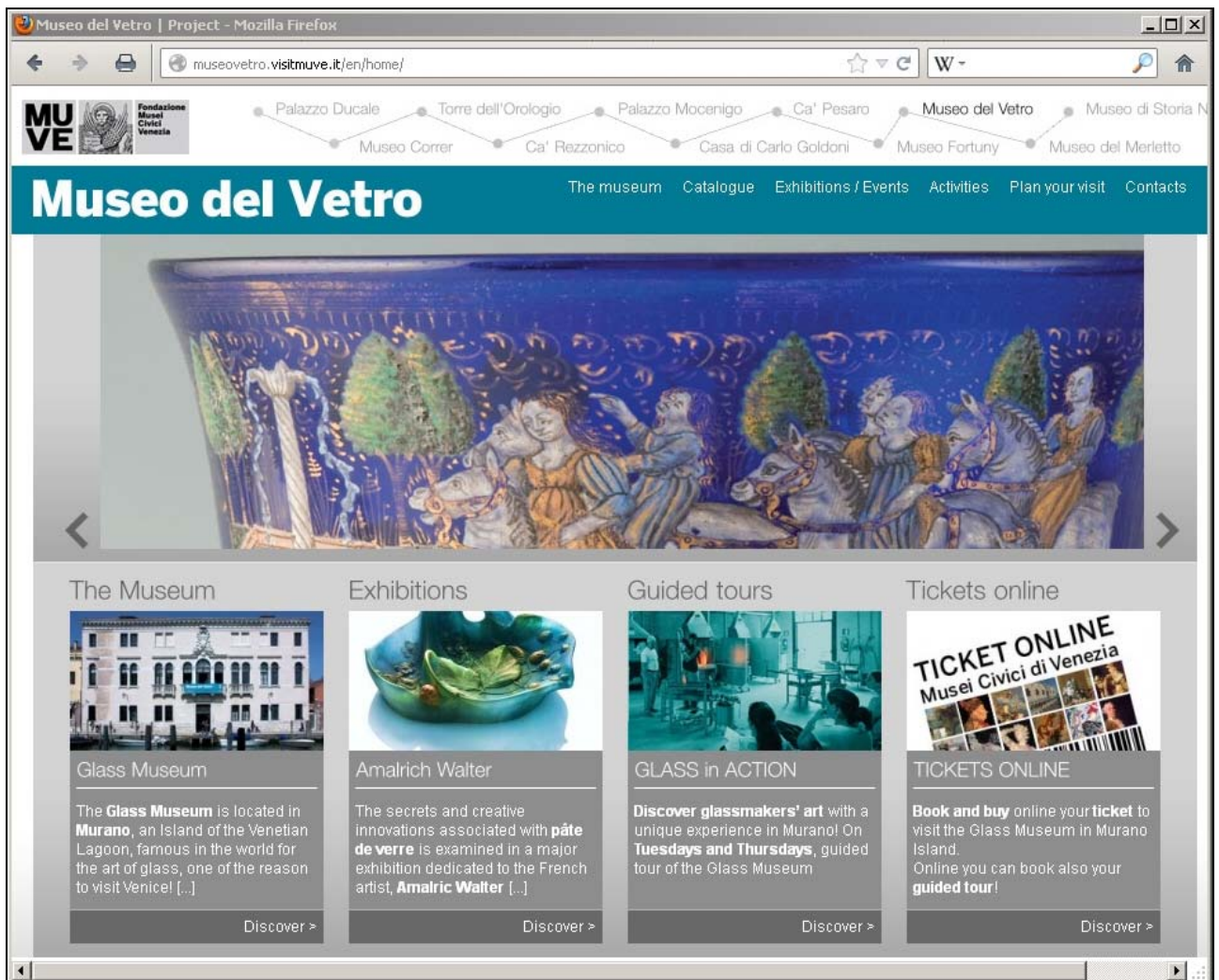


Museo del Vetro, Venedig: Amalric Walter, Pâte de verre, Februar- Mai 2013

Abb. 2013-1/15-01

<http://museovetro.visitmuve.it/en/mostre-en/mostre-in-corso-en/the-invention-of-amalric-walter-between-the-19th-and-20th-century/2012/12/5396/project-8/>



The screenshot shows a web browser window displaying the Museo del Vetro website. The browser's address bar shows the URL: museovetro.visitmuve.it/en/il-museo/museum/from-the-correr-collection-to-the-venice-museum-authority/. The website features a navigation menu with links to Palazzo Ducale, Torre dell'Orologio, Palazzo Mocenigo, Ca' Pesaro, Museo del Vetro, Museo di Storia N, Museo Correr, Ca' Rezzonico, Casa di Carlo Goldoni, Museo Fortuny, and Museo del Merletto. The main content area is divided into two sections: 'The Glass Museum' and 'Building and history'. Each section includes a list of sub-topics, a small image, and a detailed text description.

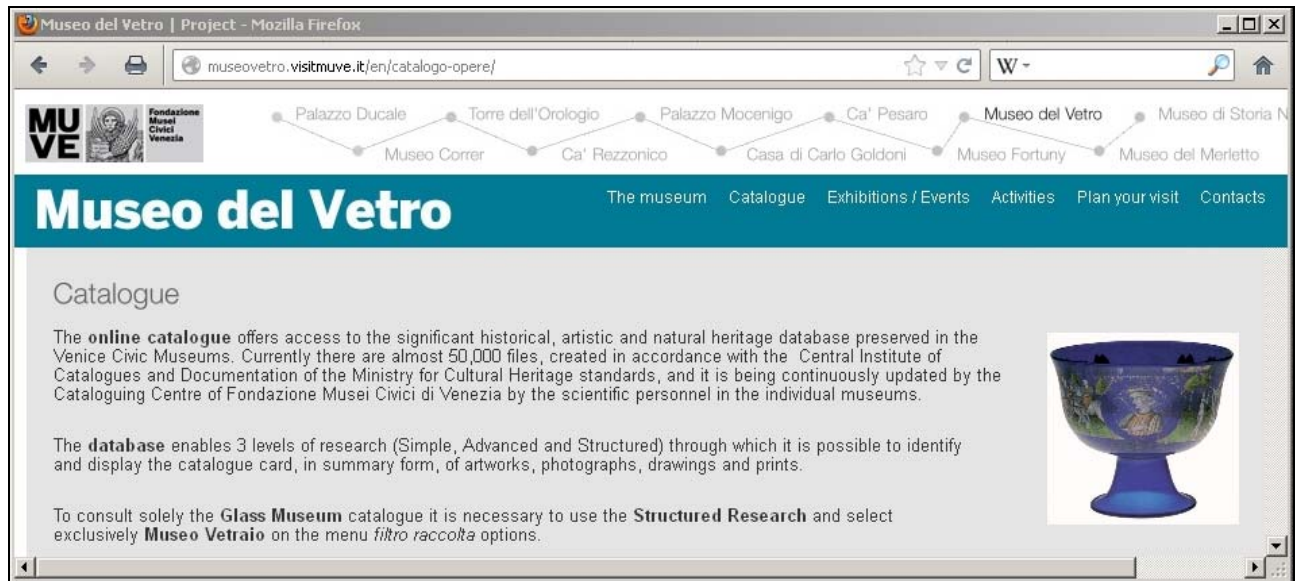
Amalric Walter, Die Wiederentdeckung der Pâte de verre

Die Geheimnisse und kreativen Innovationen, die mit Pâte de verre verbunden sind, einem der ältesten und ungewöhnlichsten Wege der Bearbeitung von Glas, werden in einer großen Ausstellung untersucht, gewidmet dem französischen Künstler Amalric Walter (Sèvres, 1870 - Lury-sur-Arnon, 1959) und seiner künstlerischen Produktion, mit einer beispiellosen und umfassenden Palette von Werken.

Bereits in der Vergangenheit beherrscht von Ägyptern, Phöniziern, Griechen und Römern und auch von den großen Glasmachern von Murano, erlebte diese Technik in Frankreich eine neue Blütezeit zwischen dem Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts, in einer Zeit großer Veränderungen in der visuellen, dekorativen und bildenden Kunst. Es war in diesem Zusammenhang, dass Amalric Walter nach vielen Versuchen und Experimenten, teilweise auf der Basis der Studien und Veröffentlichungen solcher Vorgänger wie Henry Cros und Albert Dammouse, bei der Suche nach dem geheimnisvollen „Bindemittel“ erfolgreich war, das eifersüchtig von den Meistern bewacht wurde,.



Es gibt über 450 Objekte zu sehen, chronologisch geordnet, die die gesamte Produktion des Künstlers und die mit dieser speziellen Technik in Angriff genommenen unterschiedlichen Themen umfassen. Sie werden begleitet von Papierdokumenten, Original-Fotografien, Unikaten und Objekten mit religiösen Symbolen, in denen die besondere Alchemie seiner Arbeit entsteht, geformt von Süße, Meditation, Phantasie und Farbe.



Museo del Vetro | Project - Mozilla Firefox

museovetro.visitmuve.it/en/catalogo-opere/

MUVE Fondazione Musei Civici Venezia

Palazzo Ducale Torre dell'Orologio Palazzo Mocenigo Ca' Pesaro Museo del Vetro Museo di Storia N
Museo Correr Ca' Rezzonico Casa di Carlo Goldoni Museo Fortuny Museo del Merletto

Museo del Vetro

The museum Catalogue Exhibitions / Events Activities Plan your visit Contacts

Catalogue

The **online catalogue** offers access to the significant historical, artistic and natural heritage database preserved in the Venice Civic Museums. Currently there are almost 50,000 files, created in accordance with the Central Institute of Catalogues and Documentation of the Ministry for Cultural Heritage standards, and it is being continuously updated by the Cataloguing Centre of Fondazione Musei Civici di Venezia by the scientific personnel in the individual museums.

The **database** enables 3 levels of research (Simple, Advanced and Structured) through which it is possible to identify and display the catalogue card, in summary form, of artworks, photographs, drawings and prints.

To consult solely the **Glass Museum** catalogue it is necessary to use the **Structured Research** and select exclusively **Museo Vetraio** on the menu *filtra raccolta* options.

