

Heidrun und Horst Zeh, SG

Juli 2011

**Jasmin-Vase „m. à diamants et feuilles“, Baccarat und St. Louis, um 1830?**

SG: Die Jasmin-Vase der Sammlung Zeh war die erste, die in der PK vorgestellt wurde.

**Abb. 2001-1/169 neu**

Jasmin-Vase „m. à diamants et feuilles“  
opaline-farbenes Glas mit bunter Kaltbemalung  
H 13 cm, D oben 12 cm  
Sammlung Zeh

s. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 28  
No. 1423, Vases à Jasmins, Vase „m. à diamants et feuilles“  
Baccarat und St. Louis, um 1840  
**nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie. um 1841!**

**Abb. 2001-1/171 neu**

Jasmin-Vase „m. à diamants et feuilles“  
opaline-farbenes Glas mit bunter Kaltbemalung  
H 13 cm, D oben 12 cm  
Sammlung Zeh

s. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 28  
No. 1423, Vases à Jasmins, Vase „m. à diamants et feuilles“  
Baccarat und St. Louis, um 1840  
**nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie. um 1841!**



Damals - vor 10 Jahren - gab es noch keine ausgereiften Digital-Kameras - und sie waren noch zu teuer - und mit auch mit guten analogen Kameras war es noch schwieriger als mit digitalen, ein **opalin-farbenes Glas** gut zu

fotografieren. Der Farbton schien deshalb in PK 2001-1 „rosa-farben“ zu sein. In Wirklichkeit ist er **absolut typisch für Opalines!** Auf den neuen Fotos ist der Farbton sehr wirklichkeitsnah.

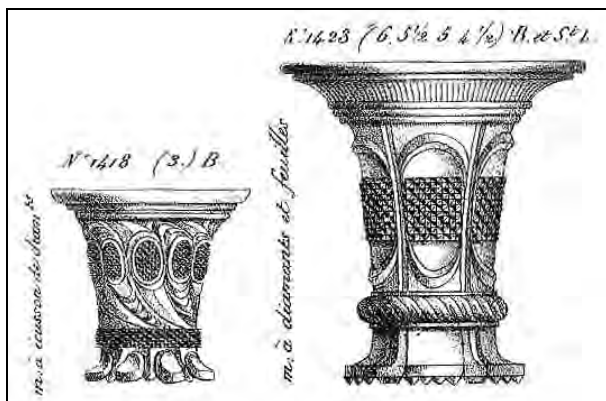
**Abb. 2001-1/169 neu**

Jasmin-Vase „m. à diamants et feuilles“  
opaline-farbenes Glas mit bunter Kaltbemalung  
H 13 cm, D oben 12 cm  
Sammlung Zeh  
s. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 28  
No. 1423, Vases à Jasmins, Vase „m. à diamants et feuilles“  
Baccarat und St. Louis, um 1840  
**nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie. um 1841!**



**Abb. 2001-5/354 (Ausschnitt)**

MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 28  
Vases à Jasmins, 4 Größen Baccarat und St. Louis [frz. Zoll]  
No. 1418 (3.), Vase „m. écusson de diam<sup>ts</sup>“, Baccarat  
No. 1423 (6 - 4 1/2), Vase „m. à diamants et feuilles“,  
**nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie. um 1841!**

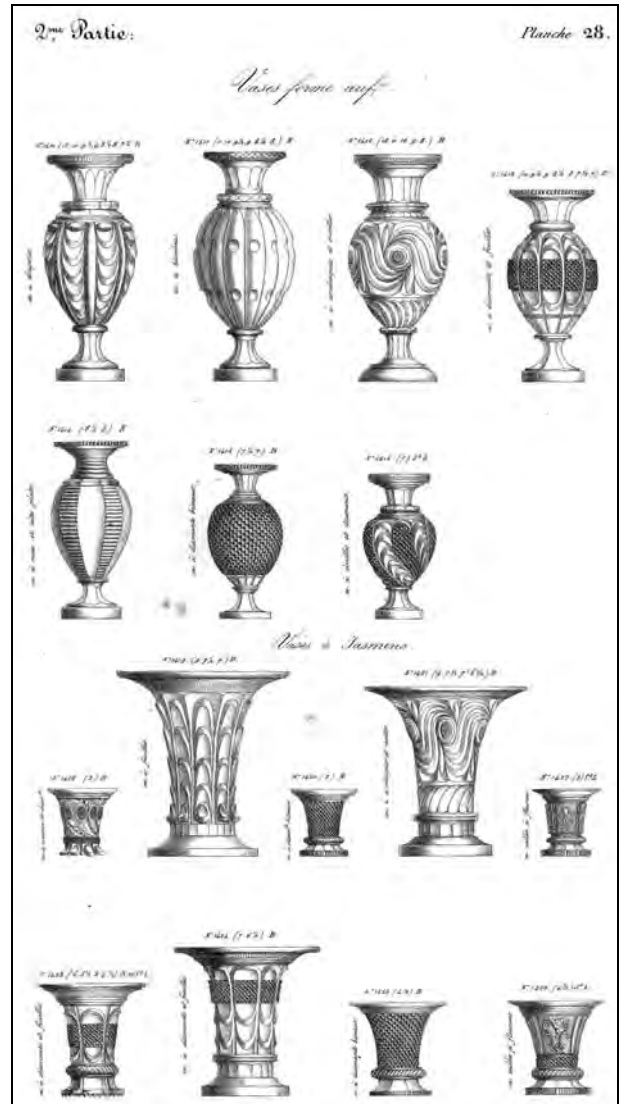


Seit 10 Jahren habe ich mit eBay ausschließlich aus Frankreich **40 verschiedene Jasmin-Vasen** gesammelt und nach und nach alle in der PK vorgestellt. **Die Vase der Sammlung Zeh war von Anfang an und bis heute (2011-07) die beste und schönste.** Sie ist perfekt hergestellt, ohne die oft beschriebenen üblichen Herstellungsfehler, und die **Glasmasse „Opaline“ ist perfekt erreicht** worden. Sie ja ihren Namen von dem **Halbedelstein Opal** und soll ihm ähnlich sein. Das Glas soll also

nicht opak-weiß sein, sondern einen perlmutt-artigen Schimmer haben, an manchen exponierten Stellen fast durchsichtig, sonst aber durchscheinend. Außerdem ist die Vase der Sammlung Zeh noch **bunt bemalt** und die Bemalung ist sehr gut erhalten. **Diese Vase könnte um 1840 das Vorbild für alle anderen Kristallglashütten und Glasmanufakturen gewesen sein, die ähnliche Gläser herstellen wollten.**

**Abb. 2001-5/354**

MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 28  
Vases forme euf - Vases à Jasmins  
**nicht mehr in MB Launay, Hautin & Cie. um 1841!**



Die Vasen wurden in eine Form geblasen und der Rand mit einem Brett aufgeweitet. Dabei sind **fast alle von mir gesammelten Vasen verunstaltet** worden: Holzkohle wurde eingerieben, Blasen wurden verzerrt und aufgerissen, spiralgige Linien wurden erzeugt und so weiter. **Vor allem wurde die Glasmasse „opaline“ fast nie erreicht.** Außerdem wurden **viele Versuche mit opak-blauem Glas** gemacht, die Farbtöne sind fast nie über die ganze Vase gleich und sie gehen von hellblau bis kobalt-blau (einmal von oben nach unten!). Der Boden der Vase hat meistens einen nicht ausgeschliffenen, roh belassenen **Abriss**. Der Rand des Bodens wurde oft durch eine Klammer beim Feuerpolieren des aufgeweiteten Randes beschädigt usw.

**Beispiele für opaline und kobalt-blaue  
Jasmin-Vasen**

Abb. 2004-4/041 a/b  
Vase mit Ranken und Blüten, Grund glatt, Abriss  
kleinere Herstellungsfehler durch Auftreiben des Randes  
weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas  
H 11,3 - 11,5 cm, D Rand 10,4 cm, D Fuß 7 cm  
Sammlung Geiselberger PG-845

**PK 2004-4: Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870**

**PK 2008-3: Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien,  
um 1830**



Abb. 2008-3/091  
Jasmin-Vase mit Spitzbögen und Diamanten-Band, Grund  
Sablée, 8-eckiger Fuß, über dem Fuß spiralig verdrehtes Band  
auf dem Boden runde Scheibe mit roh belassenem Abriss  
opalisierendes, opak-weißes, form-geblasenes Glas  
H 16,7 cm, D Rand 13,4 cm, D Fuß 9 / 9,5 cm  
Sammlung Geiselberger PG-1123

**PK 2008-3: Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien,  
um 1850-1870?**



**PK 2008-3, SG:** Die Vase der Sammlung Zeh war  
von PK 2001-1 bis jetzt die einzige, die sicher zuge-  
wiesen werden kann: MB Launay, Hautin & Cie. um  
1840, Planche 28, No. 1423, Vase m. à diamants et  
feuilles, Baccarat und St. Louis, um 1840! In MB  
Launay, Hautin & Cie. um 1841 wird sie nicht mehr  
angeboten! Nach Franke 1990 enthielt MB Launay,  
Hautin & Cie. vom 1. August 1834 die **Planches 1 - 47;**

s. PK 2008-1, S. 88; **diese Vase könnte also bereits um oder kurz nach 1830 entstanden sein!**

**Farbe, Bemalung und Qualität der Jasmin-Vase Sammlung Zeh sind im Vergleich mit den anderen Jasmin-Vasen außergewöhnlich. Diese zeitlich genau von 1830 bis 1840 datierbare Vase ist der Maßstab für die Zuordnung anderer Vasen. Wegen der deutlich schlechteren Qualität müssen alle viel früher datiert werden: um 1830. Einzige Ausnahme ist die Vase Kaiser Napoléon III., frühestens um 1852, spätestens um 1870.**

Abb. 2005-4/017  
Jasmin-Vase mit Palmetten und Blättern  
form-geblasenes opak-weißes Glas, H 14,4 cm, D 14,5 cm  
auf dem Boden runde Scheibe mit ausgekugelterm Abriss  
Sammlung Geiselberger PG-957  
**PK 2005-4: Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1840**  
**PK 2008-3: Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien, um 1830**



Abb. 2002-5/114 und Abb. 2002-5/115  
Jasmin-Vase mit Ranken und Diamanten-Band  
form-geblasenes opak-blaues Glas, Boden mit Abriss  
H 12,5 cm, D Rand 11,8 cm, D Fuß 8 cm  
Sammlung Haanstra  
**vielleicht Louis Zoude & Cie, Namur, ca. 1860**  
**vgl. Engen, Het Glas in België, Mercatorfonds 1989, S. 248**  
**Sammlung Museum De Groesbeeck de Croix, Namur**



Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-2 SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 1998-2 Vincendeau, Die „Pumpe Robinet“; Auszug aus Vincendeau, Les Opalines
- PK 1998-2 SG, Nachtrag: Holz / Metall und als Material der Pressformen für Glas
- PK 2001-1 Zeh, **Schöne Pressgläser aus der Sammlung Zeh. Hinweise gesucht! (Jasmin-Vase)**
- PK 2001-3 SG, **Ansatz-Marken des Hefteisens bei gepresstem und geblasenem Glas**
- PK 2002-5 Haanstra, **Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhd.**  
**Klokformige jasmijnvaas, blauw gemouleerd opaalglas, Zoude, Namur, um 1860**
- PK 2003-4 Chiarenza, SG, Eine Vase „diamants et feuilles“ von Baccarat, Sammlung Chiarenza  
**Ähnliche Vasen in den Sammlungen Fehr, Haanstra, Lenek und Zeh**
- PK 2003-4 SG, „Tres jolie et rare vase en opaline de foire de opalescent“  
Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
- PK 2004-4 Christoph, SG, **Form-geblasene Vasen mit Napoleon III. als Reiter und mit Mäander**
- PK 2004-4 SG, **Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss**  
**von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen**
- PK 2005-1 SG, Form-geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss, Neu-Rokoko-Dekor  
**Klokformige jasmijnvaas, blauw gemouleerd opaalglas, Zoude, Namur, um 1860**  
**Vaas voor jasmijnen, Vonêche, um 1830, und Val St. Lambert, 1830-1850**
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne  
(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2005-3 SG, **Weiß opalisierende und opak-blaue press-geblasene Vasen vom Typ „Jasmin“**  
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1900 bzw. um 1830?
- PK 2005-4 Spiegl, **Jasmin-Vasen, Vorbild Sèvres um 1800/1806,**  
**zweifarbiger Leuchter von Meyr; Nachtrag zu PK 2005-1 und PK 2005-3**
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830.  
Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2007-2 SG, **Opak-blaue Jasmin-Vasen mit Reliefbild Kaiser Napoleon III.**  
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1852-1870
- PK 2007-4 SG, **Zwei opak-weiße Jasmin-Vasen mit Blättern, Blüten und Beeren,**  
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, 1830 - 1870?
- PK 2007-4 SG, **Drei „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, verschiedener Boden!**
- PK 2007-4 SG, **Opalisierende Jasmin-Vasen mit Blüten / Ovalen, Frankreich, Belgien, um 1830**
- PK 2007-4 SG, **Fünf Jasmin-Vasen „Bambous et perles“, 3 mit Marke „SV 5 ½“, um 1874**
- PK 2007-4 Vogt, SG, **Drei „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, verschiedener Boden!**  
**„Jasmin“-Vasen mit Weintrauben- und Ranken-Dekor, Hersteller unbekannt**
- PK 2008-1 Rühl & Sadler, SG, **Opak-blaue Jasmin-Vase mit der Marke „5 ½“, Hersteller wohl „SV“,**  
um 1900
- PK 2008-1 Vogt, SG, **Drei blaue Jasmin-Vasen - drei blaue Becher, Baccarat, St. Louis & unbekannt**
- PK 2008-3 Haanstra, SG, **Vier „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, Boden verschieden!**
- PK 2008-3 SG, **Jasmin-Vase mit Spitzbögen und Diamanten, Frankreich, Belgien, um 1850-1870?**
- PK 2008-3 SG, **Opalisierende Jasmin-Vase mit Palmetten, Fuß mit spiralig verdrehten Rippen**  
Frankreich, Belgien, um 1830-1840?
- PK 2008-3 SG, **Vier Jasmin-Vasen mit Ovalen, Ranken und Blüten, Frankreich, 1830 - 1840?**

---

PK 2011-3 Zeh, SG, **Wieder einmal: Interessante Pressgläser aus der Sammlung Zeh:**  
**Fußschale Osler 1847 (PK 2004-4 erweitert)**

PK 2011-3 Zeh, SG, **Kreuz mit Paste „Christus am Kreuz mit Gloriolen“, Harrach'sche Hütte, 1850?**

PK 2011-3 Zeh, SG, **Drei kobalt-blaue Pressgläser: Baccarat 1840, Val St. Lambert 1897 und**  
U.S. Glass Co. 1899

PK 2011-3 Zeh, SG, **Rotbrauner Krug mit Weintrauben und -blättern, Entwurf František Pazourek**  
Heinrich Hoffmann, Gablonz, Tschechoslowakei, um 1938

PK 2011-3 Zeh, SG, **Interessante Pressgläser der Sammlung Zeh**

---

## WEB

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-sg-vase-namur.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-sg-vase-namur.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-jasmin-vasen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-jasmin-vasen.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-haanstra-jasmin-vase.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-haanstra-jasmin-vase.pdf)



Abb. 2008-3/095

Jasmin-Vase mit Palmetten und Ranken, Grund Sablée

beide auf dem Boden runde Scheibe mit roh belassenem Abriss, Fuß mit spiralig verdrehten Rippen

form-geblasenes, opalisierendes, opak-weißes Glas, H 17,1 cm, D Rand ca. 13,6 cm, D Fuß ca. 8,7 cm

Sammlung Geiselberger PG-1119

Jasmin-Vase mit Blättern, Sechsecken und Winkeln, form-geblasenes, opak-blaues Glas, H 15,6-16,0 cm, D 12,8 cm

Sammlung Geiselberger PG-969

beide Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien, um 1830-1840?



Abb. 2007-4/055

Jasmin-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée

**runder Fuß** mit „Pseudo-Abriß“, opak-blaues, form-geblasenes Glas, H 14,8 cm, D Rand 11,2 cm, D Fuß 7,0 cm, Sammlung **Vogt**

**8-eckiger Fuß** mit „Pseudo-Abriß“, vgl. Abb. 2004-4/043 und Abb. 2005-3/212, Sammlung **Geiselberger PG-848**

weiß opalisierendes Glas, H 13,8 - 14,1 cm, D Rand 11,7 cm, blaues Glas, H 14,4 cm, D Rand 11,6 cm, B Fuß 7,2 cm

Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



**PK 2008-3, Haanstra, Vogt, SG, Vier „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, Boden verschieden!**

Abb. 2008-3/086

Jasmin-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée

**runder Fuß** mit „Pseudo-Abriß“

opak-kobalt-blaues, form-geblasenes Glas

H 13,5-14 cm, D Rand 11 cm, D Fuß 7 cm,

Sammlung **Haanstra**

vgl. Slg. **Vogt, Abb. 2007-4/055**, & Slg. **SG PG-848**

Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Abb. 2005-3/212

Jasmin-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée

**8-eckiger Fuß** mit „Pseudo-Abriß“

blaues, form-geblasenes Glas

H 14,4 cm, D Rand 11,6 cm, D Fuß 7,2 cm

Sammlung **Geiselberger PG-848**

Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Abb. 2007-4/056 und Abb. 2007-4/057  
 Jasmin-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée  
**runder Fuß** mit „Pseudo-Abriss“  
 opak-blaues form-geblasenes Glas  
 H 14,8 cm, D Rand 11,2 cm, D Fuß 7,0 cm  
 Sammlung **Vogt**  
 Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1830



Abb. 2004-4/043  
 Jasmin-Vase mit Ranken- und Blätter-Dekor, Sablée  
**8-eckiger Fuß** mit „Pseudo-Abriss“  
 weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas  
 H 13,8 - 14,1 cm, D Rand 11,7 cm, D Fuß 7,2 cm  
 Sammlung **Geiselberger PG-848**  
 Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien, um 1830





Abb. 2011-3/112

Jasmin-Vasen, opak-weiß, weiß opalisierend, blau, opak-kobaltblau, Hersteller unbekannt, Frankreich, vor / um 1830  
Sammlung Geiselberger (insgesamt 40 Vasen)[untere Reihe mitte Vase PG-848, PK Abb. 2004-4/043, PK 2007-4, PK 2008-3](#)