

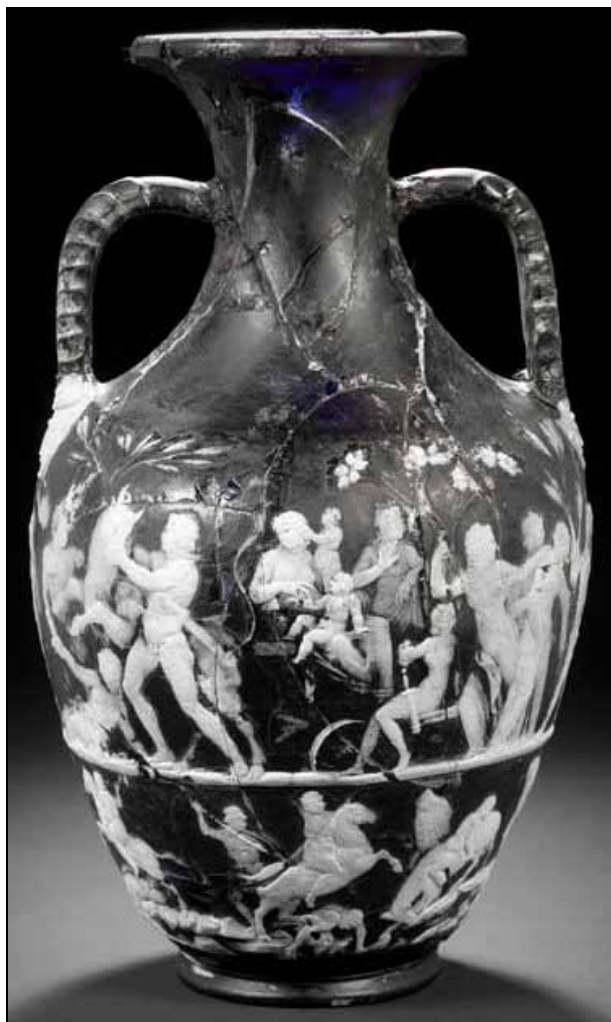
Esteve Fabregas, SG

März 2010

Kommentar zur Herstellung römischer Luxusgefäße in „Kameo“-Technik

SG: Mr. Esteve Fabregas bezieht sich auf den Artikel „[Bonhams Auction House Uncovers Rare Imperial Roman Glass Vase](#)“ in PK 2010-1. Die Gutachter des Auktionshauses Bonhams, London, beziehen sich bei der Beurteilung einer neu aufgefundenen römischen Vase offenbar auf die Beschreibungen der berühmten „Portlandvase“, für die seltsame Theorien über die Herstellung solcher Gefäße erfunden bzw. übernommen und weiter gegeben werden.

Abb. 2010-1/462
Cameo Glass Vase
spätes 1. Jhdt. v.Chr. bis frühes 1. Jhdt. n.Chr.
H 33,5 cm
vorgestellt von www.bonhams.com/antiquities ... Press Release
Bild aus <http://www.thehistoryblog.com/archives/3606>



Fabregas: Dear Sir,

Excuse me for writing in English, but I am not practiced in Deutsch.

Let me now introduce myself: I am a Spanish pharmacist with a broad range of interests, one of them is Ancient Roman Glass. In fact I own a small collection, 50+ pieces with 4 extant coreformed Phoenician glasses.

This mail is to thank you for the mentioning of [my comments on Wikipedia](#) on the article Portland Vase [http://en.wikipedia.org/wiki/Portland_Vase], regarding the technique of construction, in your appreciable Magazine „PK 2010-1w“. [<http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-bonham-cameo-glass-vase-2009.pdf>]

Abb. 2010-1/463
„Portland Vase. Cameo-glass, probably made in Italy ca. 5-25 AD.“, H 25 cm, Sammlung British Museum London
Bild aus wikipedia.org/wiki/Portlandvase / British Museum



“[In the Manufacture section 2 of the main article there is no mention to the work and investigation by Rosemarie Lierke, see the link below: \[1\]. Glasswork is an art but a science too, and as a science it has to be strict in the observation and deriving conclusions.](#)” [[en.wikipedia.org/wiki/Talk: Portland_Vase](http://en.wikipedia.org/wiki/Talk:Portland_Vase); der Link [1] verweist auf http://www.rosemarie-lierke.de/English/Cameo_glass/cameo_glass.html]

I made the comment anonymously as my only aim is to forward the truth.

As soon as I found the pages from [Rosemarie Lierke](#) I saw the light and got convinced that what she describes is the right technology used to make Cameo Glass in ancient Rome.

Of course I know how "terra sigillata" was made and what Rosemarie Lierke proposes is an evolution of such a technique applied to the glass work.

How can the curators and directors of the main Museums still stick with a technique proposed by Fremersdoff from the Römisch-Germanisches Museum Köln many years ago, that nowadays can not hold by itself. Have they ever tried by themselves to scratch, grind, wheel cut, a two layers blown annealed cold blank of glass???

Maybe they think that if the craftsman spend many years working in a piece its value would be much greater than if he had done it in five days. Forgetting that the value of the piece in all its beauty remains the same.

I send you a picture from a fragment of Ancient cameo glass, preserved in The Metropolitan Museum of Art New York, where the marks speak by themselves, **in the flame of the torch and in the tail of the goat, there is relief but the white glass is missing.**

Excuse me for this long email and thank you again,
Yours sincerely,
Esteve Fabregas, Apothecary

Abb. 2010-2/807

Scherbe eines Kameo-Gefäßes mit Figur, Baum und Ziegen wahrscheinl. Rom, spätes 1. Jhdt. v.Chr. bis frühes 1. Jhdt. n.Chr.

Sammlung Metropolitan Museum of Art New York
die Flamme der Fackel und der Schwanz der Ziege sind plastisch, aber nicht aus weißem Glas



Siehe unter anderem auch:

PK 2000-2 SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas, gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert?

PK 2000-2 SG, Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas (Stand 2000)

PK 2000-3 Lierke, Ein paar Randnotizen zum Ausflug ins Altertum; Nachtrag zu PK 2000-2

PK 2001-3 Lierke, Mit 'Versuch und Irrtum' durch die Geschichte der antiken Glastechnologie

PK 2002-3 Lierke, Edles Pressglas - ein Irrtum wird geklärt

PK 2004-1 Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche und Folgerungen

PK 2005-4 SG, Lierke, Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte

PK 2009-4 SG, Ein wichtiges Buch: Lierke, Die nicht-geblasenen antiken Glasgefäße ... Deutsche Glastechnische Gesellschaft, 2009

<http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-lierke-glasgeschichte-2009.pdf>

<http://www.rosemarie-lierke.de/Kameoglas/kameoglas.html>

http://www.rosemarie-lierke.de/English/Cameo_glass/cameo_glass.html

PK 2010-1 Lierke, Über gepresste Gläser aus Begram, die große Berliner Amphora und keltische Glasarmringe

PK 2010-1 SG, Bonhams Auction House Uncoveres Rare Imperial Roman Glass Vase

PK 2010-2 SG, Ein wichtiges und schönes Buch:

Whitehouse, Medieval Glass for Popes, Princes, and Peasants
The Corning Museum of Glass, 2010