

Welcome to Le Stanze del Vetro! - Mozilla Firefox
 www.lestanzedelvetro.it/en/

[HOME](#) [ABOUT](#) [EXHIBITION](#) [PRESS](#) [BOOKSHOP](#) [CONTACT](#) Visiting [EN/IT](#)

CARLO SCARPA. VENINI 1932-1947

CURRENT EXHIBITION
 "Carlo Scarpa. Venini 1932-1947"
 August 29 - November 29, 2012

Consisting of over 300 works, the exhibition, curated by Marino Barovier, reconstructs Carlo Scarpa's career in the years when he was artistic director of the Venini glassworks.

From 10 am to 7 pm - closed on Wednesdays
 FREE ADMISSION
 for further information: +39 041 5229138
 guided tours: artsystem@artsystem.it
 toll free 800 662 477
[View Exhibition Details](#)

© 2012 Le Stanze del Vetro / info@lestanzedelvetro.it / [Visiting](#) / Tel: +39 041 5229138 / [Disclaimer](#)

Abb. 2012-3/64-01 / <http://www.lestanzedelvetro.it/en>

SG

Oktober 2012

Ausstellung „Carlo Scarpa. Venini 1932 - 1947“, Venedig 29.08. - 29.11.2012

www.lestanzedelvetro.it/en
www.lestanzedelvetro.it/en/exhibition-carlo-scarpa
<http://lestanzedelvetro-libri.it/index.php/en>

Museum Le Stanze del vetro“
 Venedig, Insel San Giorgio Maggiore
 Gewöffnet 10.00 - 19.00
 Mittwoch geschlossen
 Eintritt frei

Consisting of **over 300 works**, the exhibition, curated by **Marino Barovier**, reconstructs **Carlo Scarpa's** career in the years when he was artistic director of the **Venini glassworks**.

The exhibition **Carlo Scarpa. Venini 1932-1947** curated by **Marino Barovier** reconstructs Carlo Scarpa's creative development as **artistic director of the Venini Glassworks from 1932 to 1947**. Due to run until 29th November 2012, the exhibition is organized around a selection of over 300 works. Some works are **shown for the first time** and many are from major international public and private collections.

The works are divided into approximately **thirty types** that vary according to execution techniques and glass textures. The material on show also includes prototypes, one of a kind, original drawings and designs, plus period photographs and archive documents. The exhibition explores the significance and importance of Carlo Scarpa's glass designs in his overall work. During his **Murano period**, Scarpa further developed his interests in experimentation and craftsmanship and the show thus provides a unique opportunity to compare his work as a glass and furniture designer and his architecture.

In **1932** Carlo Scarpa began working with the **Venini glassworks**. He was to design some remarkable glass items for the company until **1947**. His work involved continuous research into the materials, colours and techniques, which he adopted in a personal way to reinterpret old traditions and, together with the master glassblowers, to invent new working procedures.

In the early years he designed series of glass items called a **bollicine** (bubbles), a **mezza filigrana** (half-filigree), and **sommersi** (overlaid); the latter series was shown at the **Venice Biennale in 1934**. In the **Biennale** and the 6th **Milan Triennial in 1936** some elegant

lattimi (milk-white) and **murrine romane** ('Roman' murrines), created in collaboration with Paolo Venini, were shown with some typically **rough corrosi** (acid-etched) works.

At the **1938 Biennale**, Scarpa diversified his exhibited pieces by showing both vases and everyday objects. Meanwhile the Venini showroom displayed objects described as **beinga puntini** (dotted), a **fascie** (with bands) and **rigati** (striped). They paved the way to the colourful **tessuto** (woven) series shown at the next Biennale.

1940 was a significant year for the Murano glassworks: at the **Milan and Venice exhibitions** the company showed a representative collection of glass objects designed by Scarpa. Some only had a limited production, both because of technical difficulties and of high costs. This was the case with the works called **laccati neri e rossi** (black and red lacquered), **granulari** (granulated) and **incisi** (incised). Other types, however, such as the **cinesi** (Chinese), which echoed forms of Eastern porcelain, or the **battuti** (hand-ground) and **tessuto** (woven) series, were to be produced in larger numbers. Of the 1940 works, the series of **murrine opache** (opaque murrines) with their milled, polished surface stood out for their refined textures.

The **1942 Biennale** was the last Scarpa took part in as a glass designer. After the Second World War, Carlo Scarpa ended his collaboration with Venini to become a full-time architect.

Carlo Scarpa, 1906-1978, italienischer Architekt, gehört zu den wichtigsten Vertretern der von **Frank Lloyd Wright** beeinflussten, organischen Architektur in Italien. Durch seine Lehrtätigkeit, aber auch durch seine Entwürfe und Projekte prägte er die Architektur des 20. Jahrhunderts. Insbesondere durch das additive Fügen des Neuen zum Alten setzten Scarpas Bauten im Umgang mit einer historischen Bausubstanz neue Maßstäbe, die später auch für deutsche Architekten von Bedeutung waren. [Wikipedia DE]

Katalog "carlo scarpa venini 1932-1947"

This volume reconstructs the **fifteen years** of the remarkable artistic collaboration between **Carlo Scarpa** and the **Venini glass-making company**, from **1932 to 1947**. This was made possible by the intense research carried out especially at the glass-making company's historical archive, which had at last been rediscovered. The whole production designed by the Venetian architect is illustrated in about **six hundred works** divided into the different types of glass - around refined creations. The types of glass are classified as a **mezza filigrana, sommersi, lattimi, corrosi, granulari, murrine, incisi, battuti, pennellate, a fili**, and are the product of the untiring experiments the artist performed on material and color.

Precious and unprecedented documentary material, which includes original drawings and period photographs, complete the **catalogue raisonné**, providing an accurate account of the most important phases in the **golden age of 20th-century Venetian glass-making**

Auszug aus Artikel „Hoch das Glas!“ von Laura Weissmüller in Süddeutsche Zeitung 9.10.2012, S. 13

Auf der Insel **San Giorgio Maggiore** hat ein Glasmuseum eröffnet. Es zeigt Arbeiten von **Carlo Scarpa**, der große Handwerkskunst geschaffen hat - es macht auch sichtbar, **wie Venedig durch den Massentourismus zu Bruch geht**. [...]

Im **neuen Museum in Venedig auf der Insel San Giorgio Maggiore** gleich gegenüber San Marco ist das jetzt anders. Das Glas, das sich hier in den Vitrinen zu Schalen, Vasen oder Gefäßen formt, ist das Gegenteil von unsichtbar. Es ist spektakulär, mondän, kostbar. **Carlo Scarpa (1906 - 1978)**, der vor allem als Architekt mit seinem Dialog zwischen Alt und Neu bekannt geworden ist, hat dafür gesorgt. Wie er als Venezianer alles aus dem Material herausholte, was möglich war, und so mit den Glasbläsern von **Murano** Kunstwerke geschaffen hat, ist aber nicht nur ergreifend schön anzusehen. Es reflektiert auch die **jüngere Geschichte Venedigs**, wie sich die stolze Serenissima aufmachte, **Traumziel aller Billigtouristen** zu werden, und dabei die eigene Vergangenheit immer mehr zu Bruch geht. [...]

Der Glasbläser mit seiner langen Zange neben ihm musste präzise arbeiten, damit Scarpa zufrieden war und auf der **Biennale in Venedig** oder der **Triennale in Mailand** seine Entwürfe ausstellen konnte: die Schalen und Vasen, in die er etwa Luftblasen fixieren ließ, was aussieht wie gefrorenes Eis („**A bollicine**“, 1932-1933). Die, die in zwei Schichten mit Goldstaub versetzt wurden, was an ferne Gestirnmuster erinnert („**Sommersi**“, 1934-1936). Oder die, die wie gewebt erscheinen mit ihrem filigranen Gespinnst aus dünnen Linien („**Mezza filigrana**“, 1934-1936). Nicht weniger als **30 Glassorten** entwickelte Carlo Scarpa. In den vierziger Jahren entfernte sich dabei sein Glas immer weiter vom Alltagsgegenstand. Beeinflusst von Scarpas Japanliebe geriert es sich mal als Lack in knalligem Rot („**Laccati neri e rossi**“, 1940), mal als Plastik. Die bunt betupften Schalen wirken wie Vorläufer von der Gruppe Memphis, nur drei Jahrzehnte früher („**Murrine opache**“, 1940). Hier etwas hineinfüllen? Niemals! [...]

Was das alles mit dem Venedig von heute zu tun hat? Sehr viel. Denn die **Handwerksbetriebe**, die auf **Murano** Glas herstellen, sind nicht nur einige der letzten Produktionsstätten überhaupt von Venedig. Das, was hier seit Jahrhunderten angefertigt wird, hat zum weltweiten Ruhm der Lagunenstadt beigetragen. Murano-Glas ist international bekannt, wenn auch die Dichte an Shops, die es verkaufen, nirgendwo so hoch sein dürfte wie in Venedig. Das Problem dabei: Was die unzähligen Läden hier farbenfroh und formenreich an den Kunden bringen, stammt in den seltensten Fällen von der Nachbarinsel. Wer all die Tierchen, knallfarbenen Aschenbecher und glitzernden Armreifen genauer anguckt, kann sich das denken. **Und wer den Preis studiert, weiß es: Solche Billigware ist nur in China herzustellen. Das meiste Murano-Glas, das in Venedig vertrieben wird, ist in Wahrheit ein Importartikel**. [...]

Das hat Folgen, nicht nur in Venedig. Dort müssen die letzten Bewohner mit **immer weniger echter Infrastruktur** auskommen: Nicht mal eine Handvoll Supermärkte gibt es noch. Nach den Filialen der übriggebliebenen Bäckereien und Metzgereien muss man suchen. Aber auch in **Murano** zeigt der Billigtourismus seine Wirkung. Weil die Touristen sich

an die Preise der Importware gewöhnt haben, sind immer weniger bereit, die Qualität von echtem Murano-Glas zu bezahlen. **Eine Werkstatt nach der anderen schließt dort**. Ihre eingeschlagenen Fenster und verlotterten Lagerhallen bilden optisch einen scharfen Kontrast zu der bunten Ramschware in der Lagunenstadt - und gehören doch zusammen. [...]

Abb. 2012-3/64-02 / <http://lestanzedelvetro-libri.it/index.php/en/>

Abb. 2012-3/64-03 / <http://www.lestanzedelvetro.it/en/exhibition-carlo-scarpa/>

