

Ausstellungen Museum Kunstpalast / Glasmuseum Hentrich, Düsseldorf „50 Jahre Studioglas-Bewegung. Die Eisch-Ausstellung 1962“, bis 13.1.2013 „SPOT ON Jan Fišar, Lino Tagliapietra, Jörg Zimmermann“, bis 13.1.2013

Abb. 2012-4/16-01

www.smkp.de/en/exhibitions/current/spot-on.html

The screenshot shows a web browser window with the URL www.smkp.de/ausstellungen/ausblick/spot-on-09.html. The page features the Museum Kunstpalast logo and navigation links. Two exhibition sections are visible:

50 JAHRE STUDIOGLAS: DIE EISCH-AUSSTELLUNG 1962
 26.10.2012 - 13.01.2013

1962 trafen sich Künstler, Glastechniker und Museumsleute in einer Garage in Toledo, Ohio, um an einem selbstgebastelten Miniaturofen Glas zu blasen. Dies war die Geburtsstunde der amerikanischen Studioglas-Bewegung, die noch heute weltweit Künstler inspiriert. Wenige Monate vor diesem Ereignis stellte der deutsche Bildhauer, Maler und Sohn aus einer Glasdekorateurs-Familie Erwin Eisch aus Frauenau im Bayerischen Wald zusammen mit seiner Frau in Stuttgart eine Installation von Glasskulpturen aus, die genau den Vorstellungen und Zielen der Studioglas-Bewegung entsprachen. Noch im selben Jahr kam es zu einem Treffen der entscheidenden Protagonisten, und Eisch wurde zu einem der prägenden Väter dieser Bewegung. Das Glasmuseum Hentrich ist stolz auf den Besitz einiger Inkunabeln der frühen Studioglas-Bewegung.

SAMMLUNG H-QUADRAT
 03.11.2012 - 13.01.2013

„Lino Tagliapietra“, „Jörg Zimmermann“ und „Jan Fisar“

Das Ehepaar Michaela Horn und Kai Habermehl hat dem Glasmuseum Hentrich das Vermächtnis seiner Sammlung an zeitgenössischen Glaskunstwerken zugesagt. Die hier versammelten über 50 Werke stehen an der Grenze zwischen Design und Studioglas. Das Glasmuseum Hentrich zeigt eine Auswahl, begrenzt auf die drei Schwerpunkte der Sammlung, zugleich drei Spitzenvertreter der heutigen Studioglas-Szene: Skulpturale Glasgussarbeiten des Tschechen Jan Fišar, geblasene Objekte mit eingeschmolzenen Drahtgittern des Deutschen Jörg Zimmermann und virtuose geblasene Gefäße des Venezianers Lino Tagliapietra.

Erwin Eisch, Vasenobjekt, Frauenau, 1962, Museum Kunstpalast, Glasmuseum Hentrich, Foto: Fotostudio Fuis, Köln

Vase, Lino Tagliapietra, Murano 1988, H. 32 cm. Sammlung H-QUADRAT (Foto Horst Kolberg)

Siehe auch **WEB PK** - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit **GOOGLE Lokal** →