass es unter den eingeglasten Objekten nicht nur Pasten aus Porzellanfritte / Sulphides / Sulfures gab, sondern auch so genannte „Émaillés“ / „Émaux“, Bonhams nennt sie „Foil“ = **Folien**. Diese **bunten Blüten** entsprechen eher einem „romantischen“ Geschmack, wie im **Biedermeier** in Deutschland oder Österreich / Böhmen. Zum Biedermeier gab es allerdings in Frankreich kein Gegenstück, dort herrschte von 1814-1830 die „**Restauration**“.

Pazaurek 1923 / 1976, S. 283: „Der Juwelier Paris in Paris (Rue Croix des Petits-Champs Nr. 13), dessen Arbeiten auf der Ausstellung von 1819 - also gleichzeitig mit denen von Desprez - wenigstens ehrenvoll erwähnt werden, besaß **um 1820 auch eine Kristallglas-fabrik in Bercy und fertigte namentlich emaillierte Goldembleme, besonders Wappen [805] an, die sich auch zur Inkrustation eignen.**“ [805 - Brongniart

und Riocreux, a.a.O., S. 383, Nr. 306, führt von ihm ein schweres **Kelchglas vom Jahre 1828** aus dem Museum von **Sèvres** an, das das **Doppelwappen von Frankreich und Navarra** im farbigem Goldemail einschließt.]

Abb. 2001-03/515
MB Launay Hautin & Cie., um 1841, 3.° Partie: Planche 19
Service de Table. Taillé à Cotes plates en plein.



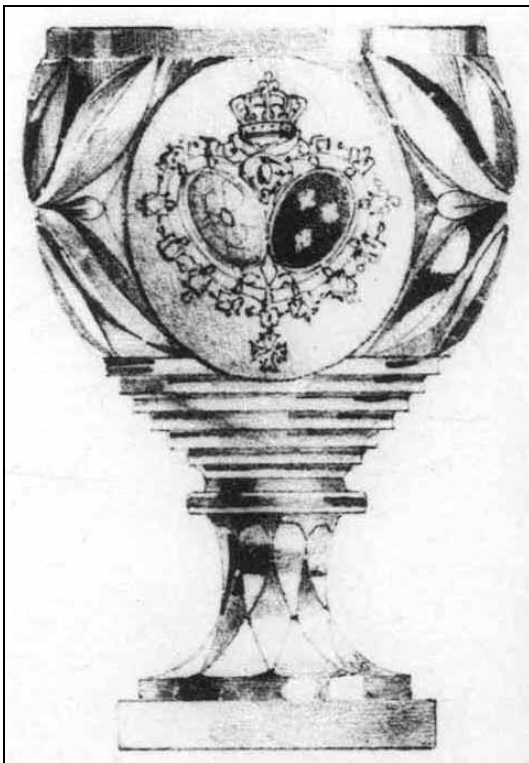
Montes de Oca 2001 berichtet über die **Herstellung** der „**Incrustations: Camées et Émaux**“ [S. 342 ff. und 363 ff.]. Zunächst wurden ab **1818** aus farbig emaillierter Goldfolie vor allem **Orden** des „**Ancien Régime**“ und **Blumen** als Symbole der **Bourbonen** hergestellt und in Bechern bzw. Fußbechern eingeglast. Orden der von Kaiser Napoléon I. 1802 gegründeten „Légion d'honneur“ wurden zunächst unterdrückt. **1818** präsentierte Alexandre Paris seine „Incrustations“ auf der Industrieausstellung und erhielt eine ehrenhafte Erwähnung. König Louis Philippe (reg. 1830-1848) verbot die Orden des „Ancien Régime“. Dafür gab es Symbole der Revolution von 1830. Montes de Oca zeigt eine „Aiguère du Dauphin“ [Kanne] mit dem **Doppelwappen von Frankreich und Navarra** von **1828**, die im Musée de Baccarat aufbewahrt wird [Montes 2001, S. 363, 372, 373, 376]. Zur **Cristallerie de Bercy** siehe Amic 1952, S. 100-105, und Montes de Oca 2001, S. 54 f.

Der Becher von Bonhams muss also aus den Jahren vor 1830 stammen! Und er könnte statt aus Baccarat aus der Cristallerie de Bercy kommen!

Abb. 2006-1/017 rechts
 Krug [aiguière] aus Kristall mit eingeglastem [incrustedé] Wappen von Frankreich und Navarra, farbig emailliert auf Blattgold aus Montes 2001, S. 373, Abb. 517 (Ausschnitt)
Baccarat, um 1828, Musée de Baccarat, Paris
Wappen Manufacture de Bercy, um 1828
 von der Manufaktur dem Dauphin Louis-Antoine de Bourbon-Artois, Duc d'Angoulême bei seinem Besuch in Baccarat im September 1828 verehrt

Abb. 2006-1/016
 Vase aus Kristall mit eingeglastem [incrustedé] Wappen von Frankreich und Navarra, farbig emailliert auf Blattgold aus Montes 2001, S. 376, Abb. 518 (vergrößerter Ausschnitt) und Montes 2001, S. 372, Abb. 516

Pokal aus Kristall mit eingeglastem Wappen ...
 [Verre à pied incrustedé des anciennes armoiries royales de France émaillées sur or, fabriqué par Alexandre Paris dans sa verrerie de Bercy et donné au musée de Sèvres en 1828. Planche LV, n° 7 et p. 383, n° 306 du catalogue de Brogniart et Riocreux, 1845]
Manufacture de Bercy, um 1827-1828



Literaturangaben:

Amic 1952	Amic, Yolande, L'Opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
Mannoni 1974	Mannoni, Edith, Opalines, Paris 1974
Montes 2001	Montes de Oca, Fernando, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830. Verreries de l'Empire et de la Restauration, Paris 2001
Pazaurek 1923	Pazaurek, Gustav E., Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 1. Auflage, Leipzig 1923
Pazaurek 1976	Pazaurek, Gustav E. u. Philippovich, Eugen von, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, 2. von Eugen v. Philippovich überarb. Auflage, Braunschweig 1976, beim Verlag vergriffen

Siehe unter anderem auch:

- PK 2004-4** [Anhang 09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonèche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen \(ergänzt 2004-09\)](#)
- PK 2005-1** [Pinto, Portugese Glass Cameos \[Becher & Teller mit Pasten, Portugal, um 1840\]](#)
- PK 2005-1** [SG, Aimé Gabriel d'Artigues, Vonèche à Baccarat, und Sébastien Zoude, Namur](#)
- PK 2005-1** [SG, II. Cristallerie de Vonèche \(1802-1830\) \[und Aime-Gabriel d'Artigues, S. 19 ff.\]](#)
- PK 2005-2** [Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; SG: Erste Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952](#)
- PK 2005-2** [Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974](#)
- PK 2005-2** [McKeon, SG, Teller mit Pastenbild Voltaire und Rousseau, sowie Auguste Piron](#)
- PK 2005-2** [Jokelson, SG, Zur Geschichte der Cristalleries de Saint Louis und Cristallerie de Clichy; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968](#)
- PK 2005-2** [Jokelson, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Jokelson, Sulphides, New York 1968](#)
- PK 2005-2** [Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830; Auszug und Übersetzung aus Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998](#)
- PK 2005-3** [SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne \(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?\) Ausstellungskatalog Bicentenaire de la cristallerie de Vonèche 1802 - 2002](#)
- PK 2006-1** [SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830. Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.](#)
- PK 2006-1** [Montes, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828](#)
- PK 2006-1** [Montes, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle](#)
- PK 2006-1** [Montes, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale](#)
- PK 2006-1** [Montes, Vonèche, une entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830](#)
- PK 2006-3** [SG, Viviane Quartarone: La Manufacture de Cristaux du Creusot / Montcenis 1786 - 1832](#)
- PK 2008-1** [SG, Ein wichtiges und schönes Buch: - R. Dufrenne, B. & J. Maës, C. Capdet, La Cristallerie de Clichy - une prestigieuse manufacture du XIX.e siècle, Clichy 2005](#)
- PK 2008-2** [SG, Ein schönes und interessantes Buch: Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIX^e siècle - Cristallo-cérames et émaux](#)
- PK 2008-1** [SG, MB Cristallerie de Sèvres, Landier & Houdaille, um 1880 - MB Cristalleries de Sèvres et Clichy réunies, um 1889/1890](#)
-
- PK 2009-4** [SG, Schrader, McKeon, Zwei Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830 Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830](#)
- PK 2009-4** [McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA](#)
- PK 2009-4** [McKeon, SG, Teller / Untersetzer mit eingeglaster Paste „Napoléon I. in Uniform“, 1830-1840, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zur Schlacht von Lützen 1813!](#)
- PK 2009-4** [SG, McKeon, Medaillen Marquis de La Fayette in www.cgb.fr/monnaies, www.archive.org](#)
- PK 2009-4** [SG, Marie Amélie Thérèse de Bourbon, Königin von Frankreich, 1830-1848](#)
- PK 2009-4** [SG, Pasten und Medaillen von Damen höchster Kreise in Frankreich 1800 bis 1830](#)
- PK 2009-4** [McKeon, Barton & Moore, Cameo-incrusted Glass Plaques - Glasplaketten mit inkrustierten Pasten](#)
-
- PK 2006-4** [Chiarenza, SG, Drei form-geblasene Flakons mit Büsten, Cristallerie de Bercy, um 1830: Kaiser Napoléon I. Bonaparte, Voltaire und Präsident George Washington \(?\)](#)
- PK 2006-4** [Chiarenza, SG, Sechs Flakons mit Figuren als Stopfen, Cristallerie de Bercy, um 1830: Washington \(?\), zwei mal Napoléon I., Goethe, zwei mal Voltaire](#)
- PK 2007-3** [SG, Flakons Napoléon, Louis-Philippe, Voltaire, Rousseau, Washington, Bercy, 1830](#)
- PK 2009-2** [SG, Form-geblasene Flakons mit Büsten als Stopfen, Cristallerie de Bercy, um 1830, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau und ein Unbekannter \(George Washington?\)](#)