

Mag. Sonja Höpp, Dorotheum Wien, SG

Januar 2012

Asklepios mit Schlange, Hersteller unbekannt, Riedel, Unterpolaun, um 1880?

Abb. 2012-1/08-01 (Maßstab ca. 150 %)
 Figur Asklepios mit Schlange, griechischer Gott der Heilkunst
 braun-violettes Glas, Höhe ohne Sockel 15 cm
 SG: Hersteller unbekannt, wohl Riedel, Unterpolaun, um 1880

Höpp: Hallo Herr Geiselberger,

Anbei schicke ich Ihnen Fotos einer kleinen Figur des Aesculapius. Ich habe im Moment keine Ahnung wo ich sie einordnen soll.

Braunviolett Glas, Höhe ohne Sockel 15 cm.

Haben Sie eine Idee??? Danke und viele Grüße,

Mag. Sonja Höpp
 Silber, Silberschmuck, Kleinkunst
 Dorotheum GmbH & Co KG
 Dorotheergasse 17, 1010 Wien
 MAIL sonja.hoepf@dorotheum.at
 WEB www.dorotheum.com

SG: Hallo Frau Höpp,

erst mal ein Gutes Neues Jahr und weiter Erfolg und zweitens vielen Dank für die Erneuerung des Kontakts!

Diese Figur habe ich noch nie gesehen, da ich aber gerade **erstmal eine Figur aus opak-schwarzem Pressglas** - einen „Adonis“ - bekommen habe, die ziemlich sicher **Riedel** zugeschrieben werden kann, wenn auch noch nicht nachweisbar, würde ich wegen der Qualität auch hier Riedel vermuten.

Es war gar nicht so einfach, opak-schwarzes Pressglas zu machen, auch wenn das **schwarze Hyalithglas** von Graf Buquoy bereits um **1820** entwickelt worden war. Die Cristalleries **Baccarat** und **St. Louis** konnten bereits um **1830** wirklich **opak-schwarzes Pressglas** herstellen. Neuwirth zeigt in Farbenglas I, S. 148, Abb. 115, eine opak-schwarze Vase Medicis, die im Techn. Museum Wien, mit Inv.Nr. 7599 / TH 11245 und der Inschrift „Frankreich 1837“ aufbewahrt wird. Bei vielen nachweisbaren farblosen Pressglas-Figuren um **1880** verwendete **Riedel** angeklebte opak-schwarze Sockel, die aber nicht aus Pressglas waren. Opak-schwarze Pressgläser, deren Glasmasse mit Manganoxiden gefärbt wurde, sind in Wirklichkeit oft nicht durchgängig schwarz, sondern leicht durchscheinend violett ...

Josef Riedel, Unterpolaun, war dafür berühmt „Kompositglas“ für Gablonzer Glasschmuck und Knöpfe als Stangen in vielen Farben zu liefern. Einen vollständigen Überblick über sein Angebot gibt es aber meines Wissens nicht. Die beste Übersicht über opak-schwarzes Glas liefert immer noch Waltraud **Neuwirth, Farbenglas I / Farbenpaletten Weiß - Schwarz - Gelb - Grün, Wien 1993**, S. 142-153.

Zur Datierung „1880“ s. PK 2012-1, Kuban, Büste eines schönen Jünglings, Hersteller unbekannt, Riedel, Polaun?, um 1880?

Mit besten Grüßen, Siegmur Geiselberger



Abb. 2012-1/08-02 (Maßstab ca. 150 %)
Figur Asklepios mit Schlange, griechischer Gott der Heilkunst
braun-violettes Glas, Höhe ohne Sockel 15 cm
SG: Hersteller unbekannt, wohl Riedel, Unterpolau, um 1880



Siehe unter anderem auch:

PK 1999-5 SG, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche;
Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-riedel-chronik.pdf
opak-schwarzes Pressglas:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-sg-farben-neuwirth.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-fussbecher-schwarz.pdf (PK 2003-2)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-stopfer-bacc-louis-farben.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-bacc-louis-farben.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fussbecher-violett.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-bacc-becher-violett.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-christoph-louis-kaennchen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-spiegl-stoelzle-biedermeier-glaeser.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-stopfer-riedel-adonis.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-kuban-riedel-adonis-schwarz.pdf

<http://de.wikipedia.org/wiki/Asklepios>

