

Madonna mit Kind von Leerdam, Marke von Stephanus Uiterwaal, 1928 Drückerzange, wahrscheinlich Nordböhmen, vor 1914

Eine Madonna von Leerdam, Höhe ca. 38 cm,
Gewicht ca. 2,1 kg,
gemarkt mit der Marke von Stephanus Uiterwaal.

SG: s. http://nl.wikipedia.org/wiki/Steph_Uiterwaal
<http://www.pygmalion-art.com/biginfo.php?nummer=373>

<http://www.nationaalglasmuseum.nl> ... **Uiterwaal: Madonna**

Vervaardiger: Uiterwaal, S.A.

Datering: 1928-29

Beschrijving: Plastiek Madonna KP 769,

Staannde Madonna (hoogte 36,5cm, inclusief voetstuk 42,5 cm), gesatineerd, uitv. **N.V. Glasfabriek Leerdam**
De Leerdamse fabrieksdirecteur Cochijs had in **1925** de **Utrechtse beeldhouwer Stef Uiterwaal** (1889-1960) benaderd om een eerder ontworpen **Madonnabeeld** voor reproductie in glas aan te passen. Uiterwaal was toentertijd een gerenommeerd beeldhouwer, die - zeker in bepaalde kringen - grote bekendheid genoot om zijn figuratieve plastieken met een overwegend religieus onderwerp. **De madonna was het eerste plastiek dat met succes in Leerdam werd geperst en in de verkoop werd genomen.** Een jaar later volgden nog een **Christuskop** en aan het begin van de jaren dertig plastieken van onder meer de **Heilige Fransiscus**, de **Heilige Theresia**, een **engel met een harp**, alsmede een **kleinere versie van de Madonna**. Vooral de madonna-beelden waren een **groot commercieel succes**. Tot op de dag van vandaag zijn ze leverbaar, weliswaar niet meer in de oorspronkelijke geperste en gesatineerde versie. De Madonna is daarmee vermoedelijk het langst geproduceerde ontwerp van de Glasfabriek Leerdam.



Abb. 2012-2/49-01
Madonna mit Kind
farbloses Pressglas, mattiert, H ca. 38 cm
Sammlung Rühl & Sadler
N.V. Glasfabriek Leerdam, 1928
eingepresste Marke „GUSL“ von Stephanus Uiterwaal



Und eine Drückerzange. Länge ca. 60cm.

Abb. 2012-2/49-02
 Drückerzange, zum Drücken von Knöpfen aus Pressglas oder Kunststoffen, L 60 cm
 Sammlung Rühl & Sadler
 wahrscheinlich Nordböhmen, vor 1914
 ↓ die Form unten erzeugt die Oberseite des Knopfs
 die Form rechts oben erzeugt die Unterseite des Knopfs →
 zusammen mit dem Loch zum Annähen →



Abb. 2012-2/49-03
 Drückerzange, zum Drücken von Knöpfen aus Pressglas oder Kunststoffen, L 60 cm
 Sammlung Rühl & Sadler, wahrscheinlich Nordböhmen, vor 1914



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-3 SG, Ein neues Buch: Glasfabrik Leerdam 1915-1934
 PK 1999-5 Haanstra, Gepresstes Glas aus Leerdam
 PK 1999-5 Haanstra, Künstlerisch gestaltetes Glas aus Leerdam
 PK 1999-5 Sellner, Pressglas aus Leerdam; Auszug aus Sellner, Glas in der Vervielfältigung
 PK 2000-1 Franke, Musterbuch Leerdam 1906, Pressglas; Auszug aus Franke, Pressglas, 1980
 PK 2000-1 Kley-Blekxtoon, Leerdam glas 1878-1998; Auszug aus Kley-Blekxtoon 1998
 PK 2000-1 SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam
 PK 2003-4 SG, Senfbecher mit Portraits von Königin Wilhelmina und Prinz Hendrik, Leerdam 1906 und Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln
 PK 2003-4 Anhang 03, SG, Smith, Musterbuch Leerdam um 1900 (Auszug)
 PK 2003-4 Anhang 04, SG, Smith, Musterbuch Leerdam 1906 (Auszug)
 PK 2003-4 Anhang 05, SG, Smith, Musterbuch Leerdam 1910 (Auszug)
 PK 2004-1 SG, Blaue Schale mit Distelblüten aus Leerdam?
 PK 2004-2 SG, Senfbecher mit Portrait von Königin Wilhelmina und ein „Bärtiger Offizier“, Leerdam 1906 und/oder Rheinische Glashütten AG, Ehrenfeld b. Köln, oder?
 PK 2004-3 Hannes, Madonnenfigur mit Signatur, Entwurf S. Uiterwaal für Glasfabrik Leerdam
 PK 2004-3 SG, Ein Kännchen mit zwei Portraits und Lorbeerkränzen, vielleicht aus Ehrenfeld oder Leerdam?
 PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
 PK 2005-2 SG, Fußschalen, Teller und Schale mit geschwungenen Walzen und Perlen, alle von Leerdam 1906?
 PK 2006-1 SG, Königliche Familie der Niederlande auf Senfbechern aus Leerdam, um 1900, dazu Kaiser Wilhelm II. im Lorbeerkranz und ein unbekannter Offizier
 PK 2007-2 SG, Hogelandshoeve, Eine wichtige Website zu Pressglas aus den Niederlanden: Leerdam, Maastricht
 PK 2007-4 SG, Senfbecher mit Portrait eines bärtigen Offiziers: König Leopold II. von Belgien? Hersteller unbekannt, Leerdam oder Ehrenfeld, um 1900

- PK 2000-4 Penáz, Die tschechische Glasschmuck-Industrie
 PK 2002-2 Roese, Eine Gemme aus Pressglas als Brosche
 PK 2002-4 Stopfer, Pressglas in der „Gablonzer Bijouterie“ um und nach 1900
 PK 2005-3 Stopfer, SG, Stopfen für Flakons wurden mit „Drückerzangen“ gepresst und beschliffen
 PK 2007-3 Mauerhoff, SG, 5. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz, Sommer 2007 in Jablonec n. N. [Gablonz] und in Glasmuseen in Nordböhmen & Polen
 PK 2007-3 Vogt, Hutnadeln und handbemalte Knöpfe aus gedrücktem Glas, Gablonz, 1900-1920
 PK 2007-4 Nový, Geschichte des Gablonzer Knopfs, bis 1918
 PK 2007-4 Sochor, Anfänge der Glasmacherei im Gebiet Eisenbrod (Železný Brod)
 PK 2008-1 Wessendorf, SG, Vier gläserne Herzknöpfe - aus einer Drückerzange aus Nordböhmen, um 1900

- PK 2012-2 Rühl & Sadler, Schale „Primrose Pearline“ von Davidson, Menage der „Royal Air Force“
 PK 2012-2 Rühl & Sadler, Opak-korallen- und opak-orange-farbenes Pressglas: Service „Ariadne“, Brockwitz, 1929-1931

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-stopfer-gablonzer-bijouterie-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-flakon-stopfen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-wessendorf-druckzange.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-sadler-brockwitz-ariadne-opak.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-sadler-davidson-schale-pearline.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-sadler-leerdam-madonna-zange.pdf

