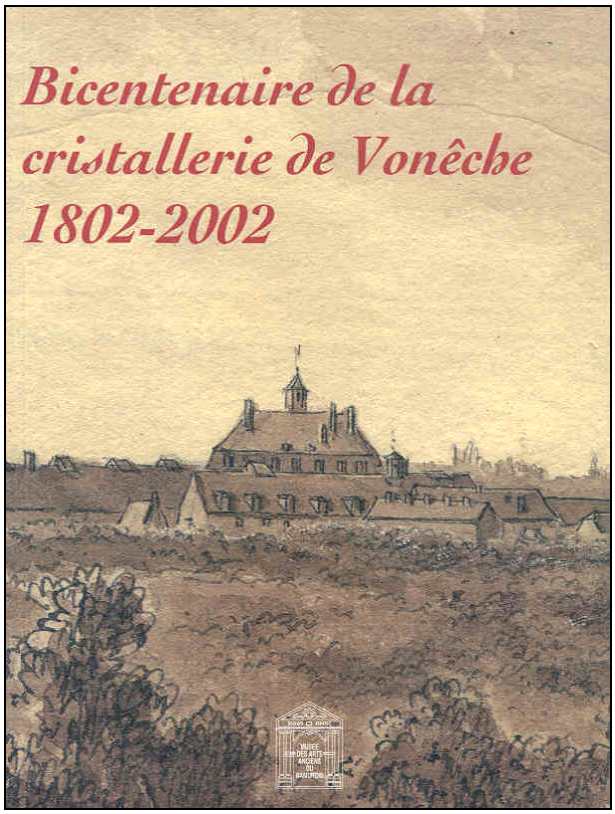
SG **November 2012**

Tarif des cristaux de Vonêche de M. d'Artigues propriétaire … 1823-1825

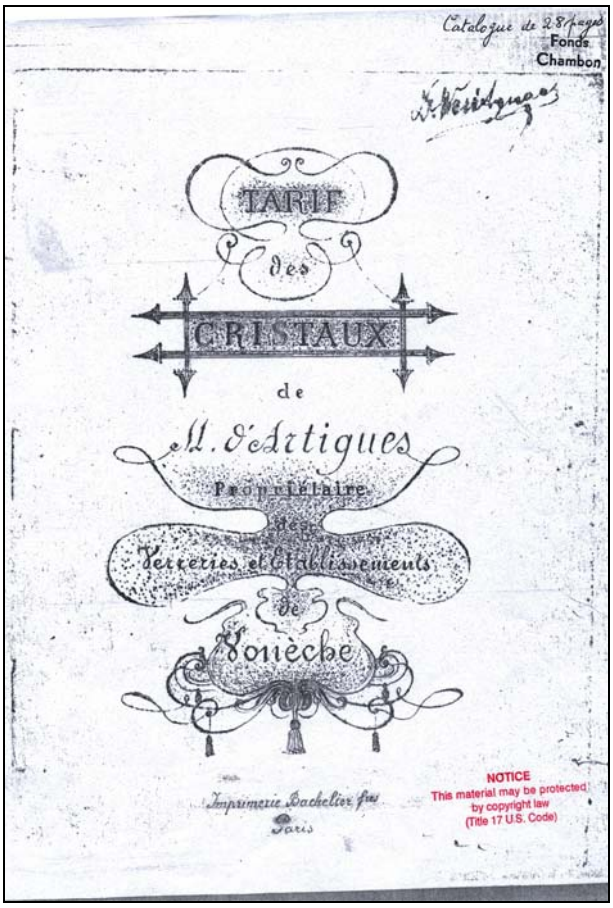
Auszug aus Tarif des cristaux de Vonêche … 1823-1825, Sammlung Rakow Library, Corning Museum of Glass, ehemals Fond Chambon

Abb. 2005-3/066
Ausstellungskatalog „Bicentenaire de la cristallerie de Vonêche 1802 - 2002", Namur 2002, Einband, hrsg. von Jacques Toussaint für die Société archéologique de Namur



SG: Für die in **PK 2012-4** von Vogt vorgestellten „**alten Becher**" und die in **PK 2012-3** von mir vorgestellte **Jasminvase** habe ich wieder im Ausstellungskatalog **Bicentenaire de la cristallerie de Vonêche 1802-2001**, **Namur 2002**, nach ähnlichen Gläsern gesucht und mehrere gefunden. Dabei bin ich auf das „**Inventaire Jadot de 1829**" [AK Bicentenaire 2002, S. 160 ff.] aufmerksam geworden und auf den Beitrag von **Christian & Nicolas Van den Steen** „**Die Cristallerie de Vonêche: laufende Produktion und besondere Stücke**" [AK Bicentenaire 2002, S. 149 ff.]. Als Ergänzung zur Übersetzung von „Inventaire Jadot de 1829", werden hier die **Seiten mit form-geblasenem Bleikristallglas „Moulures en plein**" aus dem „**Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825**" dokumentiert. Sie zeigen übereinstimmend mit dem Inventar Jadot die Bezeichnungen, Formen und Größen der Gläser und soweit nachbehandelt **Halbschliff** [demi-taille] oder **reichen Schliff** [taille riche oder extra]. Durch die Übersetzung der Arbeit von Steen ist jetzt auch aufgeklärt, warum sich die im Corning Museum of Glass / Fonds Chambon aufbewahrten **Tarife von Vonêche 1823-1825** und von **Louis Zoude, Namur, 1831-1832 gleichen** mit wenigen Unterschieden. Die **Manufaktur Zoude kaufte nach dem Schließen von Vonêche 1830 sehr viele Formen** auf und verwendete sie **mehrere Jahre** lang. Nach Steen verwendete Zoude den Tarif von Vonêche und wechselte außer einigen Details nur das Deckblatt aus.

Abb. 2012-4/19-01
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Titelblatt
Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon

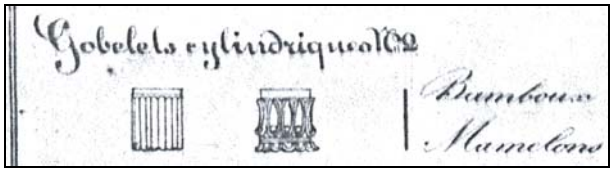


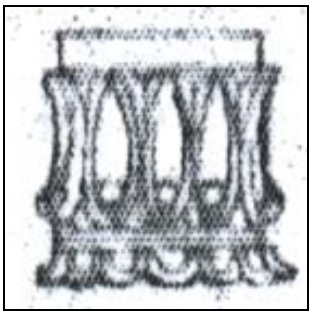
Wie bereits in **PK 2008-1** berichtet, besteht ein bemerkenswert großer Teil des Angebots aus **form-geblasenem Kristallglas**, das teilweise durch Schliff weiter bearbeitet wurde: **Halbschliff** [demi-taille] oder **reicher Schliff** [taille riche oder extra]. Von **1816 bis 1822** war **d'Artigues auch Besitzer der Cristallerie de Baccarat** und brachte sie auf den Stand von Vonêche, weil sein Absatz durch die Grenzziehung zwischen Frankreich und Belgien **1815** gefährdet war. In Baccarat entwickelte **Ismail Robinet 1821-1824** die „**Pompe Robinet**" (Piston Robinet), die von Baccarat 1824 patentiert wurde. Sicher hat d'Artigues diese Entwicklung nicht nur in Baccarat sondern auch in Vonêche unterstützt. Nach Steen hat d'Artigues in **Vonêche um 1820 viele Formen** herstellen lassen, um die Produktionskosten zu verringern. Der Einsatz der Formen und der „Pompe Robinet" ermöglichte eine bedeutende **Verringerung der Verkaufspreise der Gläser aus Vonêche und Baccarat**.

Kristallgläser mit Dekorationen wurden in Vonêche **nur zum Teil geblasen und graviert oder geschliffen**, ein bedeutender Abteil der Produktion waren **form-geblasene Gläser ohne und mit Dekors**, die **teilweise durch Schliff weiter bearbeitet und teurer verkauft** wurden: „**cristaux moulés par soufflage**“. Ab **1825** wurde durch die Kündigung der Ingenieure **François Kemlin** und **Auguste Lelièvre** nach einem Streit mit d’Artigues über die Übernahme von Vonêche und durch die Gründung von **Val St. Lambert 1826** und die **Abwanderung von vielen Glasmachern** nach Val St. Lambert die Herstellung in Vonêche offenbar immer weiter eingeschränkt, bis **1830** - auch durch die **Abtrennung Belgiens** und damit Vonêche von den Niederlanden - das **Schließen von Vonêche unvermeidbar** wurde.

Sicher wurden in den Jahren von **1820 bis 1830** in **Vonêche** Gläser **nur in die Formen geblasen - ohne oder mit Pompe Robinet** - und **nicht mit Stempeln gepresst**. Die Bezeichnung war in den Überschriften „**Cristaux moulés en plein**“ oder „**Moulures en plein**“ [geformt im Ganzen], in den Bezeichnungen der Gläser nur „**moulé**“ bzw. „**moulés**“ - später wurde allgemein die Art der Herstellung klarer mit „**cristaux moulés par soufflage**“ bezeichnet.

Abb. 2008-3/077
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 24, Carafes …, „Gobelet cylindriques No. 2, „Bambus“ & „Mamelons“





Nach Steen haben Glashistoriker die im Tarif Vonêche 1823-1825 angeboteten Gläser eher **Baccarat** zugeschrieben. Steen besteht aber darauf, dass der Tarif **vollständig Gläser aus Vonêche** zeigt und nur im Bereich der **form-geblasenen Gläser ähnliche Stücke** gezeigt wurden. Dabei stützt sich Steen - zu Recht - auf das **Inventar Jadot von 1829**.

Sicher wurden aber auch nach dem **Verkauf** der „**Verreries de Vonêche à Baccarat**“ **1822** durch die neuen Besitzer, vor allem **Pierre-Antoine Godard-Desmarest** und **Jean-Baptiste Toussaint**, in der „**Compagnie des Verreries et Cristalleries de Vonêche à Baccarat**“ [AK Bicentenaire, S. 213 ff.] die Produktion so weitergeführt, wie sie ab 1816 von d’Artigues aus Vonêche nach Baccarat eingeführt worden war. Deshalb findet man **viele Gläser des Tarifs Vonêche 1823-1825** - abgewandelt oder weiter entwickelt - auch auf den ersten Planches des **Tarifs von Launay, Hautin & Cie. um 1840**, wo nach Franke 1990 die **Planches 1-47** noch ohne Einschränkung die **Produktion von Baccarat und St. Louis von 1830-1834** (s. **PK 2008-1**, S. 88) zeigen, z.B. die große Deckelschale „**Compotiers de draperies**“, auf Planche 22 von Vonêche und auf **Planche 3** von **Baccarat, Service moulé à draperies**, **No. 556**. (siehe unten!)

Abb. 2012-4/12-01
Becher, form-geblasenes Kristallglas, Abriss ausgeschliffen
H 99 mm, D 79 mm, G 520 g
Sammlung Vogt B-01
Cristallerie de Vonêche, Belgien, 1825-1830
s. MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, No. 2

→→

Ein typisches Beispiel ist der **Becher mit Noppen** „**Mamelons**“, der auf **Planche 24** von Vonêche als **No. 2** erscheint, aber auch **gesichert nach 1830 in Frankreich** von **Baccarat** hergestellt wurde (nicht - mehr? -in MB Launay, Hautin & Cie. um 1840!): um **1830** mit Symbolen der **Julirevolution von 1830** und mit einem eingeglasten Pastenbild von **General La Fayette**. Im Inventar Jadot wurden auch **Becher mit wertvollen Einschlüssen**, also **Pasten**, aufgeführt [gobelets à inclusions précieuses] [AK Bicentenaire 2002, S. 167]!

PK 2009-4, SG: Im Internet habe ich zwar Hinweise auf **Medaillen La Fayette von Caunois 1824, 1826, 1830 und 1834** gefunden, aber nur ein Bild der **Medaille von 1830 mit Uniform**. Da die Paste „Lafayette mit Mantel“ sicher aus Frankreich um 1830 kommt, muss es in Frankreich auch eine Medaille mit dem gleichen Bild gegeben haben! **Uniform trug Lafayette erst nach 1830**, als er zum **General der Nationalgarde** ernannt wurde.

Abb. 2000-5/033
Becher mit eingeglaster Paste
Gallischer Hahn mit Trikolore, „**Union 29 juillet 1830**“
farbloses, gepresstes Glas, H ??? cm, „**Baccarat**“, **1830**
aus Jokelson / Ingold 1988, S. 135, Abb. 162
vgl. MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, „G. ... Mamelons“

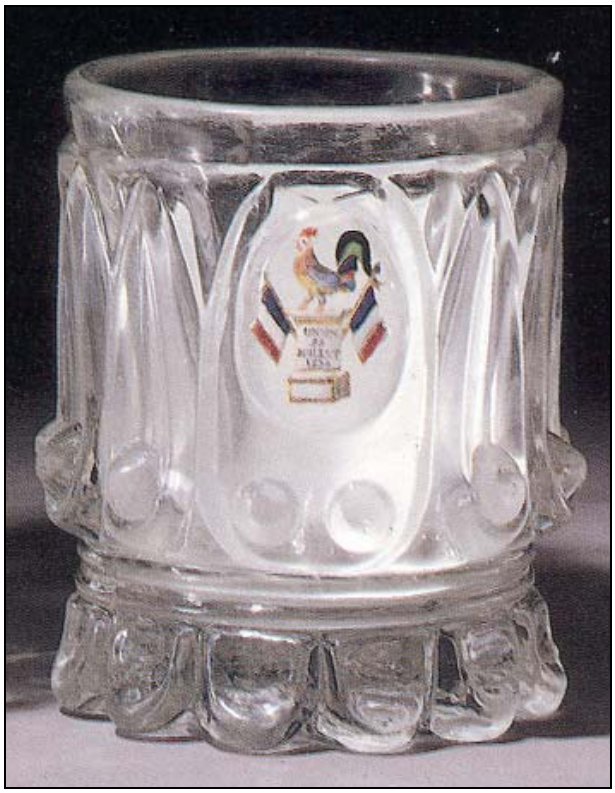
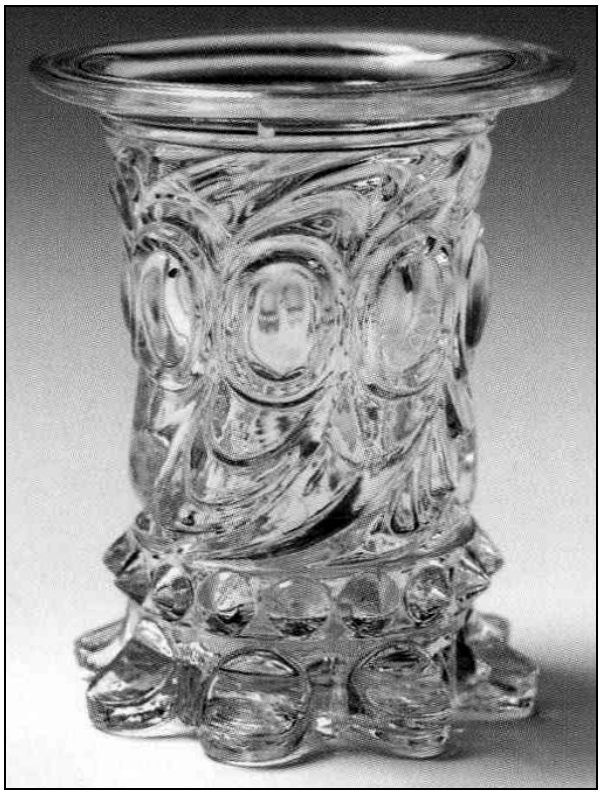


Abb. 2009-4/005
Becher Cristallerie de Baccarat, um 1830
Paste General La Fayette nach Medaille Caunois 1824-1834
Sammlung Flößer- und Heimatmuseum im Schloss Wolfach
vgl. MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, „G. ... Mamelons“

Abb. 2006-1/009
Montes de Oca, L’âge d’or du verre en France 1800 - 1830, Verreries de l’Empire et de la Restauration, Paris 2001
Einband Rückseite, geschliffene und gepresste Becher (Gobelets) mit eingeglasten Pasten
Gallischer Hahn mit Trikolore, „**Union 29 juillet 1830**“
vgl. MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, „G. ... Mamelons“

Abb. 2012-3/52-02a (Maßstab ca. 115 %)
Jasminvase mit Ovalen und Schuppen-Motiv
opaline-farbenes form-geblasenes Glas, bunte Kaltbemalung
H 8,1 cm, D Rand 6,4 cm, Abriss ausgekugelt und poliert
Sammlung SG
Baccarat, um 1830?, s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 28, „Vases à Jasmin“, No. 1418 B., Baccarat

Abb. 2005-3/087
Vase à jasmin
Cristal incolore moulé, H 8 cm, D 7 cm
Vonêche [**um 1825**]
Sammlung Ch. Van den Steen, Sevry
aus AK Bicentenaire Vonêche 2002, S. 173



Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825 Planche 1, Lieferbedingungen

(Übersetzung aus dem Französischen SG; in der Transkription wurden Akzente übernommen wie geschrieben)

Pièces demi renforcées, renforcées et renforcées extra au Kilogramme.

Les Flacons de poche se vendent à la pièce ou au kil, suivant la grandeur et la forme;
à la pièce s’il y a plus de six au kil, le Klo.

Carafes, forme ordinaire, Flacons ronds et carrés, Boites à thé, Gobelets, excepté ceux à liqueur; avec ou sans anse, Timbales id., Salières ordinaires sans pied; Bobèches.

Carafes à l’huile, Flacons à pied rond ou carré, grands Verres (anglais à bouton extra compris) et y comprise le Gondole N 3 à pied rond ou carré, Verres à Bouton, N. 1 et 2 (ceux dits anglais exceptés) à pied rond ou carré, Couvre-Fromages, Coupes, Compotiers, Sucriers grands et petits et Assiettes, Vases à jasmins, Plateaux à rebord à pied ou sans pied, Soucoupes et Tasses non garnies, Cuillers à punch, Vases à ananas.

Verres anglais à bouton à pied rond ou carré, N. 1 et 2.

Gobelets à liqueur, Verres à bouton No. 3 (ceux dits anglais exceptés), Verres moyens jusqu’à celui à liqueur non compris, Vases à oignons, Verres médicis et tivoli, grands et moyens, Salières et Moutardiers à pied rond et carré, Sucriers en boule sans pied, Burettes a messes, Cremiers, Tasses et Soucoupes garnies.

Verres anglais à bouton pied rond ou carré, N. 3.

Verres à liqueur à bouton (anglais compris) ou sans bouton à pied rond ou carré, Poivriers en général.

Verres à liqueur, médicis et tivoli.

Stücke halb verstärkt, verstärkt und extra verstärkt nach Kilogramm.

Flaschen für die Tasche werden per Stück oder nach Kilo verkauft, abhängig von Größe und Form;
per Stück, wenn mehr als sechs Kilo.

Karaffen, gewöhnliche Form, Flaschen rund und quadratisch, Dosen für Tee, Becher, mit Ausnahme der für Likör, mit oder ohne Henkel, Tassen für Wein [timbales] id., einfache Salzgefäße ohne Fuß, Leuchtermanschetten.

Karaffen für Öl, einschließlich Flaschen mit rundem oder quadratischem Fuß, große Gläser (einschließlich englische / kegel-förmig mit Knauf / = Nodus) und einschließlich Gondole Nr. 3 mit Fuß rund oder quadratisch, Gläser mit Knauf, Nr. 1 und 2 (ausgenommen englische) mit Fuß rund oder quadratisch, Käseglocken, Fußschalen, Kompottschalen (mit Deckel), Zuckerschalen (mit Deckel) groß und klein und Teller, Vasen für Jasmin, Platten mit Rand mit oder ohne Fuß, Tassen und Untertassen nicht graviert, Löffel [cuillers] für Punsch, Vasen Form Ananas.

→→

(Bei Karaffen wird der Knauf nicht extra angegeben, er gehört dazu)

Gläser englisch mit Knauf und Fuß rund oder quadratisch, Nr. 1 und 2.

Becher für Likör, Gläser mit Knauf, Nr. 3 (ausgenommen englische), mittlere Gläser bis auf die für Likör ausgenommen, Vasen Form Zwiebel, Gläser Form Medicis und Tivoli, mittel und groß, Salz- und Senfgefäße mit rundem oder quadratischem Fuß, Zuckergefäße Form Kugel ohne Fuß, Messkännchen (burettes), Sahnekännchen, Tassen und Untertassen graviert.

Gläser englisch mit Knauf rund oder quadratisch Nr. 3.

Gläser für Likör mit Knauf (einschließlich englische) oder ohne Knauf mit Fuß rund oder quadratisch, Pfeffergefäße generell.

Gläser für Likör, Form Medicis und Tivoli.

Gemeint sind offenbar entsprechend den Planches **nur form-geblasene Gläser** die **per Stück** oder **nach Kilogramm** angeboten wurden. Bei den **geblasenen Gläsern auf den Planches 2-8 und 10-18**, werden in Spalten auf der rechten Seite der Planches Preise angegeben für Größen (Durchmesser bzw. Höhe ohne Deckel) und einfache bzw. geschliffene Ausführung [Unis. Taillés.] Auf **Planche 28** werden für **Platten** (Plateaux) mit Rand und für **Spielsachen** (joujoux) Preise nach Größe und Ausführung (einfach bzw. geschliffen) angegeben.

Das gleiche gilt für die **Preisangaben im Tarif Zoude 1831-1832**, dort sind zusätzlich in den rechten Spalten handschriftlich Preise in Gulden(?) und Cent per Kilogramm eingetragen worden. Auch im **Tarif Val St. Lambert 1829** werden die Preise wie bei Zoude angegeben - in **gleicher Höhe**! Die Tarife Val St. Lambert 1829 und Zoude 1831-1832 wurden offenbar mit nur wenigen Änderungen (Ergänzungen) vom **Tarif Vonêche 1823-1825 übernommen**. Da man damals ja nicht kopieren konnte, wurden also **alle Tafeln von Vonêche** (z.T. besser) **abgezeichnet** und abgeschrieben! Wenn der Tarif Vonêche aber bereits auf Senefelder Kalkplatten gezeichnet war, hätte man ihn tatsächlich weiter verwenden können und nur wenige Korrekturen oder Ergänzungen anbringen müssen. Zwischen 1823-1825 und 1831 fand immerhin eine sehr wichtige **Veränderung** statt: Belgien machte sich **1830** nach einer Revolution gegen die Regierung der Niederlande selbständig - dass dabei die Preise gleich geblieben sind, ist mindestens bemerkenswert. Deshalb habe ich, als ich die Kopien von der Rakow Library bekommen habe, einen **Irrtum von Chambon bei den Jahresangaben** angenommen! In den Tarifen findet man keinen Hinweis auf die Jahre der Herausgabe! **Van den Steen übernahm 2002** allerdings ohne Einschränkungen die Angaben von Chambon.

Gleichzeitig mit den Kopien der drei Tarife Vonêche, Zoude und Val St. Lambert bekam ich von der Rakow Library auch Kopien eines **Tarifs von Launay, Hautin & Cie.**, der auf den Titelblättern 1., 2. und 4. Partie jeweils mit **1. August 1834** datiert wurde (3. Partie fehlt). Aufbau und Angebot des Tarifs für die „**Fabriques de Baccarat, St. Louis, Choisy et Bercy**“ entsprechen weitgehend den drei früheren Tarifen. Die **Preise unterscheiden sich nicht bedeutend**, obwohl 3 Cristalleries in Belgien und 4 in Frankreich lagen und ab 1823 11 Jahre dazwischen lagen. Der **Tarif Launay, Hautin & Cie. 1834** hat bei geblasenen Gläsern wie die drei anderen jeweils nur kleine Zeichnungen auf der linken Seite der Planches. Bei „**Cristaux moulés en plein**“ sind die **Zeichnungen** etwas größer über den Preisspalten angebracht. Gerade die **Kompottschale mit Deckel** „**Draperies**“ entspricht **1834 noch vollständig derjenigen von Vonêche 1923!** Bei der 4. Partie „**Cristaux de couleurs diverses, unis, moulés, décorés et garnis**“ wurden keine Zeichnungen angebracht. Als Farben werden angegeben: „**Opale, Bleu, Turquoise**“. Auf Planche 4 werden „**Cristaux garnis en bronze plaqué, argent et doré**“ ohne Zeichnungen angeboten.

PK 1999-6, Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein […] Die Musterbücher von Launay Hautin (aus Glass Club Bulletin NEAGC, Nummer 126, Herbst 1979)

Für die Periode von **1830 bis 1850** sind die Kristallwaren - einfach, geschliffen und geformt [molded] - aus **Baccarat** und **Saint Louis** in den Großhandels-Musterbüchern von **Launay Hautin & Cie.** gut dokumentiert. Die Musterbücher, die heute noch erhalten sind, reichen von **1834 bis 1850**. Beim Studium dieser Musterbücher wird sehr klar, dass die beiden Glashütten in den fraglichen Jahren eng zusammen arbeiteten. In einigen Fällen ergänzten sie sich gegenseitig mit Größen von Gläsern im selben Dekor. [s. Mucha, How to Read and Date the Launay Hautin Catalogues, aus Glass Club Bulletin NEAGC, Number 138, Herbst 1982]

Die Musterbücher von Launay Hautin sind in Abschnitte unterteilt, von denen jeder eine Facette [facet] der Produktion der Unternehmen repräsentiert, die dem Vertrag beigetreten waren. Die Abschnitte sind:

- **Cristaux, Unis et Taillés**
  [Kristallglas, einfach und geschnitten]
- Eclairage et Lustres
  [Beleuchtungs-Ausstattung und Lüster, Leuchter]
- **Cristaux, Moulés en Plein**
  [Kristallglas, im Ganzen geformt]

Der Ausdruck „**Moulés en Plein**“, der buchstäblich übersetzt bedeutet „**geformt im Ganzen**“, erscheint zum ersten Mal in der „Exposition des Produits de l'Industrie Française en **1827**“. Damit werden neue ausgestellte Produkte bezeichnet.

Jede illustrierte Seite der Musterbücher von Launay Hautin bietet zusammen mit dem Objekt folgende Informationen: Lager-Nummer, Beschreibung des Dekors, Beschreibung der Form und des Herstellers, wenn die Gläser direkt beim Hersteller lieferbar waren. Die Mehrzahl der Objekte wird in 2 Ansichten gezeigt, Seitenansicht und Ansicht von unten oder von oben. Sie sind - wie in den Katalogen festgestellt wird -

genaue Abbildungen der Waren in einem Viertel der wahren Größe.

Cristaux, Moulés en Plein

Nach diesem kurzen Hintergrund für die Firmen Saint Louis und Baccarat - zusammen mit dem Quellen-Material der Musterbücher von Launay Hautin - bleibt als zentraler Punkt der Betrachtung die Methode der Herstellung des „**im Ganzen geformten**“ **Kristallglases**. Eine Erklärung dieser Methode wird wiederum helfen, die Besonderheit der Produkte dieser Glashütten zu einer Zeit zu erklären, in der das **mechanisierte Pressen von Glas in den Vereinigten Staaten in den Kinderschuhen** steckte.

Der Ausdruck „**gemustertes Glas**“ [Pattern Glass] erzeugt allgemein in der Vorstellung eines der beiden Bilder: entweder das Bild von **in eine Form geblasenem Glas** oder das Bild von **gepresstem Glas**. In die Form geblasenes Glas kann am besten beschrieben werden als Glas, das ein **tastbares Muster auf der Außenseite und eine weichere Abbildung des selben Musters auf der Innenseite - aber umgekehrt** - hat. Wie **Hugh Wakefield** wunderschön feststellt, erscheint der **Schatten** [**ghost**] des Musters umgekehrt auf der inneren Oberfläche, die Konvexität in Konkavität verwandelnd. **Pressglas** hat andererseits ein **scharf ausgeprägtes Muster auf der äußeren Oberfläche mit einer sanften inneren Oberfläche**.

Im Lichte dieser Bestimmungen gibt es noch eine andere Feststellung, wie an der **Vase** „**Jasmin**“ gut zu erkennen ist. Sie hat ein **sehr scharf ausgeprägtes Muster auf der Außenseite**, wie es beim Pressglas zu sehen ist, doch hier ist ein **Schatten des umgekehrten Musters auf der inneren Oberfläche** zu sehen, wie bei Glas, das in eine Form geblasen wird. Diese „**hybride**“ Methode ist **mit Druck in eine Form geblasenes Glas**, mechanisch in Formen von voller Größe geblasenes Glas. Der französische Ausdruck dafür lautet „**Moulés en Plein**“.

SG: Der „**Schatten**“ [**ghosting**] der Dekoration, der bei **form-geblasenem Glas** auf der Innenseite der Wand entsteht, hängt selbstverständlich davon ab, wie dick die Wand ist und wie hoch / tief / breitflächig die Dekoration ausgeprägt ist. Breite Teile der Oberflächen werden auch innen als Schatten erscheinen, schmale Rippen etc. erscheinen innen nicht als Schatten. Bei **Bechern**, die mit einem **Stempel in eine Form gepresst** wurden, ist die **innere Oberfläche glatt**. Bei **Jasminvasen** kann man noch eine weiteren Unterschied erkennen: beim Blasen des Glases in eine Form entsteht über der Form eine **Kappe**, die entfernt wird. Danach muss der Rand **feuer-poliert** werden, damit er rund und glatt wird. Der Rand kann auch nach außen mehr oder weniger weit **aufgetrieben** werden, dann sind die Gläser **verschieden hoch**. Je nachdem wie hoch die Kappe entfernt wurde, sind die Gläser ebenfalls unterschiedlich hoch. Beim Feuer-polieren muss das Glas auf der Unterseite mit einem angeschmolzenen **Hefteisen** in den Ofen gehalten werden, das danach abgesprengt wird. Dabei entsteht eine **Narbe**, der **Abriss**. Diese Narbe kann man bei billigen Gläsern belassen und bei teueren Gläsern ausschleifen und außerdem polieren. Dieser Abriss kann auch bei Gläsern gefunden werden, die mit einem **Stempel in eine Form gepresst** wurden, wenn die überschüssige Glasmenge noch nicht durch einen **Deckring** begrenzt wurde. Der überstehende Rand muss dann wie bei form-geblasenem Glas entfernt und feuer-poliert werden. Auch dabei entsteht ein Abriss. Bei mehreren gepressten Gläsern aus Baccarat und St. Louis wurde am Boden in die Form eine runde **Ansatzstelle** für das Hefteisen eingearbeitet, die später aber oft nicht mehr verwendet wurde, weil man den Boden des Glases bereits mit einer **Greifzange** am Rand halten konnte. Diese Greifzange hat oft den **Rand verletzt**, was nicht mehr repariert werden konnte. Der verletzte Rand erscheint bei vielen Jasminvasen.

Die Tafeln des Tarifs Vonêche 1823-1825 wurden von Kopien des CMOG eingescannt und bearbeitet, um möglichst großen Kontrast zu erreichen. Um die Auszüge möglichst groß und vollständig dokumentieren zu können, wurden die handschriftlichen Nummerierungen in die Tafeln hinein kopiert.

Abb. 2012-4/19-08 (Ausschnitt)
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Planche 22
Compotiers et Sucriers … à draperies
Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon

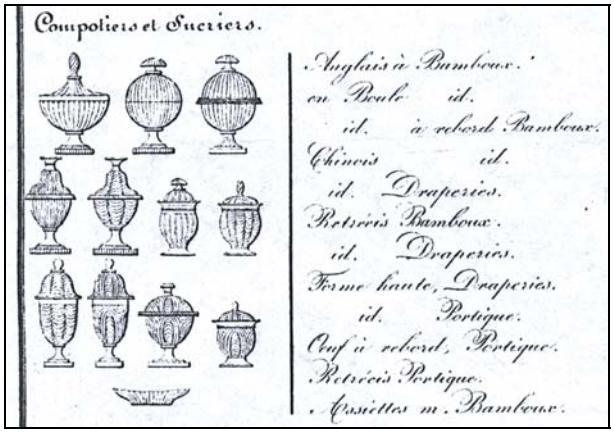


Abb. 2012-4/19-09 (Ausschnitt)
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Planche 24
Compotiers et Sucriers … à draperies
Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon

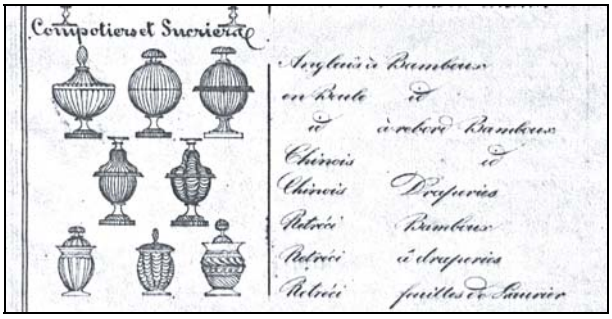


Abb. 2012-4/19-02, MB Launay, Hautin & Cie., 1834, 2.me Partie, Planche 6, Compotiers … No. ?, Moulure à draperies, forme ordinaire

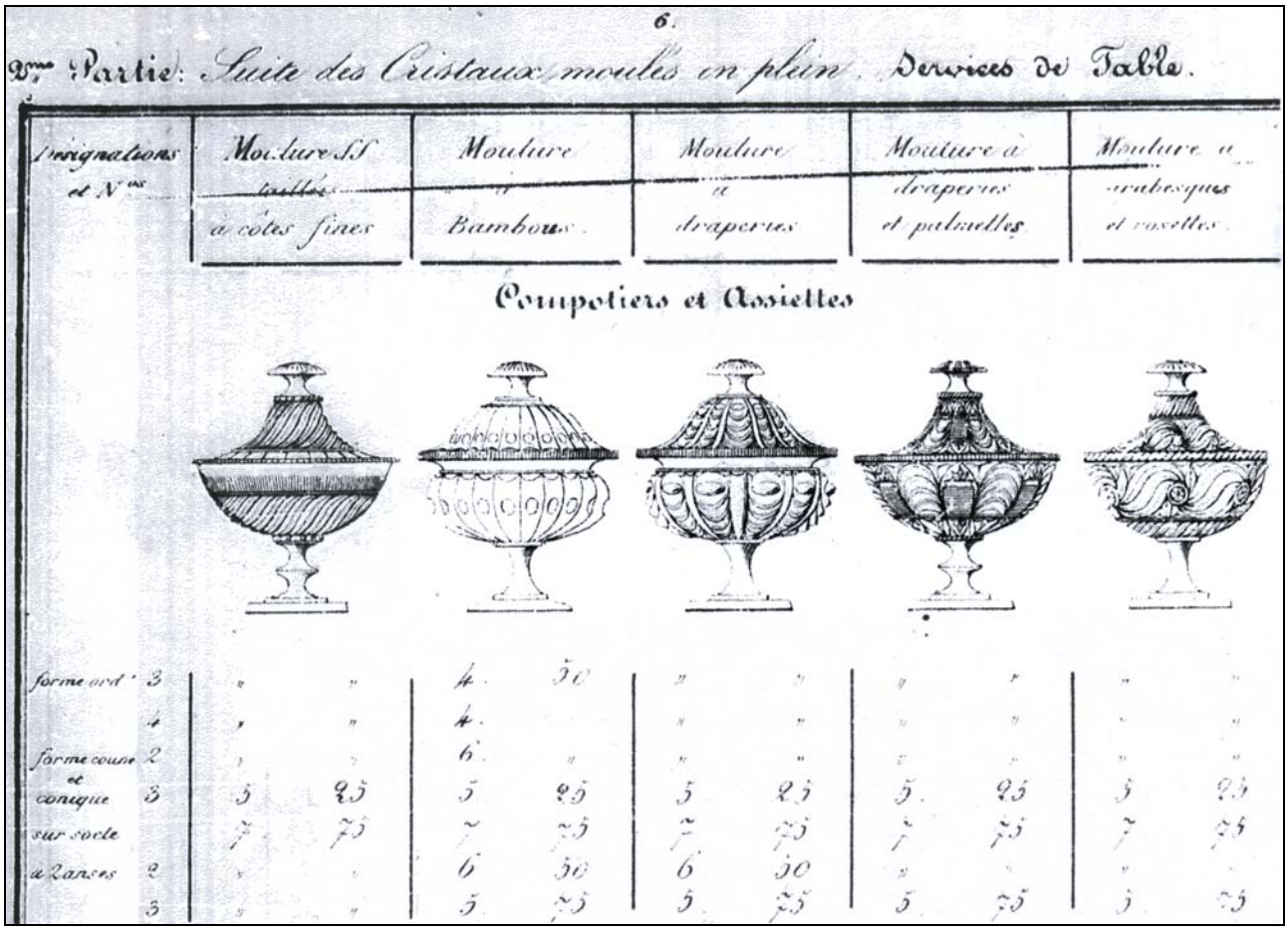


Abb. 2012-4/19-08a (Maßstab ca. 50 %), s. www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
Deckelschale „Draperies“, form-geblasenes Bleikristallglas, Privatsammlung
H mit Deckel 18,7 cm, ohne D. 11,6 cm, D Deckel 14,8 cm, D Schale 13,4 cm, D Fuß 7,5 cm
vgl. MB LH 1834, 2. Partie, Planche 6, Compotiers … No. ?, Moulure à draperies, forme ordinaire
vgl. MB LH 1840, 2. Partie, Planche 3, Service moulé à draperies, No. 556
vgl. Tarif Vonêche 1823-1825, Planche 22, „Compotiers de draperies“

Abb. 2001-05/329, MB Launay, Hautin & Cie., 1840, 2.me Partie, Planche 3, Service moulé à draperies, No. 556 (3) forme macado

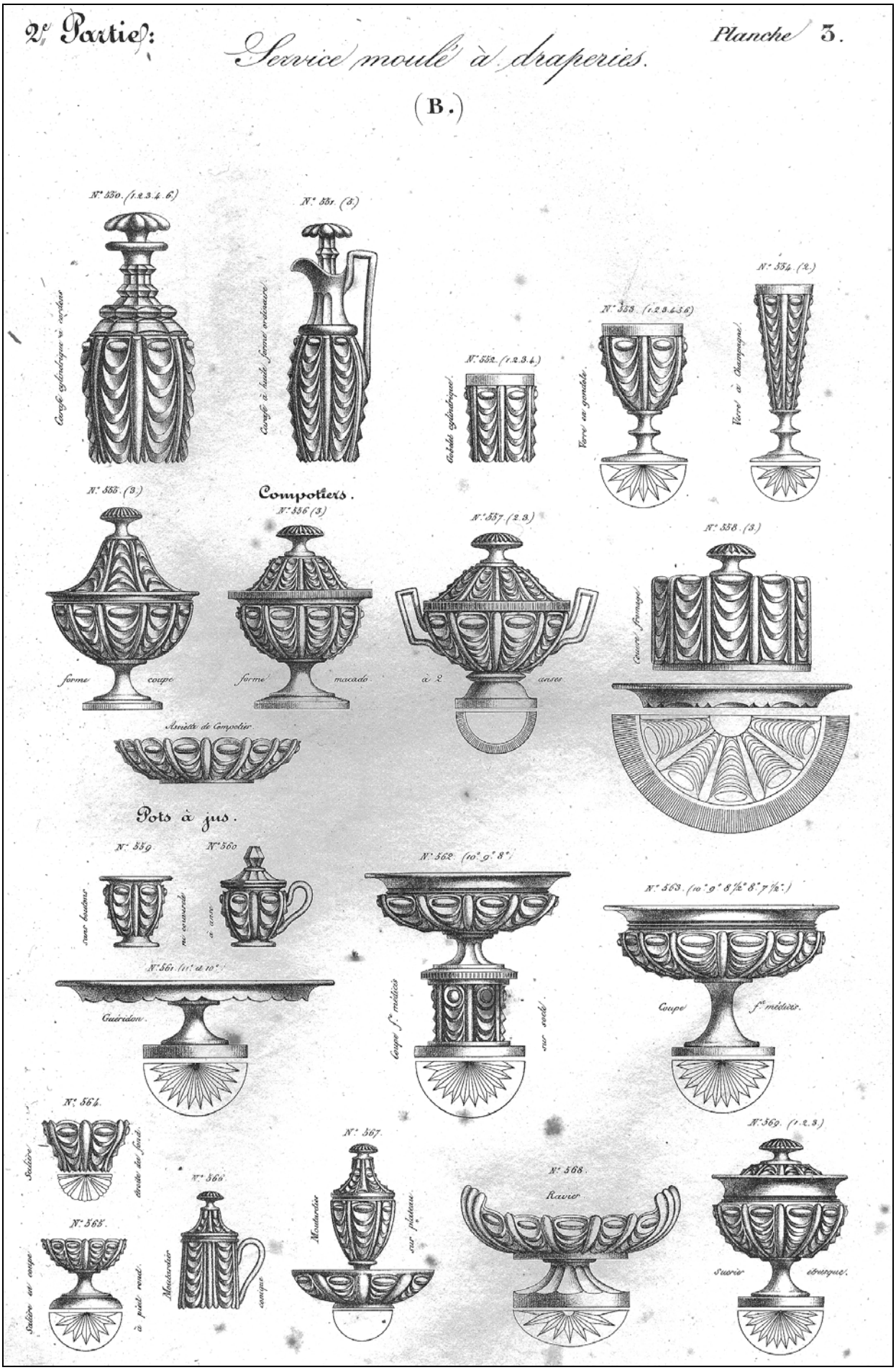


Abb. 2012-4/19-03
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Lieferhinweis

Fonds
Chambon 1

Pièces demi renforcées, renforcées et renforcées extra au Kilogramme.

Les Flacons de poche se vendent à la pièce ou au kil, suivant la grandeur et la forme, à la pièce s'il y a plus de six au kil, le Kilo

Carafes, forme ordinaire, Flacons ronds et carrés, Boites à thé, Gobelets, excepté ceux à liqueur, avec ou sans anse, Timbales id. Salières ordinaires sans pied, Bobèches.

Carafes à l'huile, Flacons à pied rond ou carré, grands Verres (anglais à bouton extra compris) et y compris le Gondole N.o 3 à pied rond ou carré, Verres à Bouton, N.os 1 et 2 (ceux dits anglais exceptés) à pied rond ou carré, Couvre-Fromages, Coupes, Compotiers, Sucriers grands et petits et Assiettes, Vases à jasmins, Plateaux à rebord à pied ou sans pied, Soucoupes et Tasses non garnies, Cuillers à punch, Vases à ananas.

Verres anglais à bouton à pied rond ou carré, N.os 1 et 2.

Gobelets à liqueur, Verres à bouton N.o 3 (ceux dits anglais exceptés) Verres moyens jusqu'à celui à liqueur non compris, Vases à cignons, Verres médicis et tiveli, grands et moyens, Salières et Moutardiers à pied rond et carré, Sucriers en boule sans pied, Burettes à messes, Crémiers, Tasses et Soucoupes garnies.

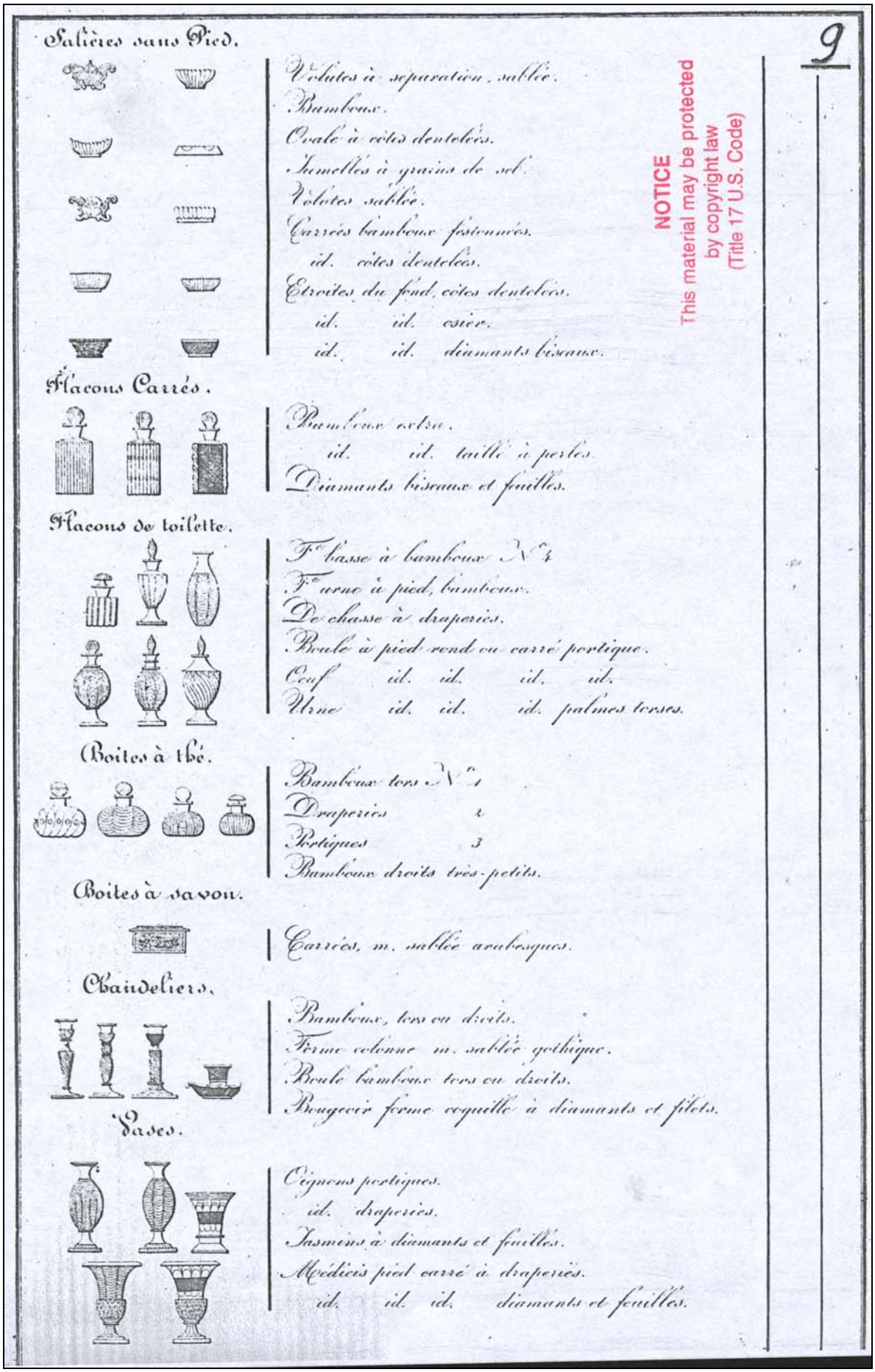
Verres anglais à bouton pied rond ou carré, N.o 3.

Verres à liqueur à bouton (anglais compris) ou sans bouton à pied rond ou carré, Poiriers en général.

Verres à liqueur, médicis et tiveli.

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-04
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 9, Salières …



9

Salières sans Pied.

Volutes à separation, sablée.
Bamboux.
Ovale à côtes dentelées.
Jumelles à grains de sel.
Volutes sablée.
Carrées bamboux festonnées.
id. côtes dentelées.
Etroites du fond, côtes dentelées.
id. id. osier.
id. id. diamants biseaux.

Flacons Carrés.

Bamboux extra.
id. id. taillé à perles.
Diamants biseaux et feuilles.

Flacons de toilette.

F.e basse à bamboux N.o 4
F.e urne à pied, bamboux.
De chasse à draperies.
Boule à pied rond ou carré portique.
Oeuf id. id. id. id.
Urne id. id. id. palmes torses.

Boites à thé.

Bamboux tors N.o 1
Draperies 2
Portiques 3
Bamboux droits très-petits.

Boites à savon.

Carrées, m. sablée arabesques.

Chandeliers.

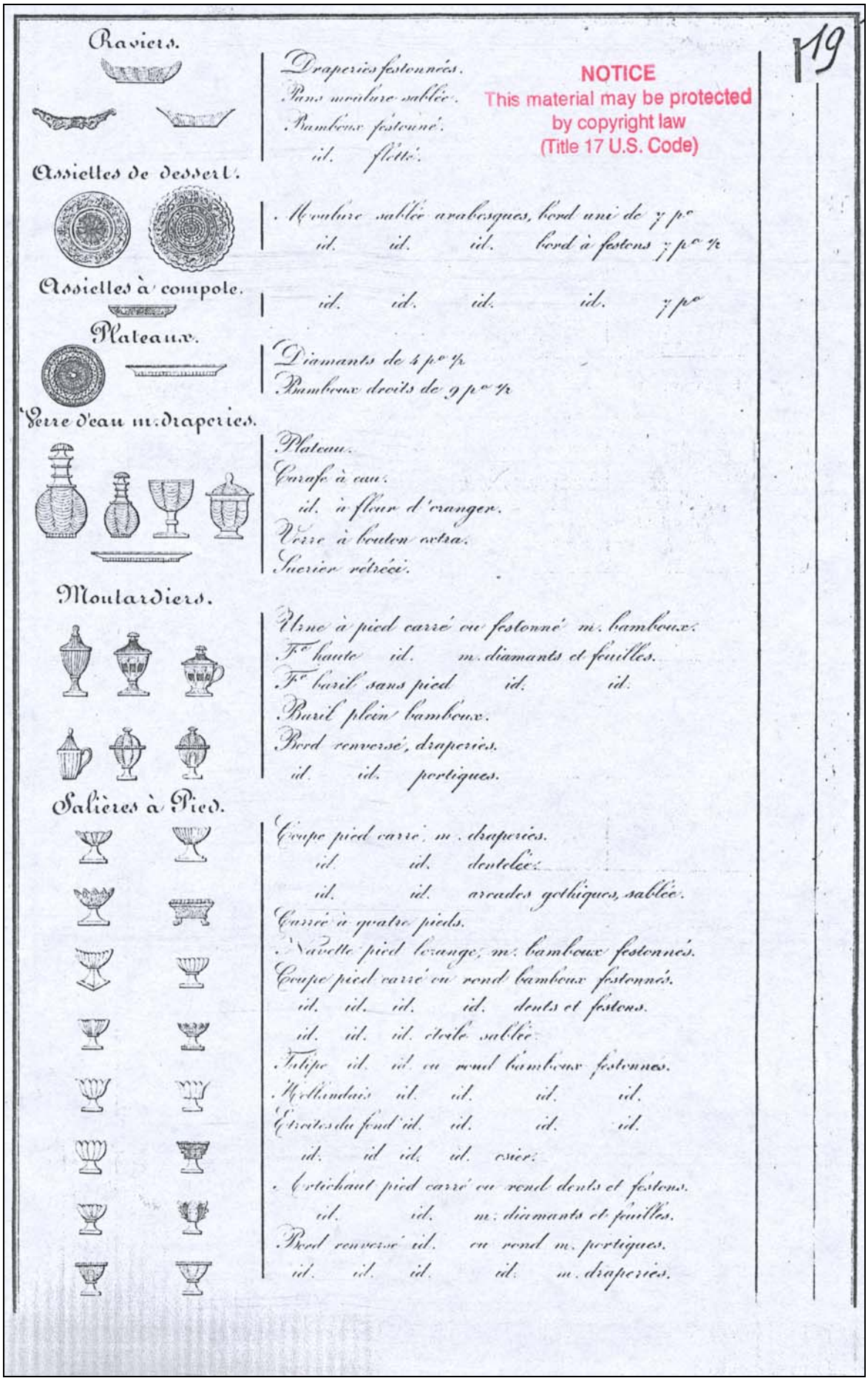
Bamboux, tors ou droits.
Ferme colonne m. sablée gothique.
Boule bamboux tors ou droits.
Bougeoir forme coquille à diamants et filets.

Vases.

Oignons portiques.
id. draperies.
Jasmins à diamants et feuilles.
Médicis pied carré à draperies.
id. id. id. diamants et feuilles.

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-05
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche, Raviers …



19

Raviers.

Draperies festonnées.
Pans moulure sablée.
Bamboux festonné.
id. flûté.

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Assiettes de dessert.

Moulure sablée arabesques, bord uni de 7 p.°
id. id. id. bord à festons 7 p.° ½

Assiettes à compote.

id. id. id. id. 7 p.°

Plateaux.

Diamants de 4 p.° ½
Bamboux droits de 9 p.° ½

Verre d'eau m. draperies.

Plateau.
Carafe à eau.
id. à fleur d'oranger.
Verre à bouton extra.
Sucrier rétréci.

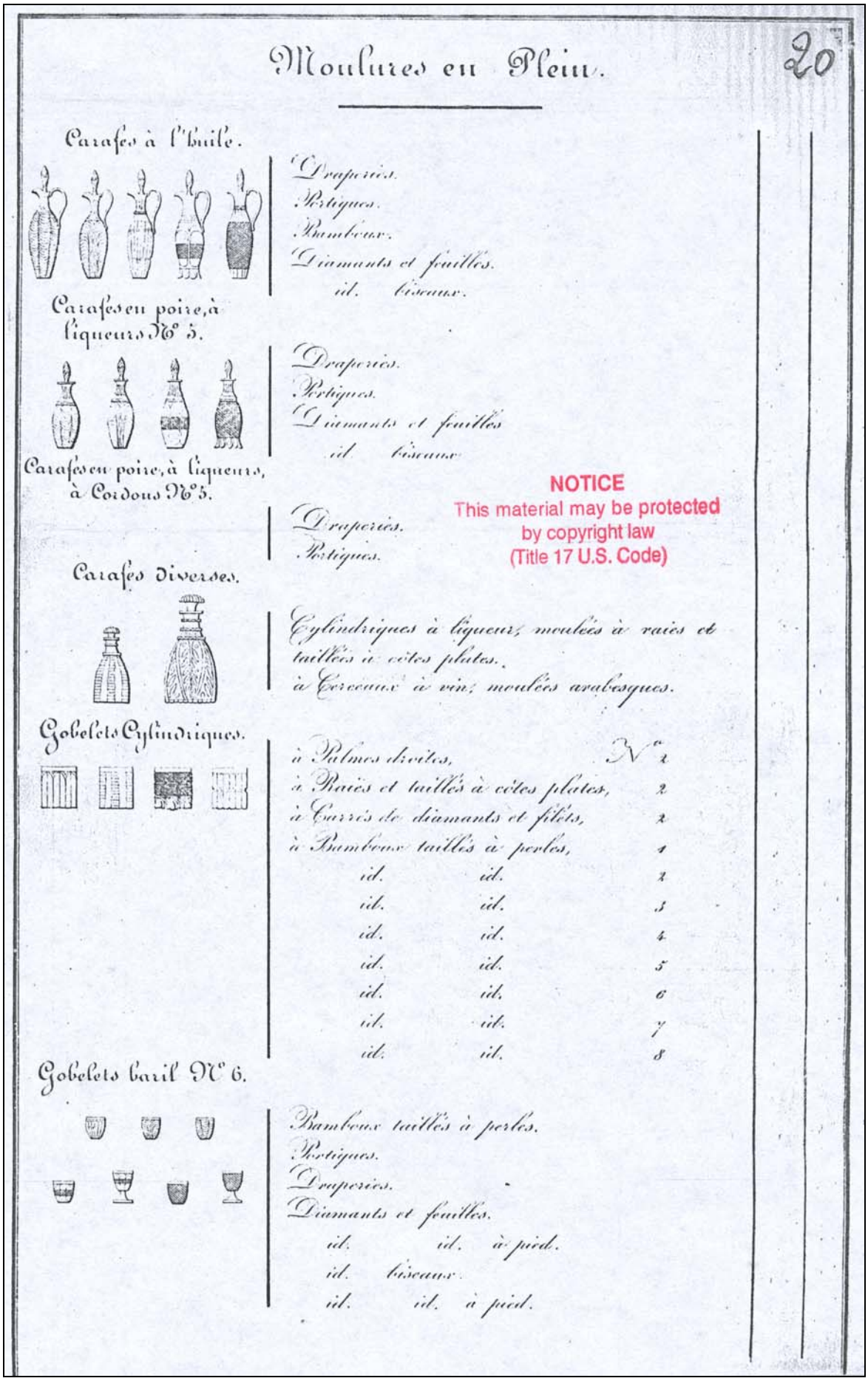
Moutardiers.

Urne à pied carré ou festonné m. bamboux.
F.° haute id. m. diamants et feuilles.
F.° baril sans pied id. id.
Baril plein bamboux.
Bord renversé, draperies.
id. id. portiques.

Salières à Pied.

Coupe pied carré, m. draperies.
id. id. dentelée.
id. id. arcades gothiques, sablée.
Carrée à quatre pieds.
Navette pied losange, m. bamboux festonnés.
Coupe pied carré ou rond bamboux festonnés.
id. id. id. id. dents et festons.
id. id. id. étoile sablée.
Tulipe id. id. ou rond bamboux festonnés.
Hollandais id. id. id. id.
Étroites du fond id. id. id. id.
id. id. id. id. osier.
Artichaut pied carré ou rond dents et festons.
id. id. m. diamants et feuilles.
Bord renversé id. ou rond m. portiques.
id. id. id. id. m. draperies.

Abb. 2012-4/19-06
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 20, Carafes …



Moulures en Plein. 20

Carafes à l'huile.

Draperies.
Portiques.
Bambous.
Diamants et feuilles.
id. biseaux.

Carafes en poire, à liqueurs N° 5.

Draperies.
Portiques.
Diamants et feuilles
id. biseaux

Carafes en poire, à liqueurs, à Cordons N° 5.

Draperies.
Portiques.

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Carafes diverses.

Cylindriques à liqueur, moulées à raies et taillées à côtes plates.
à Cerceaux à vin, moulées arabesques.

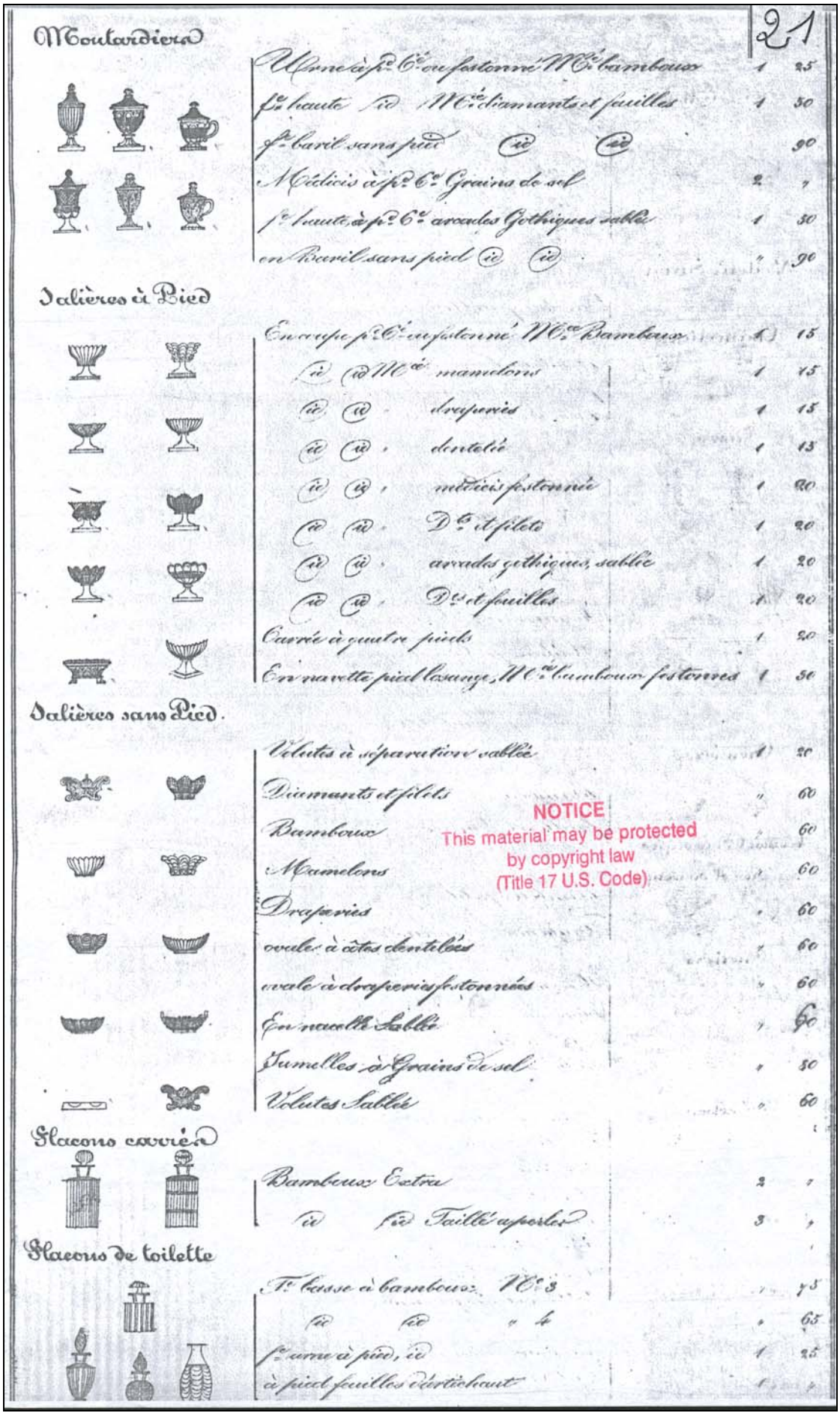
Gobelets Cylindriques.

à Palmes droites,		N° 1
à Raies et taillés à côtes plates,		2
à Carrés de diamants et filets,		2
à Bambous taillés à perles,		1
id.	id.	2
id.	id.	3
id.	id.	4
id.	id.	5
id.	id.	6
id.	id.	7
id.	id.	8

Gobelets baril N° 6.

Bambous taillés à perles.
Portiques.
Draperies.
Diamants et feuilles.
id. id. à pied.
id. biseaux.
id. id. à pied.

Abb. 2012-4/19-07
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 21, Moutardiers …



21

Moutardiers

Urne à p.d 6.e ou festonné No.e bambous	1	25
p.d haute id No.e diamants et feuilles	1	30
p.d baril sans pied id id		90
Médicis à p.d 6.e Grains de sel	2	7
p.d haute à p.d 6.e arcades Gothiques sablée	1	50
en Baril sans pied id id	"	90

Salières à Pied

En coupe p.d 6.e festonné No.e Bambous	1	15
id id No.e mamelons	1	15
id id draperies	1	15
id id dentelée	1	15
id id médicis festonnée	1	20
id id D.o et filets	1	20
id id arcades gothiques, sablée	1	20
id id D.o et feuilles	1	20
Carrée à quatre pieds	1	20
En navette pied losange No.e bambous festonnés	1	50

Salières sans Pied.

Volutes à séparation sablée	1	20
Diamants et filets	"	60
Bambous	"	60
Mamelons	"	60
Draperies	"	60
ovale à côtes dentelées	"	60
ovale à draperies festonnées	"	60
En navette sablée	"	60
Jumelles à Grains de sel	"	50
Volutes sablée	"	60

Flacons carrés

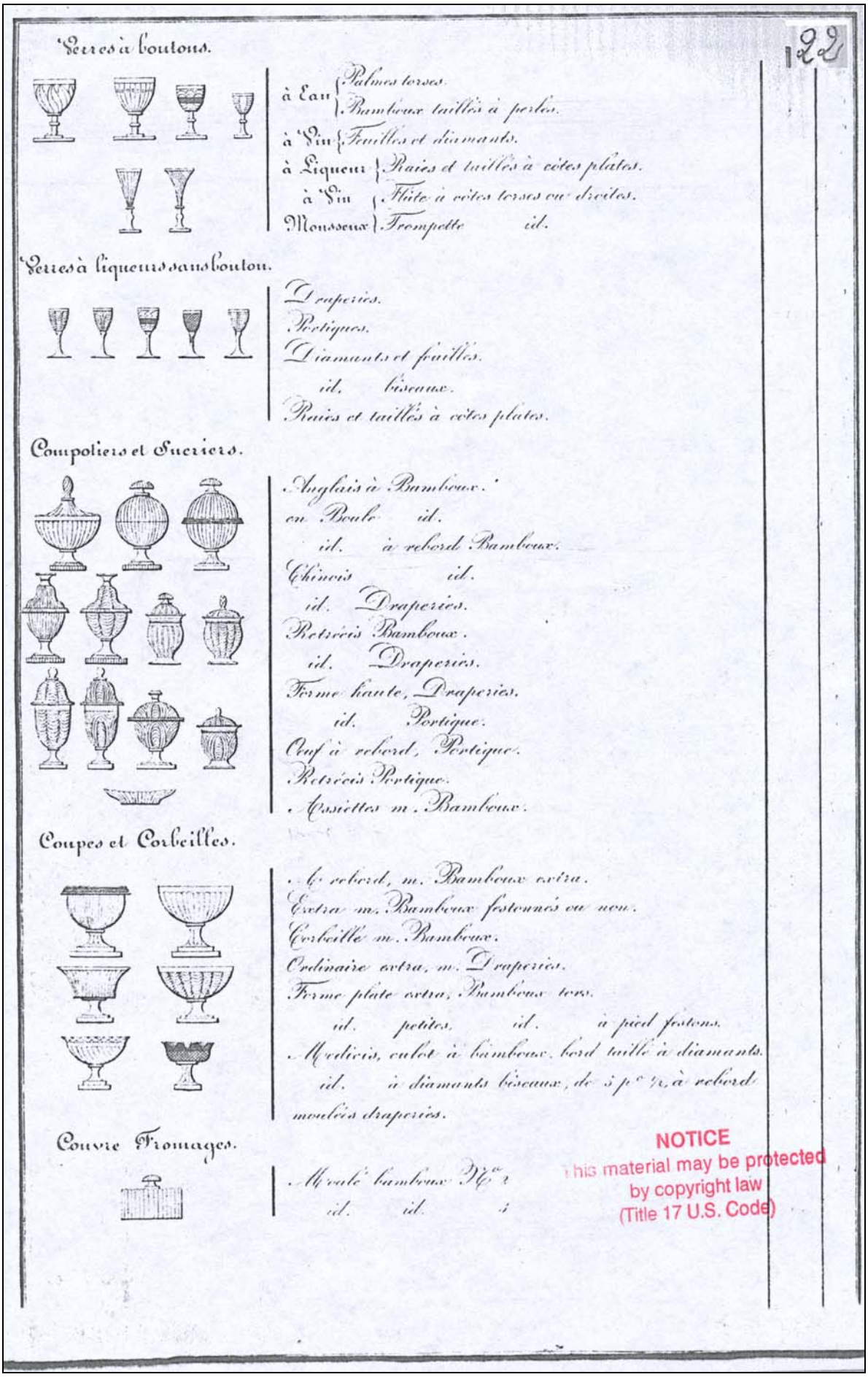
Bambous Extra	2	7
id id Taillé à perles	3	"

Flacons de toilette

T.e basse à bambous No. 3	"	75
id id " 4	"	65
p.d urne à pied, id	1	25
à pied feuilles d'artichaut	1	"

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-08
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 22, Verres …



22

Verres à boutons.

à Eau { Palmes torses. / Bamboux taillés à perles.
à Vin { Feuilles et diamants.
à Liqueur { Raies et taillés à côtes plates.
à Vin { Flûte à côtes torses ou droites.
Mousseux { Trompette id.

Verres à liqueurs sans bouton.

Draperies.
Portiques.
Diamants et feuilles.
id. biseaux.
Raies et taillés à côtes plates.

Compoliers et Sucriers.

Anglais à Bamboux.
en Boule id.
id. à rebord Bamboux.
Chinois id.
id. Draperies.
Retrécis Bamboux.
id. Draperies.
Forme haute, Draperies.
id. Portique.
Oeuf à rebord, Portique.
Retrécis Portique.
Assiettes m. Bamboux.

Coupes et Corbeilles.

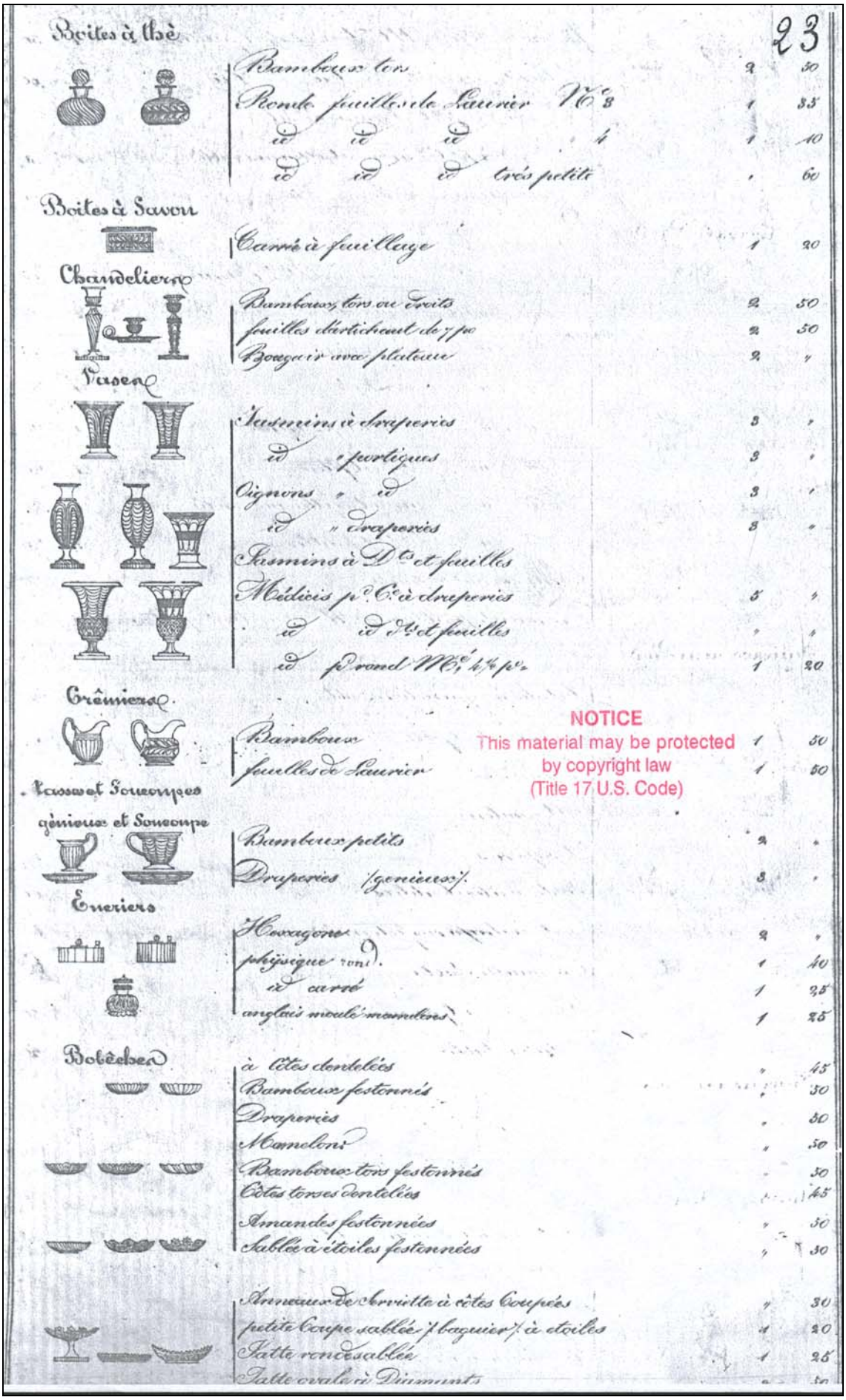
à rebord, m. Bamboux extra.
Extra m. Bamboux festonnés ou non.
Corbeille m. Bamboux.
Ordinaire extra, m. Draperies.
Forme plate extra, Bamboux tors.
id. petites. id. à pied festons.
Medicis, culot à bamboux, bord taillé à diamants.
id. à diamants biseaux, de 5 p.c 12, à rebord moulées draperies.

Couvre Fromages.

Ovale bamboux N.o 2
id. id. 3

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-09
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 23, Boites …

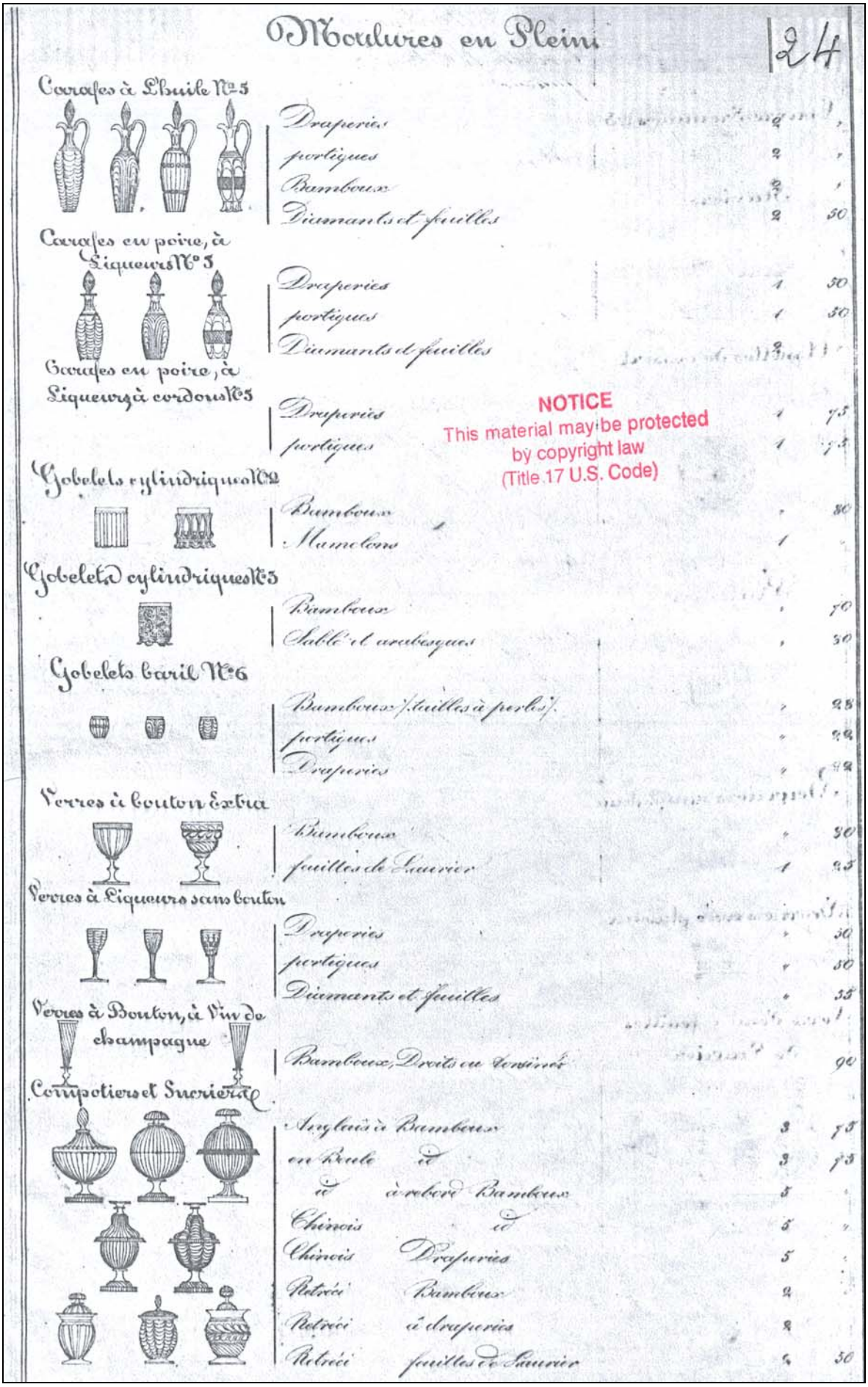


23

Boites à thé		
Bambous tors	2	50
Ronde feuilles de Laurier N° 3	1	35
id id id 4	1	10
id id id très petite	,	60
Boites à Savon		
Carré à feuillage	1	20
Chandeliers		
Bambous tors ou droits	2	50
feuilles d'artichaut de 7 po	2	50
Bougeoir avec plateau	2	,
Vases		
Jasmins à draperies	3	,
id perlées	3	,
Oignons id	3	,
id draperies	3	,
Jasmins à D.s et feuilles		
Médicis p.r C.e à draperies	3	,
id id d.s et feuilles	,	,
id p.r rond N.o 4 ½ po	1	20
Crêmiers		
Bambous	1	50
feuilles de Laurier	1	50
Tasses et Soucoupes génieux et Soucoupe		
Bambous petits	2	,
Draperies (génieux)	3	,
Encriers		
Hexagone	2	,
physique rond	1	40
id carré	1	25
anglais moulé mamelons	1	25
Bobêches		
à côtes dentelées	,	45
Bambous festonnés	,	50
Draperies	,	50
Mamelons	,	50
Bambous tors festonnés	,	50
Côtes torses dentelées	,	45
Amandes festonnées	,	50
Sablée à étoiles festonnées	,	30
Anneaux de chrystal à côtes coupées	,	30
petite Coupe sablée (baguier) à étoiles	1	20
Tatte ronde sablée	1	25
Tatte ovale à Diamants	,	50

NOTICE
This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-10
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 24, Carafes …

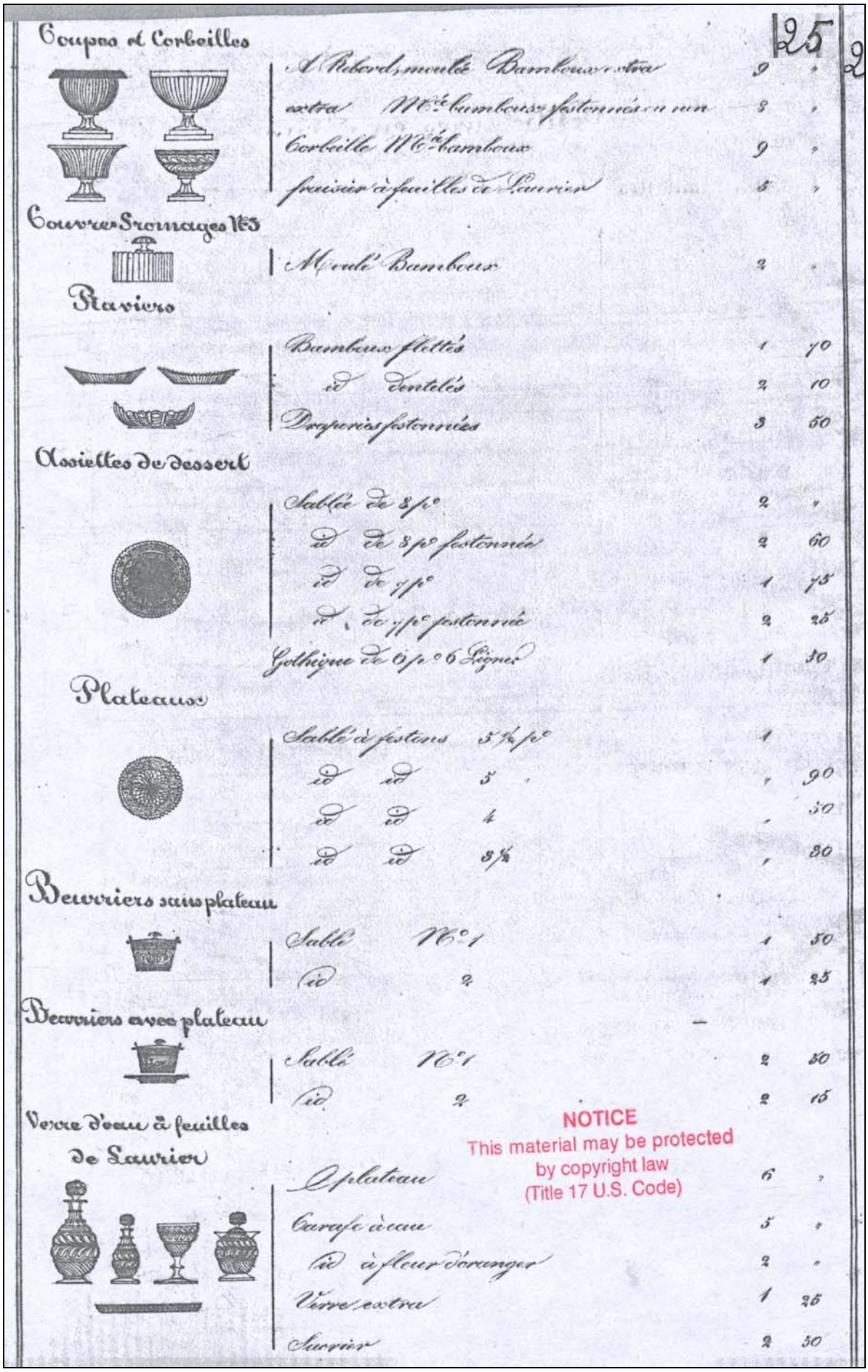


Moulures en Pleini 24

Carafes à l'huile N°5	Draperies	2	,
	portiques	2	,
	Bambous	2	,
	Diamants et feuilles	2	50
Carafes en poire, à Liqueurs N°5	Draperies	1	50
	portiques	1	50
	Diamants et feuilles	2	
Carafes en poire, à Liqueurs à cordons N°5	Draperies	1	75
	portiques	1	75
Gobelets cylindriques N°2	Bambous	,	80
	Mamelons	1	
Gobelets cylindriques N°3	Bambous	,	70
	Sable et arabesques	,	50
Gobelets baril N°6	Bambous (feuilles à perles)	,	28
	portiques	,	22
	Draperies	,	22
Verres à bouton Extra	Bambous	,	90
	feuilles de Laurier	1	25
Verres à Liqueurs sans bouton	Draperies	,	30
	portiques	,	30
	Diamants et feuilles	,	33
Verres à Bouton, à Vin de champagne	Bambous, Droits en tonnes		90
Compotiers et Sucriers	Anglais à Bambous	3	75
	en Brule id	3	75
	id à rebord Bambous	5	
	Chinois id	5	,
	Chinois Draperies	5	
	Retréci Bambous	2	
	Retréci à draperies	2	
	Retréci feuilles de Laurier	4	50

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-11
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 25, Coupes …

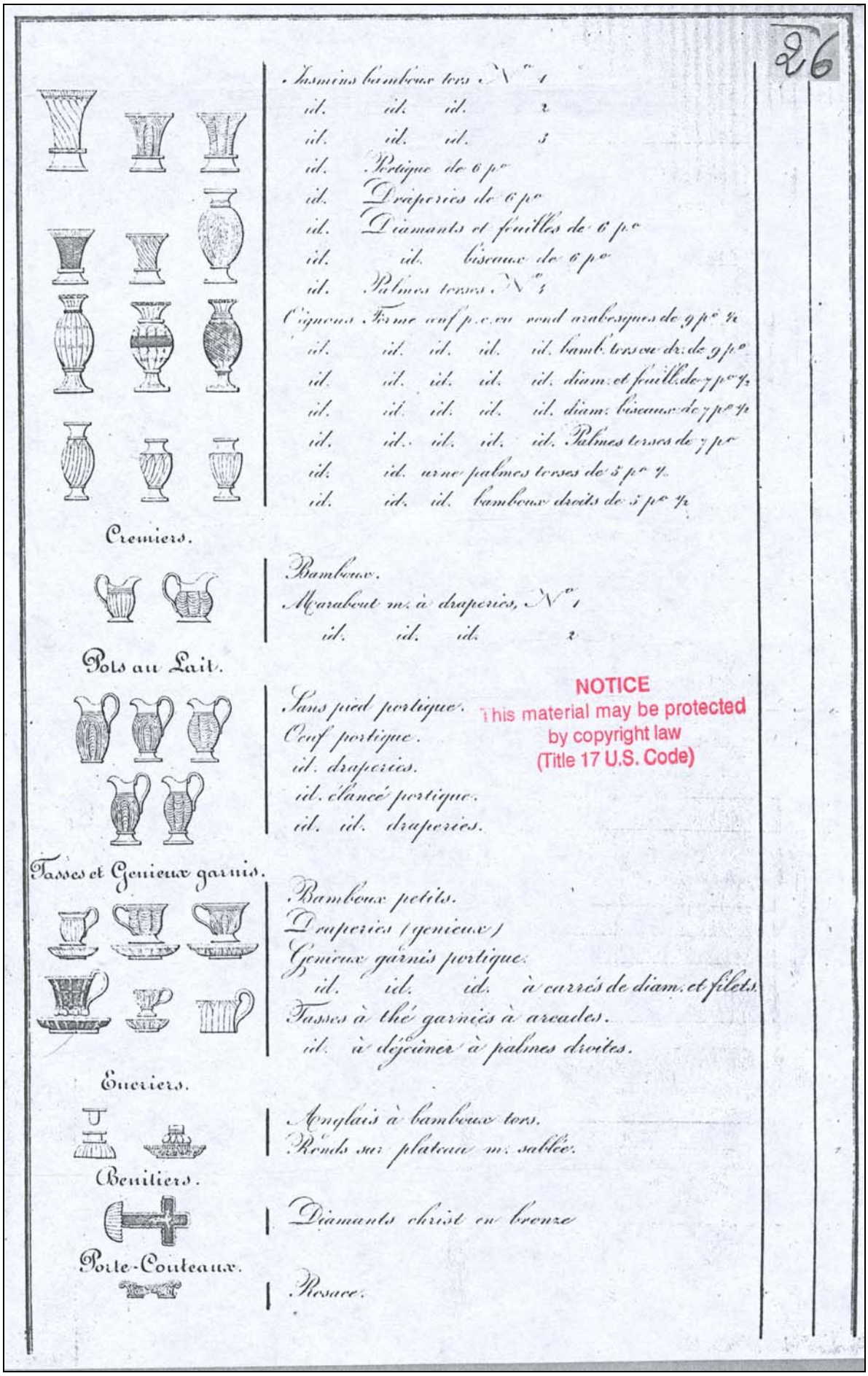


25 2

Coupes et Corbeilles		
A Rebord, moulée Bambous extra	9	»
extra N°4 bambous festonnés en un	3	»
Corbeille N°4 bambous	9	»
fruitier à feuilles de Laurier	5	»
Couvre Fromages N°3		
M. moulé Bambous	2	»
Ravier		
Bambous flottés	1	70
id dentelés	2	10
Draperies festonnées	3	50
Assiettes de dessert		
Sablée de 8 p°	2	»
id de 8 p° festonnée	2	60
id de 7 p°	1	75
id de 7 p° festonnée	2	25
Gothique de 6 p° 6 Lignes	1	30
Plateaux		
Sablé à festons 5 ½ p°	1	
id id 5	»	90
id id 4	»	50
id id 3 ½	»	30
Beurriers sans plateau		
Sablé N° 1	1	50
id 2	1	25
Beurriers avec plateau		
Sablé N° 1	2	50
id 2	2	15
Verre d'eau à feuilles de Laurier		
Ø plateau	6	»
Carafe à eau	5	»
id à fleur d'orenger	2	»
Verre extra	1	25
Sucrier	2	30

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-12
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 26, Jasmins …



26

Jasmins bamboux tors N° 1
id. id. id. 2
id. id. id. 3
id. Portique de 6 p°
id. Draperies de 6 p°
id. Diamants et feuilles de 6 p°
id. id. biseaux de 6 p°
id. Palmes torses N° 4
Cignons Forme œuf p.e ou rond arabesques de 9 p° ½
id. id. id. id. id. bamb. tors ou dr. de 9 p°
id. id. id. id. id. diam. et feuill. de 7 p° ½
id. id. id. id. id. diam. biseaux de 7 p° ½
id. id. id. id. id. Palmes torses de 7 p°
id. id. urne palmes torses de 5 p° ½
id. id. id. bamboux droits de 5 p° ½

Cremiers.

Bamboux.
Marabout m. à draperies, N° 1
id. id. id. 2

Pots au Lait.

Sans pied portique.
Œuf portique.
id. draperies.
id. élancé portique.
id. id. draperies.

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Tasses et Genieux garnis.

Bambeux petits.
Draperies (genieux)
Genieux garnis portique.
id. id. id. à carrés de diam. et filets.
Tasses à thé garnies à arcades.
id. à déjeûner à palmes droites.

Encriers.

Anglais à bamboux tors.
Ronds sur plateau m. sablée.

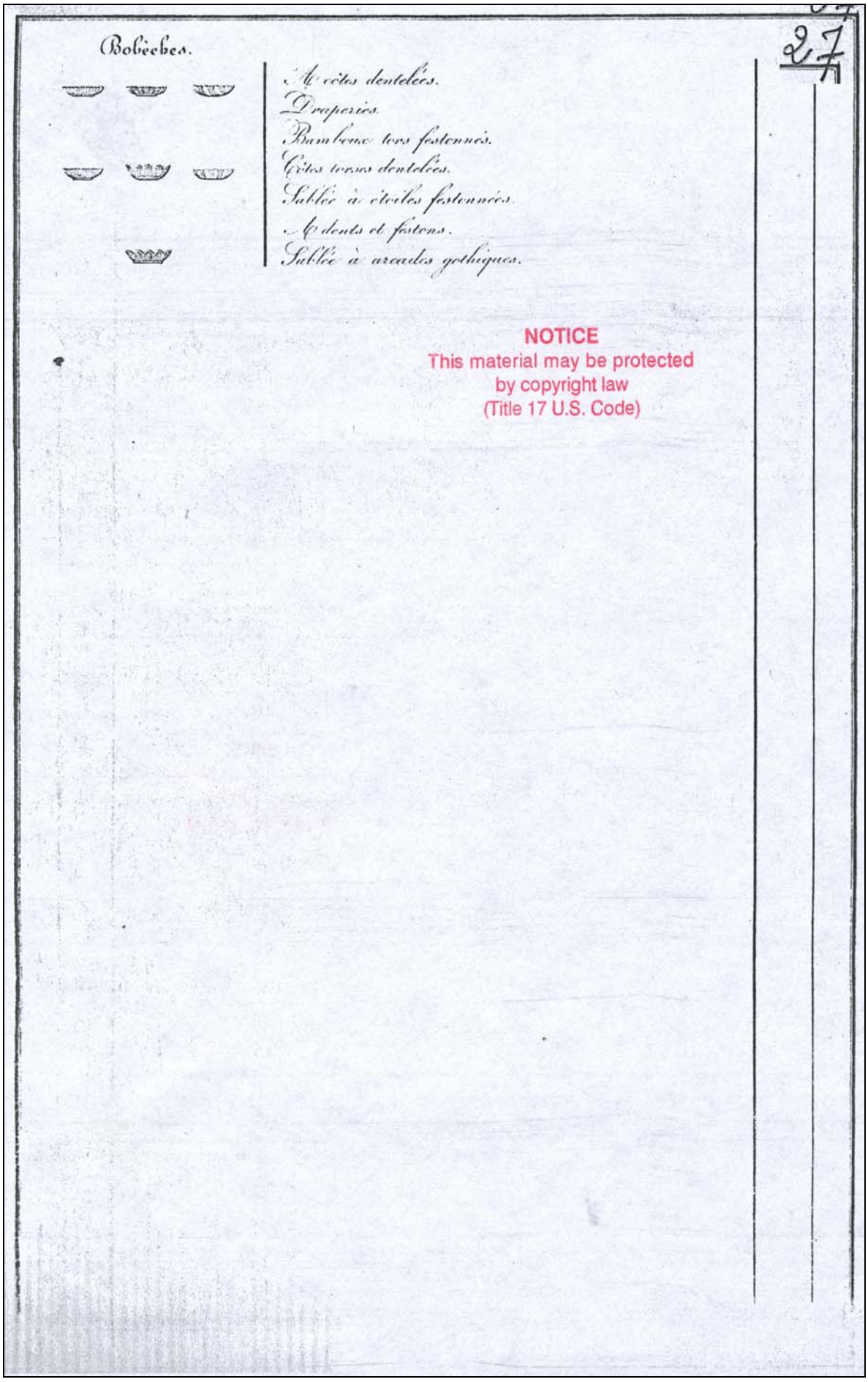
Benitiers.

Diamants christ en bronze

Porte-Couteaux.

Resace.

Abb. 2012-4/19-13
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 27, Bobèches



Bobèches.

27

A côtes dentelées.
Draperies.
Bambous tors festonnés.
Côtes torses dentelées.
Sablée à étoiles festonnées.
A dents et festons.
Sablée à arcades gothiques.

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Abb. 2012-4/19-14
Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 28, Plateaux …

Diamètres.		Unis.		Tailles.	
Plateaux à bord droit ou évasé.					
15 pouces	" lignes	12	"	"	"
14	"	9	"	"	"
13	"	7	50	"	"
12	"	6	"	"	"
11	"	4	50	"	"
10	"	3	50	"	"
9	"	2	75	"	"
8	"	2	"	"	"
7	6	1	50	"	"
7	"	1	25	"	"
Joujoux.					
Carafe fond plat		"	65	"	80
id en poire		"	65	"	80
id à cordons		"	90	1	15
Gobelet cylindrique		"	20	"	25
id baril		"	20	"	25
id tulipe		"	20	"	25
Verre gondole		"	35	"	40
id tulipe		"	35	"	40
Carafe à l'huile		1	"	1	15

NOTICE
This material may be protected
by copyright law
(Title 17 U.S. Code)

Siehe unter anderem auch:

PK 1998-2 SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
PK 1998-2 Vincendeau, Die „Pumpe Robinet"; Auszug aus Vincendeau, Les Opalines
PK 1999-1 SG, Zu wenig oder zu viel Glas beim Pressen mit einem Deckring
PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
PK 1999-6 Mucha, Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin; Abdruck aus Glass Club Bulletin 138
PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein; Abdruck aus Glass Club Bulletin 126
PK 2000-1 SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam
PK 2000-1 SG, Monsieur Aimé Gabriel d' Artigues
PK 2001-3 www.glass.co.nz ..., Ansatz-Marken des Hefteisens bei gepresstem und geblasenem Glas
PK 2001-3 Franke, Zeitliche Einordnung der Musterbucher von Launay Hautin & Cie.
PK 2001-3 Anhang 02, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
PK 2001-5 Anhang 04, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
PK 2001-5 Minisci, Zur Geschichte des Kristallglases in der Toskana. Entstehung und Entwicklung der Glashütte Schmidt in der Gegend von Colle Val d'Elsa, 1820-1887
PK 2002-1 Berg, Ansatz-Marken des Hefteisens bei gepresstem und geblasenem Glas, pontello, pontil, punty rod ...; Nachtrag zu PK 2001-3
PK 2002-1 SG, Gegossenes oder gepresstes Glas - Glasmedaille mit dem Portrait Louis XIV. von Bernardo Perrotto: Bernardo Perrotto, der jüdische Glasmacher aus Altare ...;
PK 2002-1 Spiegl, Böhmischer Glasschliff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter englisch-irischem Einfluss
PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
PK 2002-5 Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt.
PK 2004-1 SG, Le Centenaire des Cristalleries du Val St. Lambert 1826 - 1926
PK 2004-2 Christoph, Aus alten Musterbüchern: Launay, Hautin & Cie. 1830 (?), Bayel 1923, Sars-Poteries 1885, Meisenthal 1882 (?),Vallérysthal 1907, Vierzon / Thouvenin 1891. Zur Zuordnung von gepressten Gläsern aus PK 2003-4
PK 2004-4 SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
PK 2004-4 Lempereur, Les Cristalleries du Val-Saint-Lambert. La verrerie usuelle à l'époque de l'art nouveau (1894-1914) (Auszug)
PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
PK 2005-1 SG, Zeittafel Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonêche und Baccarat, Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur, Val St. Lambert
PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonêche und Baccarat Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien
PK 2005-1 SG, Die Société Louis Zoude et Cie., Namur (1818-1867) (Auszug aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden", Charleroi 1985)
PK 2005-1 SG, Galvanisch graviertes Glas und Pressglas aus Val St. Lambert, 1930-er Jahre. Vergriffene Bücher zu Glas aus Belgien
PK 2005-1 SG, Zeittafel Aymé Gabriel d'Artigues in Saint Louis, Vonêche und Baccarat Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur
PK 2005-1 Aimé Gabriel d'Artigues, Vonêche à Baccarat, und Sébastien Zoude, Namur Auszug aus „De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden", Ausst.Katalog Charleroi 1985
PK 2005-1 II. Cristallerie de Vonêche (1802-1830) [und Aime-Gabriel d'Artigues, S. 19 ff.]
PK 2005-1 III. Die Société Louis Zoude et Cie., Namur (1818-1867) [S. 24 ff.]
PK 2005-1 SG, Interessante Pressgläser und Gläser aus belgischen Glaswerken des 19. Jhdts.
PK 2005-1 SG, Vergriffene Bücher zu Glas aus Belgien
PK 2005-2 Jokelson, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas
PK 2005-2 Jokelson, Sulphides; Auszug und Übersetzung aus Jokelson, Sulphides, New York 1968
PK 2005-2 Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830; Auszug und Übersetzung aus Vincendeau, Les Opalines, Paris 1988

→→

PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; Erste Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
PK 2005-3 SG, Stopfer, Ein Besuch in Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et Berceau des verres moulés?)
PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
PK 2005-4 Spiegl, Pariser Glasschnitt im Empire - Die so genannten Charpentier-Gläser
PK 2005-4 Schmitt, Des Rätsels Lösung - Charpentier-Desarnaud à l'Escalier de cristal in Paris
PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830 Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
PK 2006-1 Montes, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
PK 2006-1 Montes, Vonêche, une entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830 Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
PK 2006-1 Montes, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
PK 2006-1 Montes, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828 Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
PK 2006-1 o.V., La Fabrication du verre dans le Comté de Bitche
PK 2006-2 Stopfer, SG, Farbiges Pressglas von Baccarat und St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840
PK 2007-4 Stopfer, Zwei kleine Medici-Vasen von Baccarat, 1840, runder und eckiger Fuß
PK 2007-4 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - Hersteller unbekannt, wer weiß mehr?
PK 2007-4 Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840
PK 2007-4 SG, Beispiele für „gesicherte" farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
PK 2008-1 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr! Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch
PK 2008-1 SG, Vogt, Becher und Fußbecher aus Kristallglas, Vonêche, Baccarat, St. Louis, 1825-1840
PK 2008-1 SG, Moulures en Plein: Tarif des Cristaux de M. d'Artigues - Propriétaire des Verreries et Etablissements de Vonêche, um 1823-1825 Tarif des Cristaux de la Société des Verreries du Val St. Lambert - Liège, 1829 Tarif des Cristaux des Verreries de Louis Zoude et Cie. à Namur, um 1831-1832 Fonds Chambon, Rakow Research Library, Corning Museum of Glass
PK 2008-1 SG, Salzfässer von Baccarat & St. Louis in MB Launay, Hautin & Cie. 1840 - 1842 MB Römisch 1832, MB Conrath um 1840, MB Reich 186_, MB Riedel um 1885
PK 2008-2 SG, Ein schönes und interessantes Buch: Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIXe siècle - Cristallo-cérames et émaux
PK 2008-3 Vogt, SG, Becher mit Noppen-Muster, Vonêche oder Baccarat, um 1820 - 1830
PK 2008-4 Vogt, SG, Pressgläser in MB Launay, Hautin & Cie. 1840, ohne Angabe des Herstellers: Rechteckige Schale von Choisy-le-Roi, 1837!
PK 2008-4 SG, Ein schönes und interessantes Buch: Ennès, Histoire du verre: au carrefour de l'art et de l'industrie, Paris 2005 Die Kataloge von Vonêche & Baccarat um 1820 und der Katalog von Launay, Hautin & Cie. um 1834, „Cristaux moulés en plein"
PK 2008-4 Vogt, Flakon aus Baccarat oder Vonêche um 1825-1830 Füllhorn, Hersteller unbekannt, Sandwich oder Meyr, vor 1850
PK 2009-4 SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette" nach Caunois 1824-1834 eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA
PK 2009-4 Schrader, McKeon, SG, Zwei Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830 Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830

[…]

PK 2012-3 SG, Opaline-farbene Jasminvase mit Kaltbemalung, Baccarat oder Vonêche, 1825? Opaline-farbener Flakon mit bunter Kaltbemalung, St. Louis?, vor 1830?
PK 2012-4 Vogt, SG, Becher von Vonêche, Baccarat & St. Louis um 1825-1830, « cristaux moulés par soufflage »
PK 2012-4 Van den Steen, Die Cristallerie de Vonêche: laufende Produktion und besondere Stücke

→→

Siehe unter anderem auch:
WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf ..... PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf ..... PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf ..... PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf ..... PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf ..... PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf

Charleroi, Musée du verre: www.charleroi-museum.org
Namur, Musée de Groesbeeck-de Croix: www.lasan.be/?q=node/24
Liège, Musée d'Ansembourg (Arts décoratifs): www.liege.be/culture/musees/musee-d-ansembourg

□