

Marie-Claire Christophe-Stenger, SG

Juni 2013

Liquidation der Cristallerie Vallérysthal - Portieux am 5. September 2012 Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallérysthal - Portieux



CRISTAL DE PORTIEUX
DEPUIS 1705

Christophe-Stenger: Sehr geehrter Herr Geiselberger,

Die **Liquidation der Cristallerie Vallérysthal - Portieux** war vorgesehen und fand am **5. September 2012** statt.

In dieser Aussicht wurde am **21. August 2012**, unter meiner Präsidenz der **Verein „Association de Sauvegarde du Patrimoine Verrier de Vallérysthal-Portieux“** gegründet.

Dieser Verein hat mit „**Genverre**“ nichts zu tun. Im Gegenteil, er **wird durch Hubert Gerardin und Genverre leider nicht unterstützt**.

Zum Schutz eines mehrere Jahrhunderte alten Reichtums werden wir alle Mittel mobilisieren.

Das Ziel ist zuerst:

ungefähr 30.000 Glasmodelle, die noch in Vallérysthal gelagert sind, zu bewahren und zu schützen;

ebenso die restlichen verbleibenden Guss- und Holzformen in Stand zu halten;

wenn möglich, die zwei noch in gutem Zustand befindlichen Kristallöfen mit dem neuen Inhaber (S.A.R.L. Janus Cession Konsult & Kapitalinvest) und unter Führung des vorletzten Leiters in Betrieb zu setzen;

Gelder zu sammeln, die für die Einführung des Projekts notwendig sind;

die Nutzung des Standortes zu erreichen, mit Ausstellungen, Aktivitätsdemonstrationen, Belegung usw.

Unsere guten Beziehungen so auch Ihr großes Interesse für Glas sind der Grund meines Schreibens. Wir haben Interesse für alle neuen Ideen und Ratschläge.

Mit besten Grüßen,
Marie-Claire Christophe-Stenger
5, chemin des charmes
F- 57560 Avreschviller

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/2012/09/18/grandeur-et-decadence-des-faienceries-et-cristalleries-de-lorraine>

18 septembre, 2012

Aufstieg und Fall der Keramik- und Kristallwerke in Lothringen

[Grandeur et décadence des faienceries et cristalleries de Lorraine]

Die **Gruppe Steingut und Kristall Frankreich** [Groupe Faïence et Cristal de France] wurde vor kurzem übernommen von der **Firma Janus Cession**, nachdem sie durch das **Tribunal de Commerce de Metz** am **4. Juli 2012 mit Schulden von 3 Mio. € unter Zwangsverwaltung** gestellt wurde (Janus Cession wurde engagiert, um 27 der 54 Mitarbeiter zu retten und die Fähigkeiten der **Faienceries von Luneville, Saint-Clément, Niderviller und Sarreguemines und der Cristalleries Portieux und Vallérysthal zu verbessern**. (siehe:

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/2009/09/18/la-faïence-et-le-cristal-de-lorraine-dans-la-tourmente/>)

Von der **wohlhabenden Keramik-Industrie** [industriel prospère de la céramique] wird das Projekt eingereicht, eine **kleine Gruppe von Luxuswaren** durch die Konzentration auf High-End-Produkte zu bilden [constituer un petit groupe de luxe en misant sur des produits haut de gamme]. Wenn die **Aktivität der Kristallwerke beendet** wird, wird die **Produktion von Keramik beibehalten**, aber **nur in Saint-Clément**. Die ehemaligen kommerziellen Plätze sollen erhalten werden, um den **Geist dieses großartigen kulturellen Erbes wieder zu beleben**. Die Idee ist, in jeder dieser Jahrhunderte alten Fabriken ihre historischen Kenntnisse zu inszenieren [L'idée est de mettre en scène chacune de ces manufactures pluri-centenaires en montrant leur savoir-faire historique].

Ein **anderes Projekt** wurde von der **Union régionale des Sociétés Coopératives et Participatives** [Regionale Union der Genossenschaften und Participativen] eingereicht. Es wird vorgeschlagen, eine Genossenschaft **Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC)** zu schaffen mit **Konzentration auf die Aktivitäten der Faiencières Luneville, Saint-Clément und Niderviller**. Man könnte dann die **Aktivität der Cristalleries Portieux und Vallérysthal aufrechterhalten** trotz ihrer sehr ernsten finanziellen Schwierigkeiten. Eine ähnliche Zahl von Arbeitsplätzen würde erhalten bleiben. Das **Tribunal de Commerce de Metz** hat für den **Verkauf an die industrielle Gesellschaft Janus Cession entschieden** [a préféré opté pour la solution industrielle de la société Janus]. [...] Mit der Entscheidung für den Verkauf an Janus Cession **vermieden die Richter in Metz einen Käufer**, der Keramik in Portugal und China fertigt und in unsere Märkte Produkte mit der

Aufschrift „Luneville Saint-Clément“ zurück bringt [évité qu'un repreneur mal avisé fabrique ces pièces de faïencerie au Portugal ou en Chine et revienne sur nos marchés avec des produits estampillés ...].

Allerdings ist es wichtig, die **Größe des Falls unserer Manufakturen** zu erkennen. Nehmen wir das Beispiel **Portieux**. Als es im Jahre **1705** eröffnet wurde, hatte die **älteste Cristallerie der Vogesen 1.200 Arbeiter**. Im 19. Jahrhundert erreichte die Fabrik ihren ganzen Glanz. Bestellungen flossen. So sehr, dass der Weiler **Magnienville**, 4 km von der Stadt entfernt in der Nähe von Portieux-Charmes, den Namen „**Verrerie de Portieux**“ annahm. Die führenden Politiker der Welt kamen und bewunderten die Feinheit der Arbeit: die Herzogin Vladimir, Schwester von Zar Nikolaus II., und später Edith Piaf. Es ist noch nicht lange her [2005], als Elton John Portieux durch eine Order für seine Hochzeit geehrt hat: **2.000 farbige Gläser, hellgrün und hellrosa, der Kollektion „Palmyra“**. Ein Jahr später, die gleiche Bestellung: **2.000 Gläser mit 650 Tellern [assiettes], von denen das ursprüngliche Modell bereits im Katalog von 1933** enthalten war. Es war zu dieser Zeit ein unerwarteter Hauch frischer Luft um dieses Juwel der Kunst des Kristalls, das heute nur noch ein Schatten seiner selbst ist. Beim Überschreiten der Schwelle der 2000-er Jahre **nach der Übernahme durch die „Groupe Faïence et Cristal de France“**, war die Cristallerie bereits ein Überlebender [faisait déjà figure de rescapée]. In Zeiten von **Konkursaträgen** ist ihre Belegschaft wie Schnee in der Sonne geschmolzen. Der Weggang von 12 Glasmachern [départ de douze verriers], verursacht nach den letzten beiden Personalabbauten im Juli 2010 und Januar 2011, hat Portieux fast im Stich gelassen. Zum Zeitpunkt der **Liquidation am 4. Juli 2012** waren in der Cristallerie nur noch **7 Mitarbeiter** [salariés], darunter **4 Glasmacher** [verriers]. Seitdem wurden **zwei Öfen stillgelegt** [à l'arrêt], installiert erst im vergangenen Jahr. Nur der **Fabrikladen** selbst bleibt als Rest der Aktivität in der allgemeinen Gleichgültigkeit der Lorraine [seul le magasin d'usine concentre ce qu'il reste d'activité, dans l'indifférence générale des Lorrains eux-mêmes].

<http://bloggerslorrainsengages.unblog.fr/2009/09/18/la-faïence-et-le-cristal-de-lorraine-dans-la-tourmente>

18 septembre, 2012

Fayence und Crystal de Lorraine in Aufruhr

[La faïence et le cristal de Lorraine dans la tourmente]

Die **Gruppe Steingut und Kristall Frankreich** [Groupe Faïence et Cristal de France] hat vor kurzem **Konkurs** vor dem **Tribunal de Grande Instance de Metz** angemeldet. Für den Anführer der Gruppe erscheint diese Lösung als der einzige Weg, um die Zukunft und Zukunftsfähigkeit des Unternehmens und das Know-how bewahren zu können [...] Zwar gibt es einen Rückzieher. Die Aufrechterhaltung beider Produktionsstandorte **Niderviller** und **Saint-Clément** sei in der aktuellen Situation **nicht lebensfähig**. Deshalb ist vor kurzem vorgeschlagen worden, die industrielle Produktion von Steingut [faïence] aus Niderviller nach Saint-Clément zu übertragen. Eine weitere Anpassung der Belegschaft mit einer Welle von **Massenentlassungen** wird befürchtet. Der Platz Niderviller sei bald zu verkaufen, aber das bedeute nicht, das Unternehmen aufzugeben. In der Tat wird es als Saint-Clément, wo die Gemeinschaft der **Gemeinden die historischen Gebäude erworben** haben, Geld bringen. Ein „kleiner historischer Platz“ wird in Niderviller noch beibehalten werden. Der Modell-Meister sollte dort bleiben, weil die Gruppe beabsichtigt, wenn der Horizont sich aufhellt, einen Schatz zu bewahren: **2.000 Formen aus dem 17. Jahrhundert geben die Möglichkeit, Neuausgaben der alten Stücke zu machen** [rééditions de pièces anciennes]. Nach Angaben der Gewerkschaften wird die **Situation für die Unternehmen dramatisch**, seit die Französische Regierung beschlossen hat, die Quoten anzuheben, wurde der Markt offensichtlich mit **Produkten aus China und Osteropa überflutet**, was zu einem starken Rückgang der Aufträge führt. Das Ziel ist nun, die Industrie- und Gewerbeflächen von Steingut aufrecht zu erhalten. Die **Kristallbranche** hat es glücklicherweise geschafft, durch einen **Großauftrag von Dubai: 10.000 Kristallgläser für insgesamt mehr als € 400.000**. Trotzdem klingen diese wiederkehrenden Probleme wie ein weiteres Beispiel für das Verschwinden eines ganzen Segments unserer Branche, die mehr traditionell ist. Nach Brain-Drain und Kapitalflucht, geht das Know-how flöten ... [voilà la fuite des savoir-faire]



Abb. 2013-2/47-xxx

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/2012/09/18/grandeur-et-decadence-des-faienceries-et-cristalleries-de-lorraine> (2013-06)

Groupe BLE Lorraine
L'Intelligence au service de la Lorraine et des Lorrains

Accueil > Actualité > Grandeur et décadence des faienceries et cristalleries de Lorraine

Grandeur et décadence des faienceries et cristalleries de Lorraine

Placé en liquidation judiciaire par le Tribunal de Commerce de Metz le 4 juillet 2012 avec un passif de 3 millions d'euros, le groupe Faïence et Cristal de France a dernièrement été repris par la société Janus Cession (voir : <http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/2009/09/18/la-faïence-et-le-cristal-de-lorraine-dans-la-tourmente/>). Cette dernière s'est engagée à sauvegarder 27 des 54 salariés et à mettre en valeur le savoir-faire des faienceries de Lunéville, Saint-Clément, Niderviller et Sarreguemines, ainsi que des cristalleries de Portieux et de Vallerysthal.





Le projet déposé par cet industriel prospère de la céramique est de constituer un petit groupe de luxe en misant sur des produits haut de gamme. Si l'activité cristal est arrêtée, la production de faïence sera maintenue, mais uniquement à Saint-Clément. Les anciens sites commerciaux seront préservés, afin d'y faire revivre l'esprit de ce magnifique patrimoine culturel. L'idée est de mettre en scène chacune de ces manufactures pluri-centenaires en montrant leur savoir-faire historique.

Un autre projet avait été initié par l'Union régionale des Sociétés Coopératives et Participatives. Celle-ci avait proposé la création d'une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) articulée uniquement sur l'activité faïencière de Lunéville-Saint-Clément et de Niderviller. Elle n'aurait par conséquent pas maintenu l'activité des cristalleries de Portieux et de Vallerysthal, toutes deux en très grandes difficultés financières. Un nombre équivalent d'emplois aurait été conservé. Le Tribunal de Commerce de Metz a préféré opté pour la solution industrielle de la société Janus Cession.

Il faut dire que l'enjeu était de taille. Non seulement social, il était et est encore économique et patrimonial. Il s'agit de sauvegarder un savoir-faire unique en France. C'est également un peu de l'image de marque de la Lorraine, terre d'élection des arts du feu et des savoir-faire précieux (voir : <http://forumdeslorrains.forumactif.com/t911-la-lorraine-terre-de-luxe/>), qui

Groupe BLE lorraine



A propos du Groupe

Le Groupe BLE Lorraine est le premier média et think tank indépendant de Lorraine. Composé d'un collectif de rédacteurs passionnés et d'un réseau d'informateurs présents partout en Lorraine, le Groupe BLE Lorraine rassemble plusieurs sites et plateformes sur internet. Il publie régulièrement des articles, des études et des idées pour faire avancer la Lorraine.

Recherche pour:

Recherchez aussi :

- cristallerie lorraine
- cristalleries lorraine
- portieux liquidation
- janus cession
- portieux verrerie

Newsletter

Je m'abonne



Abb. 2013-2/47-xxx
<http://www.genverre.com> (2013-06)



Siehe unter anderem auch:
**WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
 suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →**

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-stenger-vall-port-liquidation.pdf

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/2012/09/18/grandeur-et-decadence-des-faienceries-et-cristalleries-de-lorraine/>

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/search/cristallerie+lorraine>

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/search/cristalleries+lorraine>

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/search/portieux+liquidation>

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/search/portieux+verrerie>

<http://blogerslorrainsengages.unblog.fr/search/janus+cession>

<http://www.genverre.com/>



Siehe 84 Artikel der PK zu Vallérysthal von 1998-1 bis 2013-1:

PK 1998-1	Franke, Manfred	Der Teller aus Vallérysthal mit dem Distel-Motiv
PK 1999-3	Lee, Ruth Webb	Vallérysthal Animal Dishes, Auszug aus Lee
PK 1999-3	o.V.	Vallérysthal Glass, Auszug aus o.V.
PK 1999-3	o.V.	Vallérysthal Imports to 1914; Auszug aus o.V., Glass Pressed
PK 1999-3	Pinkston, Rush	Glas aus Vallérysthal & Portieux, Auszug aus Pinkston
PK 1999-3	SG	Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
PK 2000-3	Haanstra, Ivo	Vallérysthal 2000
PK 2000-4, Anhang 03	SG	Musterbuch Vallérysthal 1873 (Auszug)
PK 2000-4, Anhang 04	SG	Musterbuch Vallérysthal 1907 (Auszug)
PK 2000-4, Anhang 05	SG	Musterbuch Vallérysthal 1908 (Auszug)
PK 2000-6	Billek, Doris	Anhang Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1873; Nachtrag zu PK 2000-4
PK 2000-6	Billek, Doris	Anhang Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907; Nachtrag zu PK 2000-4
PK 2001-1	SG	Freimaurer-Becher aus Vallérysthal und von Riedel
PK 2001-1	SG	Zwei Leuchter aus Vallérysthal
PK 2002-1	Valentin, Maria u. Burkhardt	Bilder von einer Tagesreise nach Portieux und Vallérysthal Ende 2001
PK 2002-2	SG	Ein Automobil aus Vallérysthal als Schmuckkästchen
PK 2002-3	SG	Des collectionneurs passionnés [Leidenschaftliche Sammler - der Gläser von Vallérysthal und Portieux]
PK 2002-5	SG	Die Glasfabriken Vallérysthal und Troisfontaines im Herbst 2002
PK 2003-2	SG	Das Distel-Muster von Vallérysthal, Kastrup und S. Reich & Co.
PK 2003-2, Anhang 12	SG, Becker, Arnulf	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1910
PK 2003-2, Anhang 13	SG, Becker, Arnulf	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1913 Nachtrag Pressglas
PK 2003-3	Vogt, Jürgen	Besuche in Meisenthal, St. Louis, Vallérysthal und Bayel im Sommer 2003 Musterbuch Bayel / Fains 1923: zwei Tafeln „Sucrés“ [Zuckerdosens]
PK 2004-2	Christoph, Fabienne u. Marc	Aus alten Musterbüchern: Launay, Hautin & Cie. 1830, Bayel 1923, Sars-Poteries 1885, Meisenthal 1882 (?), Vallérysthal 1907, Vierzon / Thouvenin 1891. Zur Zuordnung von gepressten Gläsern aus PK 2003-4
PK 2004-4	Christoph, Fabienne u. Marc, SG	„Oisons dans un mouchoir noué“ - Vögel in einem Taschentuch als Deckeldose: Pressformen von F. W. Kutzscher, Deuben bei Dresden für Vallérysthal um 1890?, für Riihimäki um 1939?
PK 2004-4	Smith, Shirley, SG	Hennen auf einem Korb, Hennen aus Portieux 4-inch & Vallérysthal 3-inch
PK 2005-1	Christoph, Fabienne et Marc, Dam, Marjanne van, SG	Teller und Fußschale „Chardons“, Vallérysthal, 1902 und 1907
PK 2005-1	Christoph, Fabienne et Marc, SG	Einige interessante Muster aus dem Musterbuch Vallérysthal 1907
PK 2005-1	Christoph, Fabienne et Marc, SG	Gläser zu den Musterbüchern Vallérysthal 1894, 1902 und 1907
PK 2005-1	Christoph, Fabienne et Marc, SG	Schale „Corbeille Pharaon, evasée“ mit Goldbronze, Vallérysthal 1907
PK 2005-1	Felt, Tom, SG	Acht Kerzenleuchter unbekannter Herkunft - einer davon aus Vallérysthal, um 1907, Dekor „prismes torsinés“
PK 2005-1	Maierholzner, Werner, SG	Uran-grünelbe, ovale Butterdose mit Rundrippen und Strahlen von Vallérysthal 1894 und 1907. Nachtrag zu PK 2004-4
PK 2005-1	SG	Das Distel-Muster von Vallérysthal - neu: ein opak-hellblaues Salzschalchen
PK 2005-1	SG	Fußschalen und Gläser mit Muschel-Dekor, Portieux 1894, Dekor Coquillages und Vallérysthal 1894, Dekor noch ohne Namen; Nachtrag zu PK 2001-5
PK 2005-1	SG	Zwei Fußbecher / Freimaurer aus dem Bayerischen Wald? Nein, aus Vallérysthal 1907!
PK 2005-1	Stopfer, Eduard	Fünf Teller aus Vallérysthal, um 1900
PK 2005-1, Anhang 04	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug, erweitert 2005-1)
PK 2005-1, Anhang 05	SG, Christoph, Marc	Preislisten Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug)
PK 2005-1, Anhang 07	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal, Nachtrag I. und II. 1902 (Auszug)
PK 2005-1, Anhang 08	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal et Portieux 1894 (Auszug)
PK 2005-2	Chiarenza, Frank, Smith, Shirley, Christoph, Marc, SG	Zur Produktion von Pressgläsern aus Opalin-Glas in den Glaswerken Vallérysthal & Portieux von 1915 bis 2005. Für die Sammler ein Traum oder ein Albtraum?
PK 2005-2	Gardner, Bart, SG	Pressglas aus Deutschland - die Pressglas-Korrespondenz als Schatztruhe. Sind Gläser von Walther 1904 Kopien von Gläsern aus Vallérysthal 1908?
PK 2005-3	Christoph, Fabienne und Marc	Pressgläser in einem Musterbuch der Cristallerie de Vallérysthal 1979
PK 2005-3	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Delphine, Delphine, Delphine ... im Verkaufslager Vallérysthal um 2003, hergestellt noch heute in Portieux
PK 2005-3	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Ein Besuch in den Lagerräumen von Vallérysthal, Juni 2005 und Juli 2005

PK 2005-3	SG	Blaue Butterdose mit Rundrippen und Strahlen von Vallérysthal 1894 und 1907
PK 2005-3	SG	Kännchen und Fußschale mit Muschel-Dekor, Vallérysthal und Portieux 1894
PK 2005-3	Vogt, Jürgen	Reklame-Teller für „L. & E. GIACHERY & C, PALERMO“ mit Löwen im Lager mit Gläsern und Schnitten der stillgelegten Glasfabrik Vallérysthal
PK 2005-4	Chiarenza, Frank	Vallérysthal Catalog Reprint in Spinning Wheel 1952
PK 2005-4	Christoph, Marc, SG	Rezeptblätter aus Vallérysthal: Uranglas wurde von 1950 bis 1977 produziert
PK 2005-4	Lloyd, Judith	Vallérysthal & Portieux Glass - Milk Glass Pieces Embossed with „SV“ - Basket Base Duck „SV“ - „PV“ and „SV“ Hen Covered Dishes - Deckeldosen Ente und Henne, gemarkt „SV“ und „PV“
PK 2005-4	SG	Verreries de Vallérysthal 1908, Collection de dessins - Articles décorés à froid. Ein Leitfossil für Sammler von Pressgläsern aus Frankreich
PK 2005-4, Anhang 06	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1908, Articles décorés à froid
PK 2006-1	Becker, Arnold, Christoph, Marc, SG	Deckeldosen „Korb mit Kirschen“ von Vallérysthal, Fenne und unbekannt
PK 2006-1	Chiarenza, Frank	Deckeldosen „Korb mit Kirschen“ von Fenne 1903-1909 und Vallérysthal 1907
PK 2006-1	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Hennen mit Eiern auf einem Korb - ein Vergleich: Vallérysthal - Marke „SV“
PK 2006-1	Christoph, Marc, SG	Zwei Büsten von Papst Pius X. - aus Porzellan und aus opak-weißem Pressglas, Vallérysthal um 1907
PK 2006-2	Gardner, Bart, SG	Das teuerste Pressglas der Welt! € 4.399,14, „Boules“ spielender Hüttenjunge mit Korb („Gamin“), Vallérysthal & Portieux
PK 2006-2, Anhang 10	SG, Sellner, Christiane, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug, erw. 2005-1, 2006-2)
PK 2006-2, Anhang 11	SG, Neumann, Dieter	Musterbuch Vallérysthal, Services de table taillés & décorés, 1930
PK 2006-3	Christoph, Marc, SG	Deckeldose mit einer Taube auf dem Nest, Marke „SV“, Frankreich, um 1900; Deckeldose mit einer Taube auf dem Nest, Vallérysthal & Portieux, ab 1886
PK 2006-3	Gardner, Bart, NMGCS, SG	Das teuerste Pressglas der Welt! „Boules“ spielender Hüttenjunge mit Korb („Gamin“), Vallérysthal & Portieux; Wollen Sie wissen, wie diese verrückte Geschichte endet?
PK 2007-1	Christoph, Fabienne & Marc, SG	Tiere und Landschaften auf zwei Deckeldosen von Vallérysthal und Portieux
PK 2007-2	Fehr, Brigitte & Wolfgang, SG	Deckeldose mit einer Maske und Muschel-Dekor, Vallérysthal 1902
PK 2007-3	SG	Deckeldosen Ei mit Küken von „SV“ und Ei mit Hase von Vallérysthal, um 1900
PK 2007-4	Rühl, Karin-Ute & Sadler, Ralph, SG	Deckeldose „Wasserbüffel mit Reiter“, Vallérysthal, ab 1902
PK 2007-4	SG	Deckeldosen „Schwan“ - von Vallérysthal und Portieux, ab 1907 bzw. ab 1914 - leider wieder nicht von Zabkowice, ab 1902!
PK 2007-4	Valentin, Maria und Burkhardt	Glas- & Heimatmuseum Warndt eröffnet Ausstellung „Glas auf den Tisch“: Glas der Fenner Glashütte, Kristallerie Wadgassen, Louisenhaler Flaschenglashütte, lothringische Glashütten Meisenthal, Vallérysthal und Portieux
PK 2008-1	Christoph, Fabienne & Marc, SG	Blaue Deckeldose „Wasserbüffel mit Reiter“, Vallérysthal, ab 1902
PK 2008-1	Rühl, Karin-Ute & Sadler, Ralph, SG	Fußbecher der Rhein. Glashütten AG Ehrenfeld und Fenner Hütte 1903-1909 - Fußschale mit Distel-Muster, Vallérysthal 1907
PK 2008-1	Rühl, Karin-Ute & Sadler, Ralph, SG	Teller mit Einsätzen für sechs Eierbecher und Fußschale für Salz & Pfeffer - Vallérysthal, erstmals 1907
PK 2008-1	SG	Rosa Deckeldose „Schwan“ ohne Pressstempel „ОтъМ.Ф. 1902 на10лъть“ - - Zabkowice, ab 1902?, oder Vallérysthal, ab 1902 bzw. 1907?
PK 2008-2	Jakob, André, SG	Pressglas der Sammlung Jakob: Vallérysthal, Burgun & Schverer, Johann Meyr
PK 2008-2	Örtel, Stefan, Christoph, Fabienne & Marc, SG	Blaue Deckeldose „Wasserbüffel mit Reiter“, Vallérysthal, ab 1902, aus Alexandrit-Glas / Neodym-Glas! Ende 1920-er, Anfang 1930-er Jahre: Neodym- und Cer-Titan-Gläser der Sammlung Örtel
PK 2009-2	Christoph, Fabienne & Marc, SG	Opak-blaue Schale mit Muscheln von Vallérysthal, vielleicht vor 1914
PK 2009-2	Groß, Renate & Wolfgang, SG	Bernstein-farbene Zuckerdose mit Henkeln und Fuß, Baccarat, um 1840, eine griechisch-römische Göttin?, Hersteller unbekannt, England, um 1875, eine Schale mit Muscheln von Vallérysthal, vielleicht vor 1914
PK 2009-2	Peterson, Dave, SG	Kleiner uran-gelber Tafelaufsatz, Vallérysthal, Frankreich, um 1900?
PK 2009-2	Schaudig, Hans, SG	Weihwasserbecken „Christus“, Vallérysthal 1907 oder Val St. Lambert 1913?
PK 2009-4	Maierholzner, Werner, SG	Hl. Nepomuk mit Beleuchtung, Hersteller unbekannt, Böhmen?, 1900-1945, blaue Madonna, Vallérysthal, 1908
PK 2010-3	Vogt, Jürgen, SG	Weihwasserbecken von St. Louis 1872, Vallérysthal 1907 und „SV“ um 1875
PK 2010-4	Giuliani, Christiane, SG	Vier opak-hellblaue Eicherbecher mit einem Hahn oder einer Henne als Träger, Vallérysthal, Frankreich, erstmals sicher vor 1900, um 1930
PK 2011-4	Hott, Wilfried, SG	Opak-blaue Deckeldose mit Rippen und Diamanten, Vallérysthal, um 1900
PK 2012-2	SG	Medaillen von Weltausstellungen auf Musterbüchern etc. der Glasfabriken, Meisenthal, Plaine de Walsch, Vallérysthal & Portieux, Reich, Stölzle
PK 2012-3	Schmidt, Sven-Ole, Stopfer, Eduard, SG	Lampe „Die vier Elemente“, aufgeklebtes Etikett „Artist Vally Wiesel ...“, Entwurf Wieselthier, Kollektion „Ingrid“, Henry G. / Curt Schlevogt, 1937
PK 2012-4	Sadler, Karin-Ute & Ralph, SG	Zwei form-geblasene Vasen: „Chinois“ von Vallérysthal & Portieux 1894, „Escargot“ von Vierzon 1891



Siehe 95 Artikel der PK zu Portieux von 1998-1 bis 2013-1:

PK 1999-3	Pinkston, Rush	Glas aus Vallérysthal & Portieux, Auszug aus Pinkston
PK 1999-3	SG	Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
PK 1999-6	Chiarenza, Frank	Drei Konversations-Stücke aus Portieux: die „Hand“, der „Jäger“ und der „Gassenjunge“
PK 2000-6	Billek, Doris	Anhang Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1873; Nachtrag zu PK 2000-4
PK 2000-6	Billek, Doris	Anhang Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907; Nachtrag zu PK 2000-4
PK 2001-1	Bienhaus, Wolf	Glasträger aus Portieux; Nachtrag zu PK 2000-6
PK 2001-2	Braun, Gisela / SG	Muster „Chimères“ von Portieux um 1900
PK 2001-2, Anhang 05	SG, Franke, Manfred, Stopfer, Eduard	Musterbuch Portieux 1914 (Auszug)
PK 2001-5, Anhang 05	SG, Valentin, Maria u. Burkhardt	Musterbuch Portieux 1894 (Auszug)
PK 2002-1	Billek, Doris	Illustration von Musterbuch-Zeichnungen: Leuchter von Bayel, Portieux und von Gebrüder von Streit
PK 2002-1	Valentin, Maria u. Burkhardt	Bilder von einer Tagesreise nach Portieux und Vallérysthal Ende 2001
PK 2002-3	SG	Des collectionneurs passionnés [Leidenschaftliche Sammler - der Gläser von Vallérysthal und Portieux]
PK 2002-3	SG	Geschichte der Verreries de Portieux
PK 2002-3, Anhang 04	SG, Neumann, Dieter	Musterbuch Portieux 1933 (Auszug)
PK 2003-2, Anhang 12	SG, Becker, Arnulf	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1910
PK 2003-2, Anhang 13	SG, Becker, Arnulf	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1913 Nachtrag Pressglas
PK 2003-4	SG	Drei Deckeldosen mit Flecht-Dekor von Meisenthal oder von Bayel / Fains? Die Dose „Grec“ von Portieux ... und die Dose „Alma / Bruno“ von Fenne
PK 2003-4	SG	Ein Teller mit dem Dekor „Chimères“ aus Portieux
PK 2003-4	SG	Eine blaue Butterdose mit Palmetten, Sternen und Diamanten von Portieux 1894
PK 2004-1	Billek, Doris	Teller und Fußbecher „Normand“ von Portieux. Ergänzung zu PK 2003-4
PK 2004-1, Anhang 11	SG, Neumann, Dieter, Chiarenza, Frank	Musterbuch Portieux 1914, Première et Septième Partie, Services de Table (Auszug)
PK 2004-2	Erzepky, Christine, Fehr, Brigitte u. Wolfgang, SG	Der Eierbecher „Gnomem“ aus Radeberg, um 1890 und der Streichholzbehälter „Sujet“ aus Portieux 1914
PK 2004-2	SG	Ein Teller „Normandes“ aus Portieux mit opak-lindgrüner Farbe, ähnlich „SV“
PK 2004-2	SG	Teller „Normandes“ von Portieux. Ergänzung zu PK 2003-4 und PK 2004-1
PK 2004-3	Christoph, Fabienne u. Marc, SG	MB Bayel & Fains 1923, Dekor «Russe», und MB Portieux 1914, Dekor «Pacha», Hinweise und Musterbücher zu SG, Zwei Pressgläser mit Marke „SV“ nach Vorlagen von Portieux 1914 Deckeldose mit Bändern, Untersetzer mit spiraligen Flächen
PK 2004-3	Christoph, Fabienne u. Marc, SG	MB Val Saint Lambert 1913, Dekor «Bambous et Étoiles», MB Portieux 1914, Dekor «Pacha», MB Bayel & Fains 1923, Dekor «Russe», und die Marke „SV“: Untersetzer mit spiraligen Flächen und Deckeldose mit Bändern
PK 2004-3	Fehr, Brigitte u. Wolfgang, SG	Vase mit Fahnen und Wappen von Portieux, um 1900?
PK 2004-3	Neumann, Dieter, SG	Rechnungen, Rechnungen, Rechnungen ... Glasfabrik Gebrüder Siegwart, Küsnacht, Ct. Schwyz, von 1864 und 1898 Rheinische Glashütten AG Köln-Ehrenfeld 1903 Kristallglasfabrik Benedikt von Poschinger 1916, Verreries de Portieux, 1934
PK 2004-3	SG	Die Zuckerdose „Orientale“ von Val St. Lambert 1913 - Parallele zum Dekor „Normand“ von Portieux 1894, 1914 und 1933
PK 2004-3	SG	Fußschalen und Gläser mit Muschel-Dekor, Portieux 1894, Dekor Coquillages
PK 2004-3	SG	Zwei Pressgläser mit Marke „SV“ nach Vorlagen von Portieux 1914 Deckeldose mit Bändern, Untersetzer mit spiraligen Flächen
PK 2004-4	Christoph, Fabienne u. Marc	Porte-Allumettes und Porte-Cigares von Portieux 1894, „SV“ und Vierzon 1891
PK 2004-4	Roese, Helmut, Sadler, Ralph, SG	Tintenzeuge / Schreibtisch-Garnituren aus Pressglas - aus Portieux?
PK 2004-4	SG	Kleine Henne ohne Eier auf einem Korb: S. Reich & Co., Krásno - Wien, 1925, oder Portieux 1894 - 1933?
PK 2004-4	SG	Opak-lindgrünes Salzfass „Normandes“ von Portieux; Ergänzung zu PK 2003-4, PK 2004-1 und PK 2004-2
PK 2004-4	Smith, Shirley, SG	Hennen auf einem Korb, Hennen aus Portieux 4-inch & Vallérysthal 3-inch
PK 2005-1	Chiarenza, Frank, SG	„Gamin“ - der „Gemeine“ als Glasmacher-Bursche in Portieux
PK 2005-1	Christoph, Fabienne et Marc, SG	Deckeldose Korb mit Weintrauben, Früchten und Weinblatt, Portieux 1914
PK 2005-1	SG	Deckeldose mit Bändern mit Marke „SV“ nach Vorlagen von Portieux 1914
PK 2005-1	SG	Deckeldose mit Weintrauben-Dekor, Marke „PORTIEUX“, um 1900
PK 2005-1	SG	Fußschalen und Gläser mit Muschel-Dekor, Portieux 1894, Dekor Coquillages und Vallérysthal 1894, Dekor noch ohne Namen; Nachtrag zu PK 2001-5
PK 2005-1, Anhang 04	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug, erweitert 2005-1)
PK 2005-1, Anhang 05	SG, Christoph, Marc	Preislisten Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug)
PK 2005-1, Anhang 08	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal et Portieux 1894 (Auszug)
PK 2005-2	Chiarenza, Frank, Smith,	Zur Produktion von Pressgläsern aus Opalin-Glas in den Glaswerken

	Shirley, Christoph, Marc, SG	Vallérysthal & Portieux von 1915 bis 2005. Für die Sammler ein Traum oder ein Albtraum?
PK 2005-2	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Boule de rampe „feuilles“ und Cache-pot „bambous“, MB Portieux 1894/1914
PK 2005-2	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Press-geblasene Vase mit Rosen-Muster, leider nicht gelungen, Portieux
PK 2005-2	Schaudig, Hans, SG	Moosgrüner Fußbecher „Dem Bräutigam“: „Normandes“, Portieux, um 1900
PK 2005-3	Christoph, Fabienne und Marc	„Gamin“ - ein Glasmacher-Bursche aus Portieux 1984, allseits verchromt
PK 2005-3	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Delphine aus Portieux und vielleicht von anderswo
PK 2005-3	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Delphine, Delphine, Delphine ... im Verkaufslager Vallérysthal um 2003, herstellt noch heute in Portieux
PK 2005-3	Gilbert, Eva-Maria, SG	Kerzenleuchter für die Puppenküche - von Portieux, „SV“ und unbekannt; drei Leuchter aus Meisenthal und Salière mit Vogel, Marke „SV“
PK 2005-3	Kilian, Jan, SG	Delphin als Sockel aus Pressglas, Baccarat?, Portieux? ..., 1893 bis 2000?
PK 2005-3	SG	Kännchen und Fußschale mit Muschel-Dekor, Vallérysthal und Portieux 1894
PK 2005-4	Christoph, Fabienne und Marc	Cache-pot „bambous“, opak-weiß und opak-schwarz, MB Portieux 1894/1914
PK 2005-4	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Leuchter „Mousquetaire femme“ et „Mousquetaire homme“, Portieux, um 1900
PK 2005-4	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Pressglas aus MB Portieux 1937 und MB Portieux 1950
PK 2005-4	Lloyd, Judith	Vallérysthal & Portieux Glass - Milk Glass Pieces Embossed with „SV“ - Basket Base Duck „SV“ - „PV“ and „SV“ Hen Covered Dishes - Deckeldosen Ente und Henne, gemarkt „SV“ und „PV“
PK 2005-4, Anhang 06	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1908, Articles décorés à froid
PK 2005-4, Anhang 07	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Portieux 1937, Fantaisies (Auszug)
PK 2005-4, Anhang 08	SG, Christoph, Marc	Musterbuch Portieux 1950 (Auszug)
PK 2006-1	Christoph, Fabienne und Marc, SG	Ovale, gelbe Fußschale mit einem Delphin als Fuß, Portieux 1886
PK 2006-1	Christoph, Marc, SG	Ein Glasträger mit Korb, einmal Pressglas aus Portieux, einmal aus Keramik
PK 2006-1	Schaudig, Hans, SG	Flaschengrünes Porte cure dent „Bambous“, Portieux 1894
PK 2006-1	Schaudig, Hans, SG	Uran-grüne Zuckerschale „Coupe à Sucre renaissance“, Portieux 1886 und 1894. Kobalt-blauer Freimaurerbecher, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1875?
PK 2006-1	SG	Press-geblasene, opak-blaue „Vase à jasmin“, Portieux, erstmals vor/um 1886
PK 2006-1	SG	Vase mit Maske und Rosen, erstmals Portieux 1894, 3ème Partie, Articles moulés au soufflé; Nachtrag zu PK 2005-4
PK 2006-1	Vogt, Jürgen, SG	Kleine Karaffe mit Ranken und Blüten, Portieux 1894, Carabasse No. 4175, und Hersteller unbekannt, Frankreich? oder Steiermark?
PK 2006-1, Anhang 03	SG, Neumann, Dieter	Prix-Courant Demi-Cristaux Moulés Verrerie de Portieux 1886 und Supplement 1889
PK 2006-1, Anhang 04	SG, Neumann, Dieter	Musterbuch Portieux 1894, 2.ème & 3.ème Partie, demi-Cristaux moulés
PK 2006-2	Gardner, Bart, SG	Das teuerste Pressglas der Welt! € 4.399,14, „Boules“ spielender Hüttenjunge mit Korb („Gamin“), Vallérysthal & Portieux
PK 2006-2	SG	Fünf press-geblasene „Vases à jasmin“, opak-blau und opak-weiß, Hersteller immer noch unbekannt, eine Vase aus Portieux, erstmals vor/um 1886
PK 2006-2, Anhang 01	SG, Christoph, Marc, Neumann, Dieter	Album Demi-Cristaux Moulés Verrerie de Portieux 1886
PK 2006-2, Anhang 02	SG, Triboulot, Chiarenza, Frank, Neumann, Dieter, Stopfer, Eduard	Musterbuch Portieux 1914/1920, Prix Courant des principaux articles (Auszug), Musterbuch Portieux 1914, Première Partie, Services de Table (Auszug), Musterbuch Portieux 1914, Septième Partie, Articles divers, Décors à froid
PK 2006-2, Anhang 10	SG, Sellner, Christiane, Christoph, Marc	Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug, erw. 2005-1, 2006-2)
PK 2006-3	Christoph, Marc, SG	Deckeldose mit einer Taube auf dem Nest, Marke „SV“, Frankreich, um 1900; Deckeldose mit einer Taube auf dem Nest, Vallérysthal & Portieux, ab 1886
PK 2006-3	Christoph, Marc, SG	Deckeldosen mit Weintrauben, Portieux 1886, 1894, 1914, 1933 - über 50 Jahre! Deckeldosen mit Weintrauben, Bayel-Clairey 1886 und Hersteller unbekannt
PK 2006-3	Gardner, Bart, NMGCS, SG	Das teuerste Pressglas der Welt! „Boules“ spielender Hüttenjunge mit Korb („Gamin“), Vallérysthal & Portieux; Wollen Sie wissen, wie diese verrückte Geschichte endet?
PK 2006-3	Schaudig, Hans, SG	Opak-schwarze, opak-weiße und uran-grüne Fußschale: „Coupe à dessert ...“ und „Coupe à sucre renaissance“, Portieux 1886 und 1894
PK 2006-3	SG	„Pot à tabac turc“, Portieux, nachweisbar von 1886 bis 1933!
PK 2007-1	Christoph, Fabienne & Marc, SG	„1789 EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889“ - Andenkonteller mit Tour Eiffel, Portieux 1889
PK 2007-1	Christoph, Fabienne & Marc, SG	Tiere und Landschaften auf zwei Deckeldosen von Vallérysthal und Portieux
PK 2007-3	Roese, Helmut, SG	Schreibtisch-Garnitur aus Pressglas, Portieux 1894 - 1933: Volksheld Léon Gambetta oder Präsident Armand Fallières?
PK 2007-4	SG	Deckeldosen „Schwan“ - von Vallérysthal und Portieux, ab 1907 bzw. ab 1914 - leider wieder nicht von Zabkowitz, ab 1902!

PK 2007-4	Valentin, Maria und Burkhardt	Glas- & Heimatmuseum Warndt eröffnet Ausstellung „Glas auf den Tisch“: Glas der Fenner Glashütte, Kristallerie Wadgassen, Louisenthaler Flaschenglashütte, lothringische Glashütten Meisenthal, Vallérysthal und Portieux
PK 2008-1	SG	Luxus-Vorbild für die „Suspensions“ aus Bayel, Landrecies & Portieux, ~ 1890
PK 2010-2	Hott, Wilfried, SG	Vier Körbchen von Portieux, Brockwitz, Fenne und unbekannt, um 1890-1918
PK 2010-4	Nicol, Ken, SG	Briefbeschwerer als Spielzeug: opak-blauer Windhund, Portieux 1894, Planche 214, Jouets, No. 4083, Presse-papier Chien
PK 2011-1	Valentin, Burkhardt	Neuer Film über die Produktion von Pressglas in Portieux um 2010 im Glas- und Heimatmuseum Warndt und neue Produkte im Museumshop
PK 2011-3	Vogt, Jürgen, SG	Drei Weihwassergefäße: „SV“ um 1890, Portieux 1894, Hersteller unbekannt, Pressform aus dem Glasmuseum Meisenthal von St. Louis 1841
PK 2012-2	SG	Medaillen von Weltausstellungen auf Musterbüchern etc. der Glasfabriken, Meisenthal, Plaine de Walsch, Vallérysthal & Portieux, Reich, Stölzle
PK 2012-3	Rühl, Karin-Ute & Sadler, Ralph, SG	Blauer Pokal, „VERRERIE DE PORTIEUX FRANCE“, Portieux, nach 1971 - „OPALINE DE LORRAINE VÉRITABE“ & „MADE IN FRANCE“
PK 2012-4	Sadler, Karin-Ute & Ralph, SG	Zwei form-geblasene Vasen: „Chinois“ von Vallérysthal & Portieux 1894, „Escargot“ von Vierzon 1891
PK 2012-4	SG	Drei press-geblasene Jasminvasen, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1870? Portieux 1886, St. Louis, um 1870-1890
PK 2012-4	SG	Zwei press-geblasene Jasminvasen mit Mäander, erstmals Portieux um 1886

