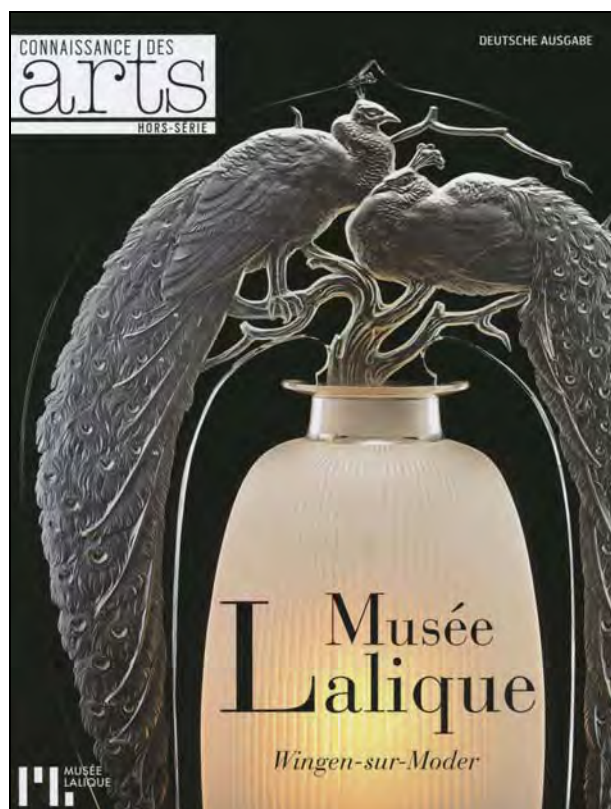


Musée Lalique in Wingen-sur-Moder, Lothringen, seit Anfang Juli 2011 eröffnet

SG: René Lalique hat als Glaskünstler vor allem in seinem eigenen Glaswerk in Wingen sur Moder sehr viele **Pressgläser** herstellen lassen. Mit seinen Formen, Farben und Dekors ist er weit über übliches Pressglas hinaus gegangen. Viele seiner Gläser wurden kopiert, aber niemand hat je seine Qualität erreicht. Lalique hat mit Pressglas Kunstglas / **Glaskunst** gemacht. Im Museum wird eine umfassende, herrliche Werkschau gezeigt. **Es ist eine Reise wert!**

Abb. 2011-3/310
Musée Lalique in Wingen-sur-Moder
Sondernummer Connaissance des Arts, Hors-Serie, Einband
Nachtlicht Zwei Pfauen, René Lalique, 1910
Glas, 32,9 x 44 cm
Sammlung Ronald & Erica Ooi



Musée Lalique
Rue du Hochberg
67290 Wingen-sur-Moder
TEL +33 (0)3 88 89 08 14
FAX +33 (0)3 88 03 42 75
MAIL info@musee-lalique.com
WEB www.musee-lalique.com
geöffnet 1. April - 30. Sept.
täglich 10.00 - 19.00
1. Okt. - 31. März
Dienstag - Sonntag 10.00 - 18.00
Montag an Feiertagen geöffnet

Wir danken Véronique Brumm und Anne-Céline Desaleux für ihre Unterstützung bei der Verwirklichung dieser Sondernummer.

Sondernummer von Connaissance des Arts
68 Seiten, viele farbige Abbildungen
ISBN 9 782758 003458, € 10.00 + Porto
<http://boutique.connaissancedesarts.com/categories/31-hors-serie>

Vertrieb der Sondernummern:
Hortense de Marchéville: 0144 88 55 17
Abonnements und Einzelverkauf: 0155 56 71 08
Die Sondernummern von Connaissance des Arts werden verlegt von © 2011 Société Française de Promotion Artistique.
16, rue du Quatre-Septembre, 75112 Paris
TEL 0149 53 65 65
FAX 0144 88 51 88
MAIL cda.cdesarts.com
WEB www.connaissancedesarts.com

Inhalt

Véronique Brumm, Von der Glasfabrik zum Museum
Guillaume Morel, Eine Hymne an die Schönheit
Guillaume Morel, Das Grafikkabinett
Guillaume Morel, Der Flakon und der Rausch der Sinne
Guillaume Morel, Die Weltausstellung 1900
Guillaume Morel, Die Internationale Kunstgewerbeausstellung 1925
Guillaume Morel, Die Verklärung des Alltagslebens
Guillaume Morel, Sakralkunst
Guillaume Morel, Dialog
Guillaume Morel, Die Wiederauferstehung eines Kronleuchters
Guillaume Morel, Alchimie des Kristalls
Anne-Céline Desaleux, Glasproduktionszentren in den Nordvogesen
Anne-Céline Desaleux, Das Pays de La Petite Pierre
Praktische Hinweise

Bibliografie

Christie Mayer Leflowitch,
L'Art de René Lalique - Flacons et boîtes à poudre,
éditions Stylissimo, New York 2010
Yvonne Brunhammer, René Lalique - Bijoux
d'exception 1890-1912, Katalog,
Skira / Musée du Luxembourg 2007
Sondernummer Connaissance des Arts, René Lalique,
Bijoux d'exception, 2007
Félix Marcilhac, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre
de René Lalique, éditions de L'Amateur 2004
Collectif - Musée des Arts décoratifs, René Lalique,
éditions de la Rmn 1991
Sigrid Barten, René Lalique, Schmuck und Objets d'art,
1890-1910, Éditions Prestel 1989 **→→**

Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-2** SG, Was ist Pressglas? Oder anders formuliert:
Was soll als Pressglas in der „Pressglas-Korrespondenz“ behandelt werden?
- PK 1999-1** Barten, René Lalique und Die Frage der Serienproduktion
Auszug aus Barten, René Lalique Flacons 1910-1935
- PK 1999-4** Barten, René Lalique und die Produktion von Pressglas ab 1908
Auszug aus Barten, René Lalique Flacons 1910-1935
- PK 1999-4** Sellner, René Lalique und die Produktion von Pressglas ab 1918
Auszug aus Sellner, Glas in der Vervielfältigung
- PK 1999-5** Bateman, Ist es Lalique?
- PK 2002-1** Bläske, Lalique: das Pariser Traditionsunternehmen verkörpert Jugendstil und Art Déco
- PK 2002-3** SG, D'Avesn, Daum Frères, Etling, Genet & Michon, Hunebelle, Jobling, Maurice Marinot, Sabino und Verlys als Konkurrenten René Laliques
- PK 2003-4** Billek, Sabino, Etling und Lalique fertigen in den 1920-er Jahren
nicht nur Zier- sondern auch Zweck-Objekte
- PK 2004-3** SG, Fälschungen der Signatur von Lalique auf Gläsern aus der ČSSR 1948-1989,
Originale: Tschechoslowakei, 1934 - 1939, von Heinrich Hoffmann, Henry G. Schlevogt,
Josef Inwald
- PK 2004-4** SG, Fälschungen der Signatur von Lalique auf Gläsern aus der ČSSR 1948-1989,
Originale: Tschechoslowakei, 1934 - 1939, Hoffmann, Schlevogt, Inwald;
Nachtrag: erfolgreich verkauft bei eBay, danach bei Dorotheum, Wien, bravo!!!
- PK 2005-1** GLASS STYLE, 2005-1, Lalique startet „Black Crystal Collection“,
Läden werden neu gestaltet
- PK 2005-2** Weihs, Kopie der Vase „Archers“ von René Lalique, Hersteller unbekannt,
Tschechoslowakei, nach 1948 (?)
- PK 2005-3** Stopfer, Tschechische Kopie der Vase „Archers“ von René Lalique,
Hersteller „Sklárny Český Křišťál“ in Chlum u Třeboně
- PK 2007-1** SG, Vase mit Frauenakten von René Lalique 1927 und Heinrich Hoffmann um 1935
- PK 2008-1** SG, 170. Auktion Dr. Fischer: Vase „Sauterelles“, René Lalique, 1913
- PK 2010-3** SG, René Lalique und Verreries Schneider - Glaskunst des Art Déco in Frankreich,
Glasmuseum Hentrich, Düsseldorf, 10. Juli - 31. Oktober 2010
-
- PK 2011-3** SG, Pressglas-Treffen vom 21. bis 24. Juli 2011 - Bericht
Das erste Glasmuseum im Saarland und drei Glasmuseen der Extraklasse in Lothringen
- PK 2011-3** SG, Begleitschrift der Ausstellung Aufbruch in die Moderne -
Glas- und Keramikdesign von Prof. Jean Beck (1862-1938)
Sonderausstellung 15. Juni - 25. September 2011, Keramikmuseum Mettlach