



Abb. 2010-3/209
Nanny Still, Grapponia 1970, Finnish Glass Museum Riihimäki, Foto Timo Syrjänen

SG

August 2010

Glass from Riihimäki - 100 Years Riihimäen Lasi Oy (1910-1990) Exhibition at the Finnish Glass Museum 20.8. - 31.12.2010

Suomen Lasi Museo
Press release 20. August 2010:



For the purposes of promoting Finnish Industries and fanned by their personal ambition, members of the **Kolehmainen** and **Paloheimo** families decided to establish a **glassworks** on a boulderstrewn moraine ridge west of the town of **Riihimäki**. New factory building were built one after another, and the glassworks grew to become **Scandinavia's largest glassworks before the Second World War**. A former peat processing plant - now hou-

sing the present-day **Finnish Glass Museum** - became the **lead crystal factory in the beginning of the 1920s**.

Before long, the glassworks' products took over the market, and there was competition with the **Karhula Glassworks** in particular in the sector of **cut crystal** products. Despite changing economic trends, the Riihimäki Glassworks thrived, provided work for over a **thousand people**, and gave Riihimäki its deserved name of "**Crystal City**".

The initial idea that launched glass design in Finland was borrowed from **Sweden**. The success and achievements of the **Orrefors Glassworks** at the **Paris World's Fair of 1925** were outranked in **1928 in Barcelona**, where the **Riihimäki** Glassworks received the **Grand Prix**. The firebrand **Arttu Brummer** under whose direction the leading names of modernist glass design were trained, received support from the management of the Riihimäki Glassworks for the bold realization of new ideas. Riihimäki glassworks started a series of **glass design competitions**, because domestic glass design spelt both respect and growth for the manufacturer's public image and commercial success alike.

The output and range of products of the Riihimäki Glassworks was originally so large that there is hardly any possibility for a complete documentation of all the glass objects that were made. In previous connections, the Finnish Glass Museum has studied and displayed the achievements of Riihimäki's three main designers, **Helena Tynell**, **Nanny Still** and **Aimo Okkolin** in art glass

and utility products, presenting their work in published exhibition catalogues. The present book particularly underlines the output of **Erkkitaipio Siirinen** and **Tamara Aladin**, two designers of the glassworks' later period.

The City of Riihimäki is celebrating its **fiftieth anniversary**, and the **Riihimäki Glassworks** its **centenary**. The glassworks **operated for 80 years**, experiencing both success and setbacks. It gave the city a unique character, which unfortunately will pass into history and memories over the course of future generations.

Abb. 2010-3/210
Aimo Okkolin, Lumpeenkukka 1960
Finnish Glass Museum Riihimäki
Foto: Timo Syrjänen



It is the Finnish Glass Museum's important task to cherish the traditions of the Finnish glass industry on a nationwide basis through its collections and exhibitions. This **exhibition catalogue** wishes to mark and note the success of the Riihimäki Glassworks, as shown by the many parties involved in research and documentation, and the contributors to the catalogue. It is to them, and to those who designed and constructed the exhibition, that I express our warmest thanks on behalf of the City of Riihimäki and the Finnish Glass Museum. I particularly wish to mention the H. G. Paloheimo Company along with the excellent contribution and efforts of all other parties involved in this project.

Heikki Matiskainen, Ph.D.
Director of the Finnish Glass Museum

The Finnish Glass Museum
Tehtaankatu 23, FI 11910 Riihimäki
open Tuesday to Sunday from 10 am to 6 pm
(March-December)

Information about entrance fees and services:
phone + 358 (0) 19-758 4108
mail glass.museum@riihimaki.fi

For more information:
Uta Laurén, researcher / exhibitions
phone + 358 (0) 19-758 4104
uta.lauren@riihimaki.fi

**PK 2003-1, SG: Musterbücher-Reprints
des Finnischen Glasmuseums Riihimäki
[Stand PK 2003-1]**

WEB <http://kunta.riihimaki.fi/Lasimus/saksa.htm>
MAIL glass.museum@riihimaki.fi

Karhula Osakeyhtiö Katalog A, Kuvasto P
Karhulan lasitehtaan kuvastot vuodelta 1932 ja 1934
Näköispainos 1993, 86 S., 21 x 29,5 cm
Nr. 118, 15.14 €

Arabia 1936

Arabian "savupiippuleiman" aikaista keramiikkaa ja posliinia vv. 1936 / 1939
Näköispainos / Riihimäki 1994, 135 S., 15 x 22,5 cm,
Nr. 120, 20.18 €

Luettelo talouslasille

Wiialan lasitehtaan kuvasto vuodelta 1911
Näköispainos. Sisältää lyhyen 100-vuotishistoriikin, 30
S., 17,5 x 24,5 cm, Vammala 1990
Nr. 114, 5.89 €

**Riihimäen 1930 luvun kristallien ja talouslasien
kuvasto**

Kuvasto K ja A. Näköispainos 1995, 132 S., 21 x 30 cm
Nr. 154, 16.82 €

**Hintaluettelo Nuutajärven lasitehtaan teoksille
vuonna 1882**

Näköispainos, 54 S., 21 x 13,7 cm, Nuutajärvi 1969
Nr.208, 5.05 €

Karhula Osakeyhtiö Kuvasto K

Karhulan lasitehtaan vuoden 1933 kristallikuvaston näköispainatus on julkaistu
Suomen lasimuseon kesän 1999 erikoisnäyttelyn yhteydessä, 72 S., 21 x 29,7 cm, Riihimäki 1999
Nr.207, 8.41 €

Toim. Kaisa Koivisto

Suomalaista lasia - Finskt Glas - Finnish Glass

Lasitehtaiden esitteitä 1950-luvulta - Glasbroschyrer från 1950-talet - Glass manufacturers brochures from the 1950s

82 S. piirroksia ja mv.kuvia, Toinen painos
Nr. 121, 13.46 €

Karhula - Iittala, Kuvasto P und Katalog P

Karhula - Iittalan kuvasto vuodelta 1922

Näköispainos, 23 S.
Nr. 115, 6,73 €

Arabia 1967

Talous- ja koristetavaraa 1967

Näköispainos 1997

52 S. + täydennys 1968, 16 S.

Nr. 194, 10,09 €



Abb. 2010-3/211

Helena Tynell, Aurinko-pullo 1963, Finnish Glass Museum Riihimäki, Foto: Suomen lasimuseon arkisto



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-4 [Irisierendes farbiges Pressglas aus Finnland](#)
- PK 2000-4 [Seela und Koivisto, Die historische Entwicklung der finnischen Glasherstellung](#)
 Auszug aus Seela, [Finnisches Glas. 1800 bis zur Gegenwart, 1983](#)
- PK 2000-4 [SG, Kurze Übersicht zur Glas-Herstellung in Schweden und Finnland](#)
- PK 2000-4 [SG, Kurze Übersicht zur Glas-Herstellung in Finnland](#)
- PK 2000-4 [SG, Benutzte bzw. erwähnte Literatur zu Glas aus Schweden und Finnland](#)
- PK 2002-2 [Roese, Ein kobalt-blaues Salzfaß aus Pressglas - vermutlich aus Finnland](#)
- PK 2002-5 [Peltonen, SG, „Wir trinken bis littala erscheint“](#)
[Pressglas und Andenken-Becher aus der Glashütte liittala, Finnland](#)
- PK 2002-5 [Musterbücher littala, Stand bis 1981](#)
- PK 2002-5 [SG, Peltonen, Reprints von Musterbüchern finnischer Glaswerke \(auch Pressglas\)](#)
- PK 2003-4 [Chiarenza, Birds in Kerchief Covered Dish von Riihimäki, Finnland, 1939](#)
- PK 2004-1 [Laurén, Ausstellungs-Katalog Moderne Zeiten. Finnisches Glas 1929 - 1999.](#)
[Ausstellung Finnisches Glasmuseum Riihimäki, Grassi-Museum Leipzig, 1999](#)
- PK 2004-4 [Christoph, SG, „Oisons dans un mouchoir noué“ - Vögel in einem Taschentuch](#)
 als Deckeldose: [Pressformen von F. W. Kutzscher, Deuben bei Dresden für Vallérystal](#)
 um 1890?, für Riihimäki um 1939?
- PK 2004-4 [SG, Postscriptum zur Zuordnung der Zuckerdose «Taschentuch mit Vögeln»](#)
- PK 2005-1 [Peltonen, SG, Fattigmans kristall - Köyhän kristallia - Poor mans crystal - Kristall der Armen.](#)
[Prospekt der Ausstellung Pressglas im Finnischen Glasmuseum Riihimäki 1990](#)
- PK 2005-1 [Peltonen, SG, Die Dose „Vögel in einem Taschentuch“ von Riihimäki 1939](#)
- PK 2005-3 [Peltonen, SG, Kännchen mit Jugendstil-Dekor:](#)
[Gebrüder von Streit 1913 oder Riihimäki 1939?](#)
- PK 2008-4 [Peltonen, SG, Die „Winterkriegs-Schalen“ von Riihimäki 1939/1950](#)
 zum Thema [Sonderschalen - Motti-Schalen - Waffenbrüder-Schalen](#)
- PK 2008-4 [Peltonen, SG, Die „Motti-malja“ von Riihimäki 1941](#)
 und das [Brennholz im „Winterkrieg“ Finnland - Russland 1939-1940](#)
- PK 2009-1 [Michl, SG, Interessante Teller und Schalen aus Polen? - oder Finnland oder Schweden?](#)
- PK 2009-1 [Peltonen, SG, Schale mit einem Krebs von Riihimäki, erstmals 1915, irisiert um 1939?](#)
- PK 2009-1 [SG, Gesucht! - Wanted! - Cherché! Wer kennt diesen „Uniformierten“ mit Krone und Lorbeerkrantz? \(Finnland?\)](#)



- PK 2009-2 Stopfer, Peltonen, SG, Flasche als Front einer Dampflokomotive, Inschrift „RIIHIMÄKI“, 1970-1980, Entwurf [Erkkitaipio Siirainen](#), Glasfabrik Riihimäki, Finnland, 1970-1980
- PK 2009-2 Stopfer, SG, Flasche als Front einer Dampflokomotive „Ahkeraliisa“, Entwurf [Helena Tynell](#), Glasfabrik Riihimäki, Finnland, 1968-1969
- [PK 2010-3 SG, Peltonen, Gunnar Lersjö, Pressat glas, Schweden 2010 \[Pressglas aus Schweden ...\]](#)
- PK 2003-1 Anhang 07, SG, Peltonen, Musterbuch Wiialan Lasitehdas 1915 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang 08, SG, Peltonen, Priskurant Notsjö Glasbruks 1882 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang 09, SG, Peltonen, Musterbuch Notsjö Glasbruk Costiander & K:i, Urjala 1926
- PK 2003-1 Anhang 10, SG, Peltonen, Kuvasto [MB] Riihimäki 1915 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang 11, SG, Peltonen, Kuvasto [MB] Pressglas Riihimäki 1939 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang 12, SG, Peltonen, Kuvasto P [MB] Pressglas Karhula - littala 1922 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang 13, SG, Peltonen, Kuvasto A / P [MB] Pressglas Karhula 1934 (Auszug)
- PK 2008-4 Anhang 03, SG, Rühl & Sadler, Kuvasto-Hinnasto [MB] P, Riihimäki 1941

Abb. 2010-3/212

Nanny Still: Harlekiini 1959, Finnish Glass Museum Riihimäki, Foto: Timo Syrjänen

