



Abb. 2013-1/25-01 (Maßstab ca. 125 %)  
 kleine Schale mit Henkel, Pseudo-Schliffmuster, farbloses Pressglas, vergoldet, H 5,3 cm, D 12,5 cm  
 Sammlung Reith  
 Hersteller unbekannt, vielleicht Böhmen, um 1900?

Vera Reith, SG

Februar 2013

## Henkelschale mit Pseudo-Schliffmuster, Herst. unbekannt, Böhmen?, um 1900? Tafelaufsatz mit Pseudo-Schliffmuster, Herst. unbekannt, Radeberg, um 1900?

Reith Sehr geehrter Herr Geiselberger,  
 das erste Objekt, das ich Ihnen vorstellen möchte, ist eine **kleine Schale mit Henkel**. Sie hat einen Durchmesser von 12,5 cm und eine Höhe von 5,3 cm. Der Rand ist vergoldet. Über ihre Funktion bin ich mir nicht ganz im Klaren. Zuerst dachte ich, es handelt sich um eine **Eisschale**. Dafür scheint sie mir aber ein bisschen zu groß. (Da würde ja eine Riesenportion Eis reinpassen!) Sie erinnert mich eher an ein **Nappy**, diese typisch amerikanischen Schalen für Knabbereien. Der Name „Nappy“ soll angeblich von nuts - Nüsse her rühren. Das Muster finde ich interessant, diese miteinander verschlungenen Kreise habe ich sonst noch nirgends

gefunden. Vielleicht kennen Sie etwas Vergleichbares? Die Schale habe ich letztes Jahr auf dem Flohmarkt in **Colmar** gekauft.

Das zweite Objekt ist ein großer **Tafelaufsatz**. Er hat eine Höhe von 19 cm und einen Durchmesser von 22 cm. Das Muster sieht dem Muster „Herbert“ von Radeberg sehr ähnlich (s. MB Radeberg 1890), dort gibt es aber keine Tafelaufsätze dazu. Ein kleineres Exemplar dieses Tafelaufsatzes ist unter „pressglas-pavillon.de“, „Tafelaufsätze“, „unbekannt“, „Nr. 20e“ abgebildet.

Mit freundlichen Grüßen, Vera Reith



Abb. 2013-1/25-02  
 kleine Schale mit Henkel, Pseudo-Schliffmuster  
 farbloses Pressglas, vergoldet, H 5,3 cm, D 12,5 cm  
 Sammlung Reith  
 Hersteller unbekannt, vielleicht Böhmen, um 1900?

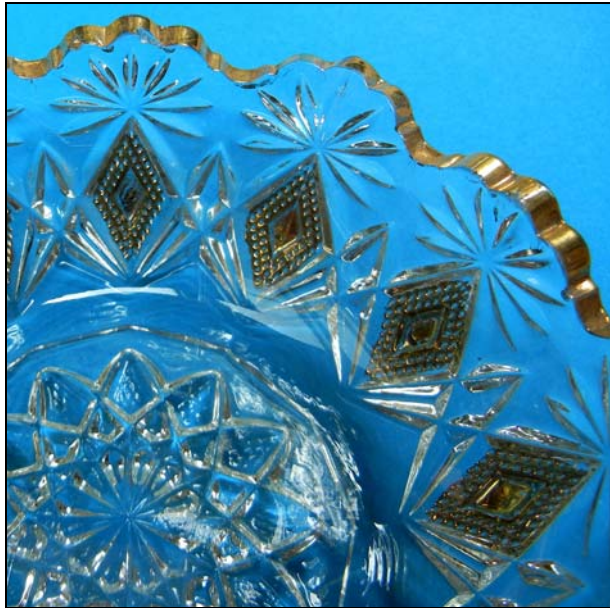
SG: Vom Stil Ihrer Henkelschale, Kopie eines „reichen Schliffs“ sowie Zänkelung und Vergoldung des Randes würde ich den Hersteller am ehesten in **Böhmen, vor 1900**, suchen. Auch die Qualität spricht eher für Böhmen als für die USA. Gerade habe ich wieder 3 Kataloge mit „Victorian Glass“ des amerikanischen Herstellers McKee & Brothers, Pittsburgh, Pennsylvania, um 1870, gesehen, da gibt es bei Mustern und Dekoration mit Vergoldung oder Bemalung von Pressglas himmelweite Unterschiede zu europäischen (Baccarat, St. Louis ...) und böhmisch-mährischen (Inwald, Stölzle, Reich ...). In Frankreich oder England würde ich den Hersteller wegen des Musters aber auch nicht suchen. In Deutschland fallen mir als Hersteller die **beiden Pressglaswerke in Radeberg vor 1900** ein, aber ich habe noch **nie ein Pressglas aus Sachsen mit einer solchen Vergoldung** gesehen. Bleibt nur Böhmen, aber wer? Und ich bilde mir ein, das Motiv „Sterne in Kreisen bzw. Spiralen“ schon einmal gesehen zu haben, aber wo?



Abb. 2013-1/25-03 (Maßstab ca. 100 %), kleine Schale mit Henkel, Pseudo-Schliffmuster,  
 farbloses Pressglas, vergoldet, H 5,3 cm, D 12,5 cm, Sammlung Reith, Hersteller unbekannt, vielleicht Böhmen, um 1900?



Der Hersteller der kleinen Schale ist unbekannt, auch dieses Glas würde ich eher in Europa - in Böhmen - einordnen. Obwohl dabei ein böhmischer Standard - Zänkelung und Vergoldung des Randes - verwendet wurde, ist die Qualität aber schon schlechter als bei der Schale mit Henkel ...



Beim Tafelaufsatz ist vor allem die Kopie eines „**tiefen Schlicfs**“ bemerkenswert, wenn auch die Muster bzw. Motive nicht völlig übereinstimmen, so gibt es mindestens **3 Service der Vereinigten Radeberger Glashütten AG, Radeberg in Sachsen**, die dem Muster des Tafelaufsatzes ähnlich sind: **Herbert, Albert und Therese**, siehe z.B. das Motiv quer gerillte Flächen zwischen tiefen Schliffrillen. Dieses Glaswerk ging **1902** unter, die Pressglas-Ausrüstungen wurden zur Grundlage für die Gründung der „Glasfabrik AG **Brockwitz**“ 1903. Brockwitz machte auch viel Pseudoschliff, aber andere Muster! Die Kopie eines „tiefen Schlicfs“ in hoher Qualität wurde aber auch von der **Sächsischen Glasfabrik Radeberg** vor 1897 verwendet. Gläser von der **Qualität** Ihres Tafelaufsatzes hätten beide Radeberger Pressglaswerke locker machen können. Auf Ihren Bildern kommt die Qualität des Tafelaufsatzes gut heraus: das gepresste Schliffmuster wurde offenbar **mit Flusssäure geglättet und poliert**. Diese Qualität wurde um 1900 **eher in Sachsen als in Böhmen** erreicht. Bisher konnte ja nur ein winziger Ausschnitt der Produktion dokumentiert werden, es ist durchaus möglich, dass Ihr Tafelaufsatz aus **Radeberg, Sachsen, um 1900**, kommt.

Abb. 2013-1/25-04 (Maßstab ca. 100 %)  
Kleine Schale, Pseudo-Schliffmuster, farbloses Pressglas, vergoldet, H 4 cm, D 12 cm  
Sammlung Reith  
Hersteller unbekannt, Böhmen?, vor 1900?



Abb. 2013-1/25-04

Tafelaufsatz / Fußschale, Pseudo-Schliffmuster, farbloses Pressglas, H 19 cm, D 22 cm

Sammlung Reith

Hersteller unbekannt, vielleicht Sachsen, um 1900

vgl. MB Radeberg 1890, Tafel 24, Service „Albert“, Tafel 26, „Herbert“, Tafel 28, „Therese“

vgl. www.pressglas-pavillon.de ... Tafelaufsätze ... unbekannt ... Nr. 04889, H 16 cm, D 15 cm



Siehe unter anderem auch:

**PK 2002-5 Anhang 01, SG, Pressglas-Preis-Courant Vereinigte Radeberger Glashütten Actiengesellschaft, Radeberg in Sachsen, um 1890; Sammlung Füßel**

**PK 2005-3 Anhang 03, SG, Musterbuch Pressglas Sächsische Glasfabrik Radeberg vor 1897 Sammlung Mauerhoff**



Abb. 2013-1/25-05 (Maßstab ca. 75 %)

Tafelaufsatz / Fußschale, Pseudo-Schliffmuster, farbloses Pressglas, H 19 cm, D 22 cm  
Sammlung Reith

Hersteller unbekannt, vielleicht Sachsen, um 1900

vgl. MB Radeberg 1890, Tafel 24, Service „Albert“, Tafel 26, „Herbert“, Tafel 28, „Therese“

vgl. www.pressglas-pavillon.de ... Tafelaufsätze ... unbekannt ... Nr. 04889, H 16 cm, D 15 cm



Siehe unter anderem auch:

**WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:  
suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →**

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-reith-teller-eicheln.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-reith-teller-eicheln.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-reith-salz-kobalt.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-reith-salz-kobalt.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-reith-vereco-rive-de-gier-1945.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-reith-vereco-rive-de-gier-1945.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-reith-pressglas-2010-10.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-reith-pressglas-2010-10.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-reith-stoelzle-schalen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-reith-stoelzle-schalen.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-reith-dose-ringe.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-reith-dose-ringe.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-reith-dose-musik.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-reith-dose-musik.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-federal-glass-teller-1976.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-federal-glass-teller-1976.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-flohmaerkte-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-reith-flohmaerkte-pressglas.pdf)

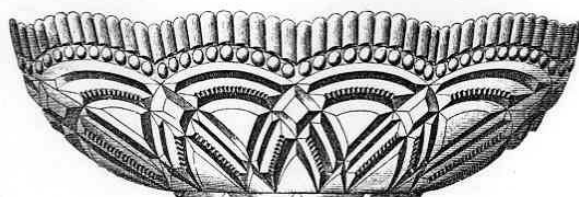
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-reith-aufsatz-radeberg-schale.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-reith-aufsatz-radeberg-schale.pdf)



Abb. 2002-5-1/036, MB Radeberg 1890, Tafel 24, Service Muster Albert, Sammlung Füssel

# Muster: Albert .

24



### Compotschalen

- 2401 I 23 cm. M. \_\_\_\_\_
- 2403 III 18 " " \_\_\_\_\_
- 2406 VII 13 " " \_\_\_\_\_
- 2407 VIII 11 " " \_\_\_\_\_



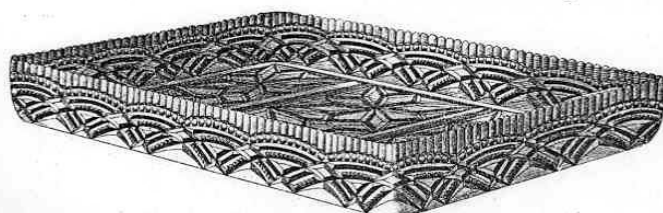
2461 Butterdose I  
M. \_\_\_\_\_



2462 Butterdose II  
M. \_\_\_\_\_



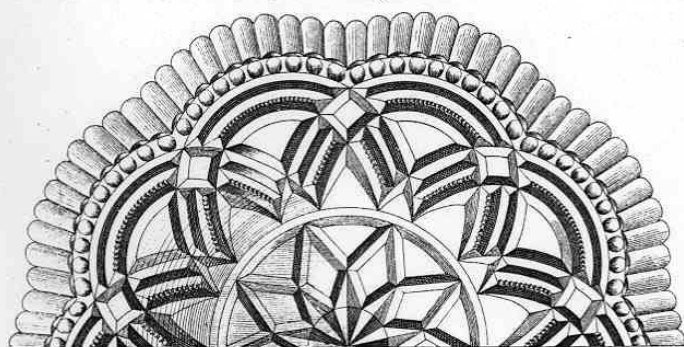
2480 Sahnengiesser M. \_\_\_\_\_



2481 Confecschale viereckig 16½x12 cm. M. \_\_\_\_\_



Zuckerschale  
2451 I 13 cm. M. \_\_\_\_\_



### Teller

- 2422 II 27 cm. M. \_\_\_\_\_
- 2423 III 23 " " \_\_\_\_\_
- 2426 VII 16 cm. M. \_\_\_\_\_
- 2427 VIII 13 " " \_\_\_\_\_



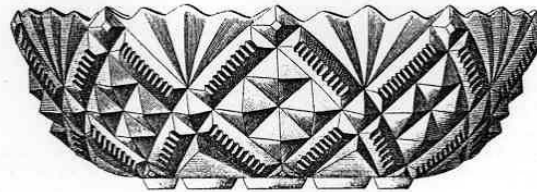
Zuckerschale  
2452 II 11 cm. M. \_\_\_\_\_  
2453 III 8 " " \_\_\_\_\_

½ der nat. Grösse.

Muster: Herbert.



2661 Butterdose  
M. \_\_\_\_\_

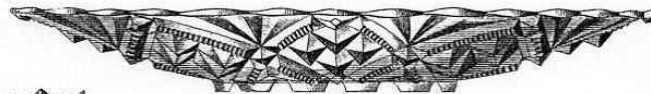
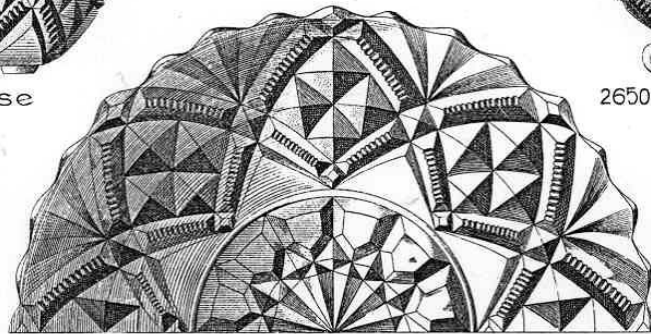


Compotschalen

- 2602 II 21 cm. M. \_\_\_\_\_
- 2603 III 18 " " \_\_\_\_\_
- 2605 V 14 " " \_\_\_\_\_
- 2607 VII 10 " " \_\_\_\_\_



2650 Honig oder Zuckerdose  
Dreifuss  
M. \_\_\_\_\_

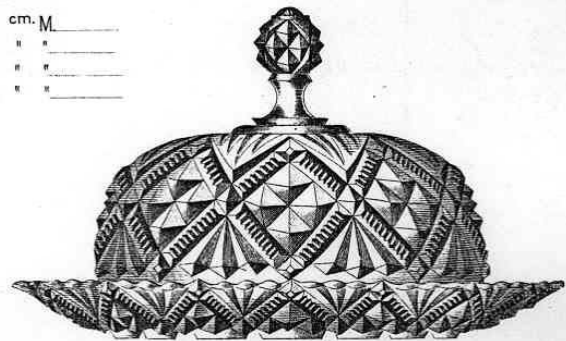


Teller

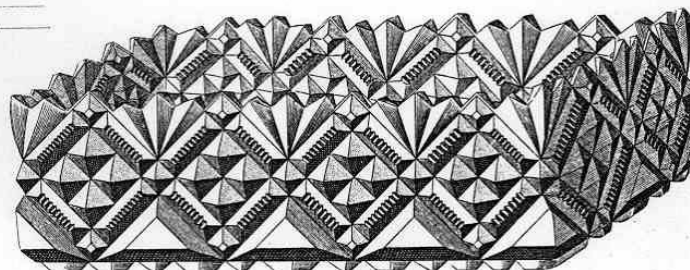
- 2622 II 27 cm. M. \_\_\_\_\_
- 2623 III 23 " " \_\_\_\_\_
- 2625 V 18 " " \_\_\_\_\_
- 2627 VII 13 " " \_\_\_\_\_



Zuckerschale  
2651 I 13 cm. M. \_\_\_\_\_  
2652 II 10 " " \_\_\_\_\_



2671 Käseglocke M. \_\_\_\_\_



Confectschale viereckig

- 2681 I 21×14 cm. M. \_\_\_\_\_
- 2682 II 16×10 " " \_\_\_\_\_

1/2 der nat. Grösse.

# Muster: Therese.

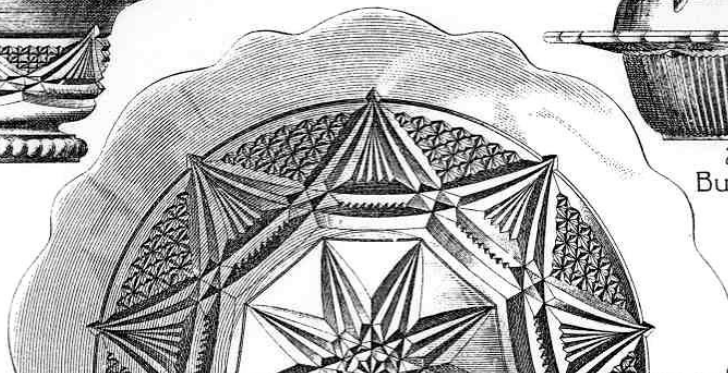
28



2861  
Butterdose I M.



2862  
Butterdose II M.

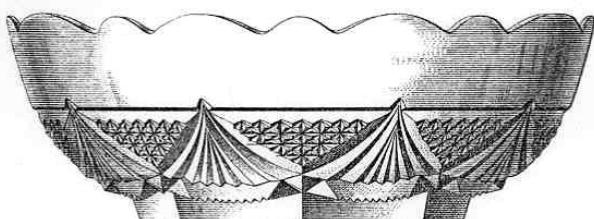


Teller rund

- 2821 I 30 cm. M.
- 2822 II 27 " "
- 2824 III 21 " "
- 2826 IV 15 " "
- 2827 V 13 " "

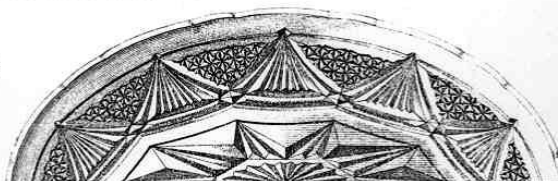
Teller oval

- 2831 I 25 x 17 cm. M.
- 2832 II 22 x 15 " "
- 2833 III 20 x 13 1/2 " "



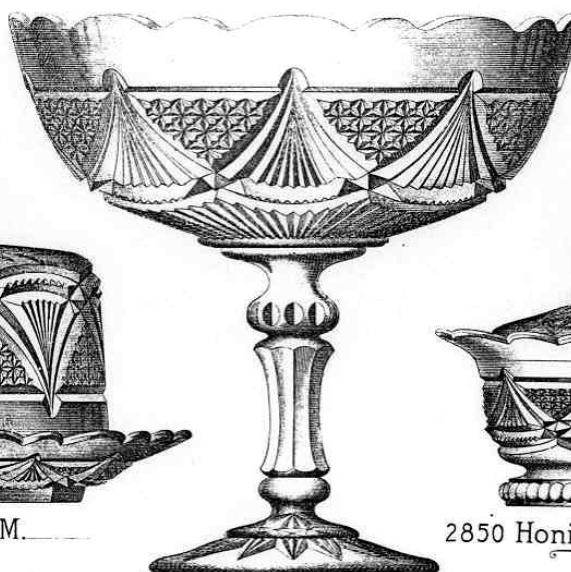
Compotschalen rund

- 2801 I 24 cm. M.
- 2802 II 21 " "
- 2804 III 16 " "
- 2806 IV 12 " "
- 2807 V 10 " "



Compotschalen oval

- 2811 I 22 x 14 cm. M.
- 2812 II 19 1/2 x 13 1/2 cm. M.
- 2813 III 16 1/2 x 10 1/2 " "



2871 Käseglöcke M.



2850 Honigdöse M.

2880 Sahnengiesser M.  
(Zeichnung siehe Blatt 38)

Fruchtschale

- 2841 I 24 cm. M.
- 2842 II 18 " "

Zuckerschale

- 2851 I 14 cm. M.
- 2852 II 12 " "

Bem.: Zeichnungen zu 2881 u. 2882  
siehe Blatt 31.

1/2 der nat. Grösse.