

Jürgen Vogt, SG

September 2013

Opalin-Vasen von Baccarat und St. Louis um 1850 bis 1865

Vogt: Hallo Siegmarr,

der Sommer ist vorbei und es wird Zeit, wieder einmal schöne Pressgläser meiner Sammlung vorzustellen.

In Christine **Vincendeau**, „**Les Opalines**“, sind im **Kapitel 9** (Manufactures françaises) auf den **Seiten 143 und 144** zwei Katalogseiten aus dem Jahr **1865** abgebildet.

Unter der **Nummer 9** (Vase moulé à feuilles et bambous) und der **Nummer 22** (Vase moulé à guirlande de vigne vierge) kann man die Modell-Zeichnungen von 2 meiner Vasen finden.

Beide Vasen sind 25 cm hoch. Hersteller ist **Baccarat**.

Abb. 2013-3/38-01

Vase mit Akanthus-Blättern, rosa und golden bemalt
opak-weißes, form-geblasenes Glas, H 25 cm, D Rand 12 cm
Sammlung Vogt

s. MB Baccarat 1865, Planche 38, No. 9 (250)

„Vase moulé à feuilles et bambous“

aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLV
s.a. Vincendeau, Les Opalines, 1998, S. 143, No. 9

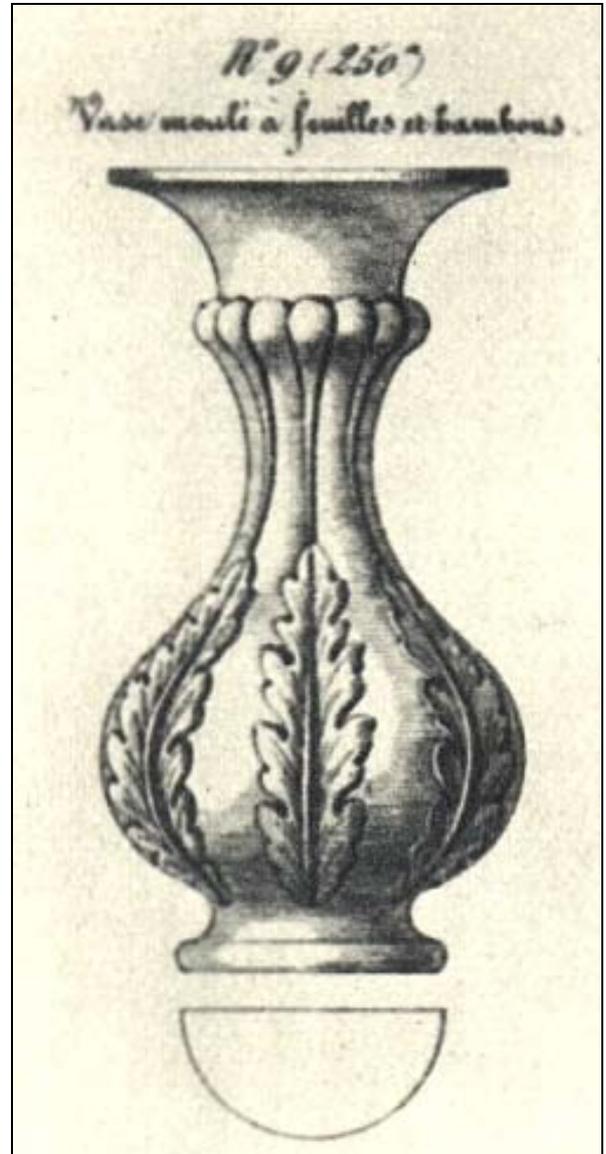


Abb. 2013-3/38-02 (Ausschnitt)

MB Baccarat 1865, Planche 38, No. 9 (250 mm)

„Vase moulé à feuilles et bambous“

aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLV
s.a. Vincendeau, Les Opalines, 1998, S. 143, No. 9



Die schöne opaline Vase (Höhe 19,8 cm) mit dem bunten Blumen ist in die Form geblasen und dürfte auch aus Baccarat um 1855 stammen.

Die opaline Vase mit dem grünen, genoppten kugeligen Gefäßkörper (Höhe 23 cm) ist sicher eine Vase, die um das Jahr 1850 in Baccarat bzw. Saint Louis hergestellt wurde.

Lieber Gruß aus Berlin, Jürgen Vogt

SG: **Vincendeau** hat **1998** Tafeln des **MB Baccarat 1865** gezeigt (übernommen?), die bereits **1952** von **Yolande Amic** in ihrem grundlegenden Bericht „**L'Opaline française** ...“ abgebildet wurden. Als Beleg dokumentiere ich hier deshalb die Tafeln von Amic 1952 statt der (nicht besseren) Seiten aus Vincendeau.

Abb. 2013-3/38-03
 Vase mit Akanthus-Blättern, rosa und golden bemalt
 opak-weißes, form-geblasenes Glas, H 25 cm, D Rand 12 cm
 Sammlung Vogt
 s. MB Baccarat 1865, Planche 38, No. 9 (250)
 „Vase moulé à feuilles et bambous“
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLV
 s.a. Vincendeau, Les Opalines, 1998, S. 143, No. 9



Abb. 2013-3/38-04
 Vase mit Blättern & Früchten der Jungfernebe, golden bemalt
 opak-weißes, form-geblasenes Glas, H 25 cm, D Rand 15 cm
 Sammlung Vogt
 s. MB Baccarat 1865, Planche 39, No. 22 (20 ... 35 cm)
 „Vase moulé à Guirlande de Vigne Vierge“
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLVII
 s.a. Vincendeau, Les Opalines, 1998, S. 144, No. 22



Abb. 2013-3/38-05
 Vase mit Blättern & Früchten der Jungferhrebe, golden bemalt
 opak-weißes, form-geblasenes Glas, H 25 cm, D Rand 15 cm
 Sammlung Vogt
 s. MB Baccarat 1865, Planche 39, No. 22 (20 ... 35 cm)
 „Vase moulé à Guirlande de Vigne Vierge“
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLVII
 s.a. Vincendeau, Les Opalines, 1998, S. 144, No. 22



Abb. 2013-3/38-06 (Ausschnitt)
 MB Baccarat 1865, Planche 39, No. 22 (20 ... 35 cm)
 „Vase moulé à Guirlande de Vigne Vierge“
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLV
 s.a. Vincendeau, Les Opalines, 1998, S. 144, No. 22
 [Vigne Vierge = Parthenocissus quinquefolia = Jungferhrebe]



Abb. 2013-3/38-08 (Ausschnitt) →
 MB Baccarat 1865, Planche 37, No. 4 (35 cm)
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLVI

Abb. 2013-3/38-07
 Vase mit Blättern & Blüten, farbig bemalt
 opak-weißes, form-geblasenes Glas, H 19,8 cm, D Rand 7,4 cm
 Sammlung Vogt
 Hersteller unbekannt, wohl Baccarat, 1865
 vgl. MB Baccarat 1865, Planche 37, No. 4 (35 cm)
 „Vase moulé à Guirlande“
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLVI

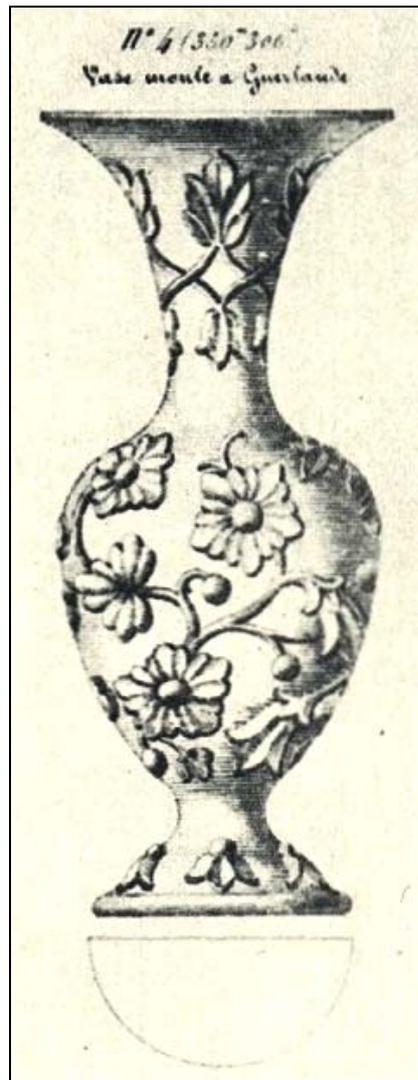


Abb. 2013-3/38-09
 Vase (?) mit „Ananas“-Dekor, opak-weißes und -grünes,
 form-geblasenes Glas, H 23 cm, D Rand 5,7 cm
 Sammlung Vogt
 Hersteller unbekannt, Baccarat oder St. Louis, um 1865
 vgl. MB Baccarat 1865, Planche 38, No. 16 (175 mm)
 „Vase moulé à collerette et perles“
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLV
 Amic, L'Opaline française ..., 1952, Tafel XLVII
 Amic, L'Opaline française ..., 1952, Figure 16, No. 28



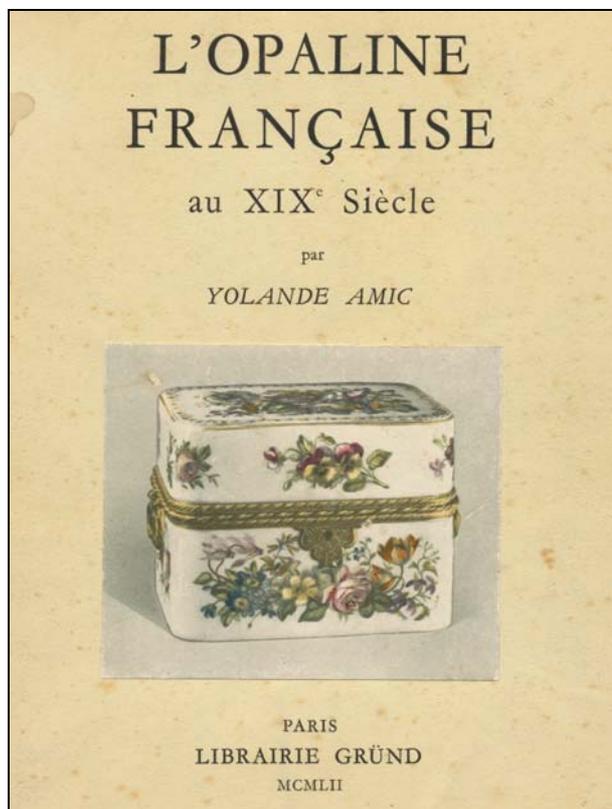
Abb. 2013-3/38-10 (Ausschnitt)
 MB Baccarat 1865, Planche 38, No. 16 (175 mm)
 aus Amic, L'Opaline française au XIX Siècle, 1952, Tafel XLVI



SG, Zuschreibung und Datierung von Opalines:

Yolande Amic hat ihren grundlegenden Bericht „L'Opaline française au XIX^e Siècle“ 1952 publiziert. Seitdem ist über die Opalines nichts Neues dazu gekommen, was mit neuen Dokumenten aus Musterbüchern von Baccarat und St. Louis untermauert worden ist: das gilt für **Mannoni 1974, Opalines, Vincendeau 1978, Les Opalines**, und auch für **Montes de Oca 2001, L'âge d'or du verre en France 1800-1830**, ... alle haben nur das übernommen, was Amic schon 1952 gefunden und publiziert hatte. An die Musterbücher von Baccarat und St. Louis in den Archiven der beiden Cristalleries kommt man entweder nicht heran oder niemand macht sich die Mühe, sie zu durchsuchen. Zur Zuschreibung und Datierung kann man seit 1952 also **nur verwenden, was man bei Amic findet** ...

Abb. 2005-2/149

Yolande Amic, L'Opaline française au XIX^e Siècle
Librairie Gründ, Paris 1952, Einband, 189 Seiten

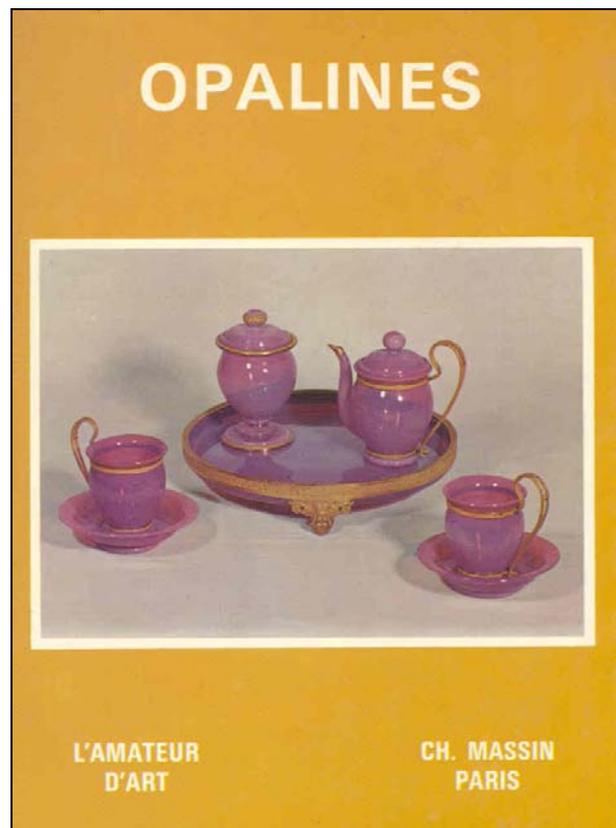
PK 2005-2, SG: Mme. Yolande Amic ist sozusagen die „Mutter der Glashistorie“ des Première Empire von Kaiser Napoléon I., der Restauration der Könige Louis XVIII. und Charles X., der „Juli-Regierung“ des „Bürgerkönigs“ Louis-Philippe und des Second Empire von Kaiser Napoléon III. in Frankreich. Sie hat die **Entwicklung der (Luxus-) Glasindustrie in Frankreich von 1800 bis um 1870 gründlich und übersichtlich erfasst**. Viele schwarz-weiße und sogar farbige Bilder gibt es in diesem Buch - leider allerdings nicht direkt beschriftet und auf dem Verzeichnis der Tafeln sind nur die Besitzer der Gläser angegeben, nicht die Hersteller! - so dass die Hersteller der abgebildeten Gläser irgendwo im französischen Text gesucht werden müssen. Aber das ist auch schon der einzige Mangel dieses Bu-

ches. Es legt eine **Basis für alle Forschung über die Glasherstellung** dieser Zeit, nicht nur in Frankreich, sondern knapp gefasst auch bei den europäischen Konkurrenten England und Böhmen. [...] Wenn man das Buch von Yolande Amic gleich als erstes findet und lesen könnte, könnte man sich beinahe sparen, die sehr kurze Zusammenfassung von **Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974**, und das Buch von **Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998**, durchzuarbeiten. Beide **fügen zu Amic wenig Neues hinzu, eher kürzen sie die bei Amic schon vorhandene Information wieder so zusammen**, dass sie in die von ihren Verlegern vorgegebenen Seitenzahlen passt. [...]

Abb. 2005-2/ (S. 121)

Edith Mannoni, Opalines

Ch. Massin, Paris 1974, Einband, 64 Seiten



PK 2013-3, SG: Das Dekor „Perles“ von **Baccarat** - „Ananas“ von **St. Louis** kann durch Amic, Opaline, 1952, **nicht eindeutig zugeordnet** werden. Dieses Muster wurde von beiden verwendet. Von Amic werden Opalines insgesamt nur durch **5 Planches No. 11, 12, 37, 38 und 39** von **Baccarat 1865** nachgewiesen. Das Muster „Perles“ / „Ananas“ wurde schon früher von beiden verwendet, für die Masse der Gläser ist aber **1865** wahrscheinlicher. Siehe **Amic S. 97/98, Figure 17, No. 9**, „Sucrier ananas pâte de riz blanche et bleu drapeau“. Auf Seite 98 findet man den Hinweis **St. Louis seit 1857**:

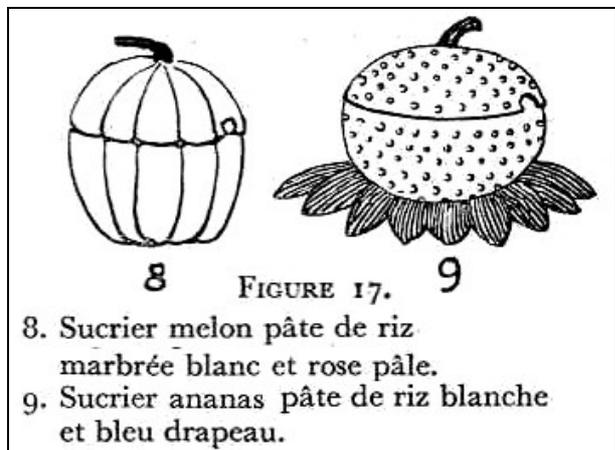
„Une liste de pièces de second choix du **28 mai 1857** indique d'autres moules que nous n'avons pu identifier: «cannetées», «à pavots», «à feuilles de chêne», ainsi que les moules «melon» et «ananas». **Ces deux dernières ont dû connaître une très grande populari-**

té à en juger par le nombre d'objets encore existants moulés de la sorte : [figure 17 \[8 et 9\]](#).

L'**ananas**, en **poire, rond ou ovale**, le plus souvent en **pâte de riz blanche** de très belle qualité est formé de **perles** en relief; contrairement à celles de **Baccarat** qui sont **juxtaposées**, les perles de **Saint-Louis** sont **bien détachées sur un fond lisse**. Traité en **flacon** ou en **vase**, l'**ananas** forme la panse, le reste de la pièce d'une moulure différente étant d'une couleur contrastante: carafe à col replié en cornes et bouchon «tulipe au naturel» bleu drapeau, vase à col «datura» chrysoprase, par exemple. Le **melon** est utilisé de cette manière. En **sucrier melon et ananas** sont placés sur un plateau de couleur moulé à feuilles, le bouton du couvercle est formé par la queue du fruit.“

Abb. 2007-2/006

Zuckerdosens „Melone“ und „Ananas“
Musterzeichnung St. Louis Atelier de dessin
[ohne Jahresangabe; [Amic S. 98: erstmals 1857](#)]
aus [Amic 1952, S. 97, Fig. 17, No. 8 bzw. 9, S. 98](#)



[Übersetzung SG: Eine Liste von Stücken zweiter Wahl vom **28. Mai 1857** zeigt andere Pressgläser, die wir nicht identifizieren konnten „Cannetées“, „Mohn“, „Eichenlaub“ und die Pressgläser „**Melone**“ und „**Ananas**“. Die beiden letzteren wurden sehr bekannt und beliebt, nach dem Urteil durch die Anzahl der überlebenden Pressgläser dieses Musters, s. [Abbildung 17 \[8 und 9\]](#).

Stücke **Ananas**, birnen-förmig rund oder oval, waren in der Regel aus **opal-weißem Glas** von sehr guter Qualität, gebildet als **Perlen** im Relief; im Gegensatz zu denen von **Baccarat**, die nebeneinander angeordnet sind, sind die Perlen von **St. Louis** Teile eines glatten Hintergrunds. Verwendet für Flaschen oder Vasen, bildet **Ananas** den Körper, der Rest des Stückes wird aus einer anderen kontrastierenden Farbe geformt: zum Beispiel Karaffe mit gefaltetem Hals und Stopfen als „natürliche Tulpe“ in flaggen-blau, Vase mit Hals „Stechapfel“ aus chrysopras-grün. Die **Melone** wird auch auf diese Weise verwendet. Die Zuckerdosens „Melone“ und „Ananas“ werden auf einem Tablett aus farbigen Blättern platziert, der Knauf des Griffs wird als Frucht gebildet.]

Von **St. Louis** wurde das Muster „**Ananas**“ mindestens bis um **1872** angeboten, s. [MB St. Louis 1872, Planche 24, No. 12, Sucrier](#).

Abb. 2007-2/011

“Flacon de cheminée“ [für den Kamin], Dekor „Ananas“
Stopfen „tulipe“ [Tulpe]
opal-weißes [pâte de riz blanche], form-geblasenes bzw.
opak-blaues, gepresstes Glas, H insg. 25 cm, D ??? cm
runde Perlen diagonal angeordnet
“Formen von Böhmen inspiriert“
“[Cristalleries de St. Louis um 1855](#)“
aus [Mannoni 1974, S. 57, Abb. links](#)



Abb. 2007-2/004

Ovale Zuckerdose „Ananas“
opal-weißes, form-geblasenes bzw.
opak-grünes, gepresstes Glas, Spuren ehemaliger Vergoldung
Dose H 6,5 / 5,5 / insg. 12 cm, B 8,6 cm, L 13,2 cm
Teller H 2,5 cm, B 14,3 cm, L 21 cm
Sammlung SG PG-1058 (jetzt Glasmuseum Passau)
siehe Musterzeichnung [St. Louis Atelier de dessin](#)
[ohne Jahresangabe; [Amic: erstmals 1857](#)]
aus [Amic 1952, S. 97, Fig. 17, No. 9](#)
[s. MB Saint Louis, um 1872, Planche Nr. 24, Moulure, Sucriers, No. 12 \(2 et 3\), Sucrier ovale et plateau m. ananas](#)



Abb. 2005-2/159
Christine Vincendeau, Les Opalines
Les éditions de Amateur, Paris 1998, Einband, 191 Seiten

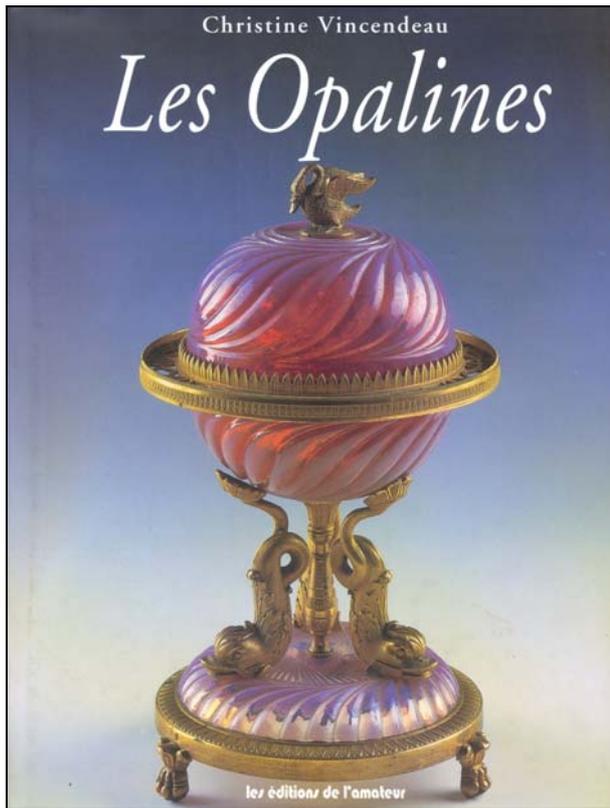
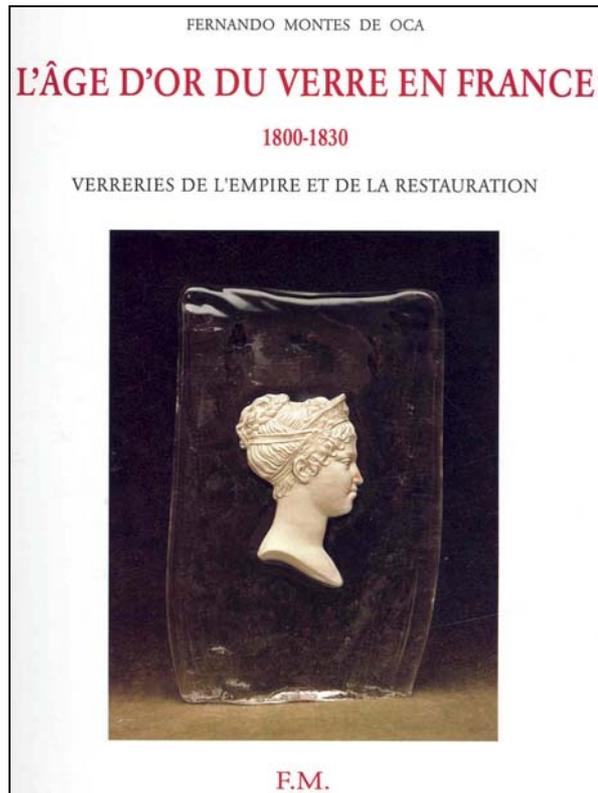


Abb. 2006-1/004
Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 -
1830, Verreries de l'Empire et de la Restauration (Einband)
Verlag F.M. (Selbstverlag), Paris, 2001, 484 Seiten



Siehe unter anderem auch:

- PK 1998-2 Vincendeau, Die „Pumpe Robinet“; Auszug aus Vincendeau, Les Opalines
- PK 1999-1 SG, Zu wenig oder zu viel Glas beim Pressen mit einem Deckring
- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
- PK 1999-6 Mucha, Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin;
Abdruck aus Glass Club Bulletin 138
- PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein;
Abdruck aus Glass Club Bulletin 126
- PK 2000-1 SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur, Val-Saint-Lambert,
Maastricht und Leerdam
- PK 2000-1 SG, Monsieur Aimé Gabriel d' Artigues
- PK 2001-3 www.glass.co.nz ..., Ansatz-Marken des Heft eisens bei gepresstem und geblasenem Glas
- PK 2001-3 Franke, Zeitliche Einordnung der Musterbücher von Launay Hautin & Cie.
- PK 2001-3 Mucha, Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-5 Minisci, Zur Geschichte des Kristallglases in der Toskana. Entstehung und Entwicklung
der Glashütte Schmidt in der Gegend von Colle Val d'Elsa, 1820-1887
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
- PK 2002-1 Spiegl, Böhmisches Glasschliff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter englisch-
irischen Einfluss
- PK 2002-1 Berg, Ansatz-Marken des Heft eisens bei gepresstem und geblasenem Glas, pontello,
pontil, punty rod ...; Nachtrag zu PK 2001-3
- PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
- PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur, Val-Saint-
Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
- PK 2005-1 SG, Aymé Gabriel d' Artigues in Saint Louis, Vonêche und Baccarat
Sébastien Zoude und Louis Zoude in Namur. Pressglas aus Belgien



- PK 2002-1 SG, Gegossenes oder gepresstes Glas - Glasmedaille mit dem Portrait Louis XIV. von Bernardo Perrotto: Bernardo Perrotto, der jüdische Glasmacher aus Altare ...;
- PK 2004-2 Christoph, Aus alten Musterbüchern: **Launay, Hautin & Cie. 1830 (?)**, Bayel 1923, Sars-Poteries 1885, Meisenthal 1882 (?), Vallérysthal 1907, Vierzon / Thouvenin 1891.
Zur Zuordnung von gepressten Gläsern aus PK 2003-4
- PK 2005-2 Jokelson, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas
- PK 2005-2 Jokelson, Sulphides; Auszug und Übersetzung aus Jokelson, Sulphides, New York 1968
- PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; Erste Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines;
Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830;
Auszug und Übersetzung aus Vincendeau, Les Opalines, Paris 1988
-
- PK 2005-3 SG, Ein Besuch in Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et Berceau des verres moulés?)
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
-
- PK 2005-4 Spiegl, Pariser Glasschnitt im Empire - Die so genannten Charpentier-Gläser
- PK 2005-4 Schmitt, Des Rätsels Lösung - Charpentier-Desarnaud à l'Escalier de cristal in Paris
- PK 2006-1 Montes, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Vonèche, une entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 o.V., La Fabrication du verre dans le Comté de Bitche
- PK 2006-2 Stopfer, SG, Farbiges Pressglas von Baccarat und St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840
- PK 2006-3 SG, Viviane Quartarone: La Manufacture de Cristaux du Creusot / Montcenis 1786 - 1832
- PK 2007-2 SG, Ovale Deckeldose mit „Ananas“-Dekor, Dose „opaline pâte de riz blanche“ opak-grüner Teller mit Blatt-Dekor, St. Louis 1857 - um 1870
- PK 2007-2 SG, Flakon und Becher mit „Ananas“-Dekor, „opaline pâte de riz blanche“ opak-blauer Stopfen, St. Louis 1857 - um 1870
- PK 2007-3 SG, Ovale und runde Deckeldosen mit „Ananas“-Dekor, Teller mit Blatt-Dekor Musterbuch St. Louis, um 1872
- PK 2007-4 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - Hersteller unbekannt, wer weiß mehr?
- PK 2007-4 SG, Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
- PK 2008-1 SG, Moulures en Plein: Tarif des Cristaux de M. d'Artigues - Propriétaire des Verreries et Etablissements de Vonèche, um 1823-1825
Tarif des Cristaux de la Société des Verreries du Val St. Lambert - Liège, 1829
Tarif des Cristaux des Verreries de Louis Zoude et Cie. à Namur, um 1831-1832
Fonds Chambon, Rakow Research Library, CMOG
- PK 2008-1 SG, Gegenüberstellung der Tarifs de Cristaux von Vonèche, Val St. Lambert und Zoude
- PK 2008-1 SG, Salzfüßer von Baccarat & St. Louis in MB Launay, Hautin & Cie. 1840 - 1842
MB Römisch 1832, MB Conrath um 1840, MB Reich 186_, MB Riedel um 1885
- PK 2008-1 Vogt, SG, Gepresste Salzgefäße aus Baccarat um 1840, Boston & Sandwich 1830 u.a.
- PK 2008-1 Vogt, SG, Becher und Fußbecher aus Kristallglas, Vonèche, Baccarat, St. Louis, 1825-1840 - Kataloge Launay, Hautin & Cie. 1830 - 1841
- PK 2008-1 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr!
Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch
- PK 2008-1 SG, Ein wichtiges und schönes Buch: R. Dufrenne, B. & J. Maës, C. Capdet, La Cristallerie de Clichy - une prestigieuse manufacture du XIX.e siècle, Clichy 2005
- PK 2008-1 SG, Privilegium auf Fabrikation geprägter und gegossener Krystallglas=Waaren für Franz Steigerwald, Glas-Fabrikant in Theresienthal, vom 25. Juni 1836 ...
- PK 2008-1 SG, Eine Sensation:
Stephan Buse, Reprint einer Preisliste Theresienthal, um 1840, mit Pressglas!!!
- PK 2008-2 SG, Ein schönes und interessantes Buch:
Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIX^e siècle - Cristallo-cérames et émaux



- PK 2003-3 Vogt, Besuche in Meisenthal, St. Louis, Vallérysthal und Bayel im Sommer 2003, Musterbuch Bayel / Fains 1923: zwei Tafeln „Sucriérs“ [Zuckerdosens]
- PK 2004-1 Vogt, Drei interessante Teller: u.a. Jagdszene mit Blumen-Buketts von Reijmyre?
- PK 2004-1 Vogt, Zwei neue / alte Pressgläser aus St. Louis um 1840, Sammlung Vogt
- PK 2004-3 Vogt, Fußbecher mit neogotischem Dekor. Nachtrag zu PK 2004-1 u. PK 2004-2
- PK 2004-3 Vogt, SG, Ein „Reichshumpen“ von 1871 aus Pressglas, vielleicht Saint Louis / Münzthal?
- PK 2005-2 Vogt, SG, Bernstein-farbene Tasse und Teller mit Rosetten und Ranken, St. Louis 1840. Zum Thema Abweichungen zwischen Musterbüchern und fertigen Gläsern
- PK 2005-2 Vogt, SG, Bernstein-farbener Senftopf mit neo-gotischem Dekor, Baccarat, um 1840
- PK 2006-1 Vogt, Ein Löwenkopf aus St. Louis, nach 1950?
- PK 2006-1 Vogt, Zehn interessante Teller von Baccarat, St. Louis und unbekannt
- PK 2006-1 Vogt, SG, Zwei Teller mit Blumenbouquets, mit Schwertermarke, Meissen, um 1840, nach Vorbildern von Pressglas-Tellern aus Saint Louis, um 1830 - 1840
- PK 2006-2 Vogt, SG, Madonna aus gepresstem, mattiertem Bleikristallglas, Saint Louis 1887
- PK 2006-3 Vogt, Press-geblasener Flakon mit Blüten und Blättern von Stiefmütterchen [pensées], Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1850
- PK 2006-3 Vogt, SG, Büste eines Kindes auf einem Podest, Saint Louis, um 1872, Nr. 4, Flambeaux buste mat
- PK 2006-3 Vogt, SG, Interessante Gläser aus Baccarat und St. Louis um 1840, interessante Böden
- PK 2006-4 Vogt, SG, Figur als Bauer und Leuchter als Gärtner mit einem Korb auf dem Kopf, St. Louis 1872
- PK 2006-4 Vogt, SG, Krug mit Tausend-Augen-Dekor und Satyr, Zinndeckel mit Pan, St. Louis 1887
- PK 2007-1 Vogt, SG, Vase Médicis à socle, Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1820?
- PK 2007-1 Vogt, SG, Zur „Virtuellen Ausstellung Pressgläser“, Technisches Museum Wien, 2007
- PK 2007-3 Vogt, SG, Deckeldose mit versetzten Pseudofacetten, gepresstes Kristallglas, St. Louis 1872
- PK 2007-4 Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840
- PK 2008-1 Vogt, SG, Becher und Fußbecher aus Kristallglas, Vonèche, Baccarat, St. Louis, 1825-1840
- PK 2008-1 Vogt, SG, Drei blaue Jasmin-Vasen - drei blaue Becher, Baccarat, St. Louis & unbekannt
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zuckerdosens mit „Ranken und Stern“ aus St. Louis und Meissen, um 1840
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zwei Teller und eine Tasse aus Porzellan, Meissen, um 1830 bis 1850 - Kopien von St. Louis und Baccarat, um 1840 - Opak-weiße Karaffe mit Stöpsel als Löwenkopf, Hersteller unbekannt
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zwei violette Becher, St. Louis & Baccarat oder Belgien, nach 1840 - oder moderne Replikatens eines unbekanntens Herstellers?
- PK 2008-2 Vogt, SG, Drei alte Pressgläser mit Montierungen aus Bronze und Messing, Baccarat um 1890, St. Louis um 1830?, Bayel & Clairey 1886
- PK 2008-3 Vogt, SG, Pokal mit Paste König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, St. Louis, um 1841 - Briefbeschwerer mit Paste Kaiser Franz I. von Österreich, Harrach, um 1835 - Fußbecher mit Paste „Maria und Kind“, Baccarat, um 1840
- PK 2009-1 Vogt, SG, Becher mit Reliefportrait König Louis Philippe, Cristalleries de St. Louis 1830
- PK 2009-2 Vogt, SG, Drei „Vases Médicis“, St. Louis, um 1840 und Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1840
- PK 2009-2 Vogt, SG, Porte-allumettes Suédois Satyre, St. Louis, um 1890
- PK 2009-2 Anhang 02, SG, MB Gepresste Artikel, Verreries & Cristalleries St. Louis, 1904; Sammlung Vogt
- PK 2009-3 Vogt, SG, Becher aus Opalinglas mit Girlande aus Eichenblättern und Eicheln - wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849
- PK 2009-3 Vogt, SG, Lampe als Tänzerin auf einem Becher von St. Louis, um 1840
- PK 2009-3 Vogt, SG, Leuchter und Uhrenhalter „Flambeau grecque“, St. Louis, um 1872
- PK 2009-4 Vogt, SG, Weihwasserbecken mit / ohne Gipsfüllungen Baccarat 1840, St. Louis 1872 ...
- PK 2010-2 Vogt, SG, Drei seltene Pressgläser der Cristalleries de Baccarat bzw. Saint Louis um 1835, Tasse mit Untertasse, Kreuz mit Sockel und „neo-gotische“ Zuckerdose
- PK 2010-2 Vogt, SG, Tasse und Untertasse mit neo-gotischem Dekor, Sablée und Vergoldung, Cristallerie de St. Louis, um 1840 - Porzellanmanufaktur Meissen, um 1846
- PK 2010-2 Vogt, SG, Weihwassergefäße: Saint Louis 1840, Brockwitz 1915 und Bayel & Clairey 1886
- PK 2010-3 Vogt, SG, Weihwasserbecken von St. Louis 1872, Vallérysthal 1907 und „SV“ um 1875
- PK 2010-4 Vogt, SG, Deckeldose mit Masken, Vogel als Griff: St. Louis 1887 und Dyatkovo, um 1900/1



- PK 2010-4 Vogt, SG, Deckeldose mit Masken, Vogel als Griff: St. Louis 1887 und Dyatkovo, um 1900/2
- PK 2010-4 Vogt, SG, Pokal und Fußbecher mit Sternen in Karos, St. Louis und Baccarat um 1840
- PK 2010-4 Vogt, SG, Zwei Kaffeetassen mit Unterteller der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1840
- PK 2011-1 Netzer, Susanne, Vogt, Manuell - Maschinell: Gläser des 19. Jahrhunderts aus den Magazinen des Kunstgewerbemuseums, Pressglas der Sammlung Arnold Becker - www.pressglas.de
- PK 2011-1 Vogt, SG, Fußbecher mit neo-gotischem Muster
- PK 2011-1 Vogt, SG, Kerzenleuchter aus Meissner Porzellan, nach einem Muster St. Louis, um 1840
- PK 2011-1 Vogt, SG, Kobalt-blaue Tasse „Tasse à diamants biseaux et Festons“, St. Louis, um 1840
- PK 2011-1 Vogt, SG, Pressgläser mit neo-gotischem Muster
- PK 2011-2 Vogt, SG, Gobelets der Cristallerie de Saint Louis, um 1840
- PK 2011-2 Vogt, SG, Kostbare Gläser aus gepresstem Bleikristall, Cristallerie de Saint Louis, um 1840
- PK 2012-2 Vogt, SG, Büste Napoléon III., gemarkt „ST. LOUIS DEPOSE“, St. Louis, nach 1873, Büste Pius IX., gemarkt „ST. LOUIS DEPOSE“, St. Louis, nach 1878
- PK 2012-2 Vogt, SG, Compagnie anonyme des Verreries et Cristalleries de St. Louis. Acte de Société., Fait et passé à la verrerie de St. Louis, le 6 Juin 1847
- PK 2012-2 Vogt, SG, Garniture de Menagères, Marke „ST. LOUIS DEPOSE“, St. Louis, um 1870
- PK 2012-2 Vogt, SG, Leuchter mit ägyptischen Motiven aus Bleikristallglas, St. Louis, um 1870-1872
- PK 2012-2 Vogt, SG, Zwei Büsten Pius IX., Baccarat, nach 1878, Büste Christus, gemarkt „CHRISTIES. DE ST. LOUIS“, St. Louis, um 1872
- PK 2012-3 Jakob, Vogt, SG, Zwei Jasminvasen mit Blütenmotiv und Sablée, St. Louis, um 1830
- PK 2012-4 Vogt, SG, Becher von Vonêche, Baccarat & St. Louis um 1825-1830, „cristaux moulés par soufflage“
- PK 2012-4 Vogt, SG, Form-geblasener kobaltblauer Becher, Baccarat oder St. Louis, um 1830?
- PK 2012-4 Vogt, SG, Jasminvase mit Blätterzweigen, Blüten, Ranken ... & Sablée, Porzellanmanufaktur Meissen, um 1840-1846, Kopie nach St. Louis, bis 1840
- PK 2012-4 Vogt, SG, Opak-weiße Büsten Christus und Maria, Cristalleries St. Louis, 1887 und 1904
- PK 2013-1 Vogt, SG, Coupe médicis und Flacon etrusque aus Kristallpressglas, Baccarat, um 1840, Lichtputzscherenteller aus Kristallpressglas, St. Louis, um 1840
- PK 2013-2 Vogt, SG, Krug mit Pseudo-Schliffmuster, Vereinigte Radeberger Glashütten AG, 1878

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-amic-opalines.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-mannoni-opalines.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-vincendeau-opalines.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-quartarone-creusot-montcenis.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-louis-dose-ananas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-louis-ananas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-bacc-louis-farben.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-clichy.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-fussbecher-blau-gruen-blau.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-glasschmuck-aegypten-gablonz.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-baccarat-louis-flakon-coupe.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-baccarat-louis-leuchter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-leuchter-neugotisch.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-vier-alte-glaeser.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vogt-karaffe-ranken-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vogt-krug-chemnitz-1878.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vogt-louis-becher-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vogt-bacc-louis-opalin-vasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vogt-bacc-weihwasser-1893.pdf



Abb. 2005-2/155
MB Baccarat 1865, Planche 11, Flacons de Cheminée
aus Amic 1952, nach S. 144, Tafel XLIII, siehe auch Vincendeau 1998, S. 140



Abb. 2005-2/155, MB Baccarat 1865, Planche 12, Flacons de Cheminée aus Amic 1952, nach S. 144, Tafel XLIV, siehe auch Vincendeau 1998, S. 141

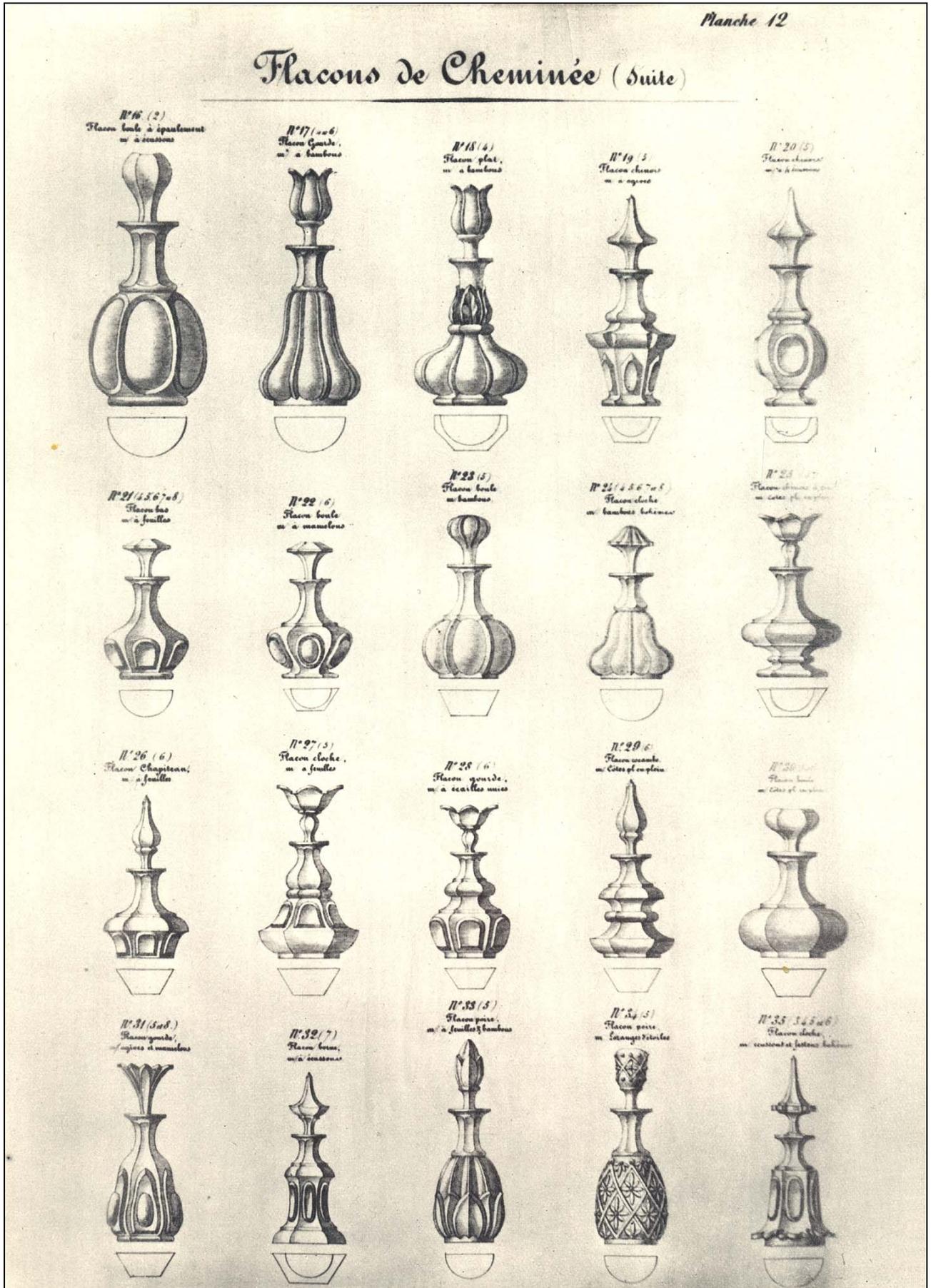


Abb. 2005-2/157
MB Baccarat 1865, Planche 37, Vases de Fantaisie
aus Amic 1952, nach S. 151, Tafel XLVI, siehe auch Vincendeau 1998, S. 142

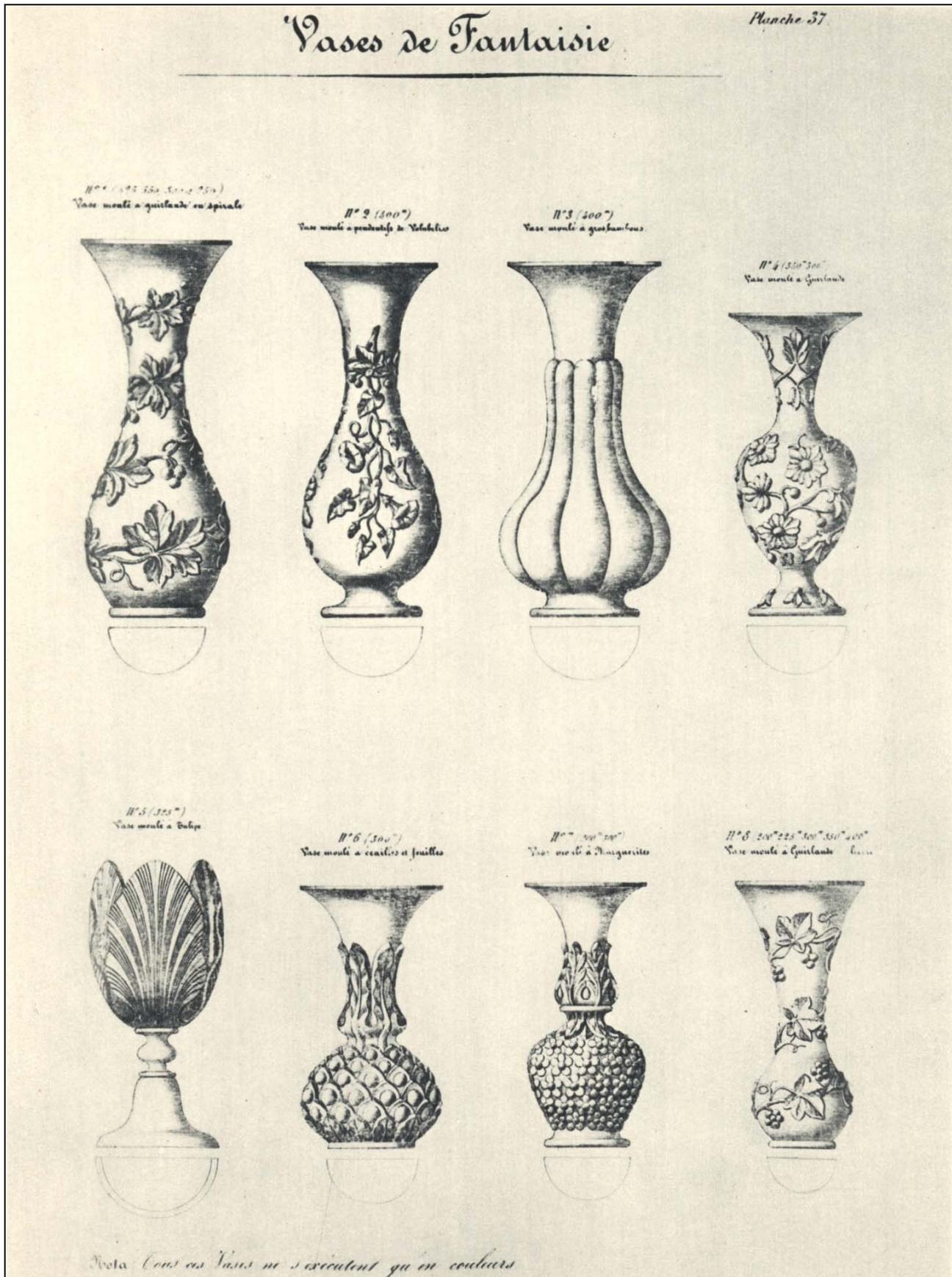


Abb. 2005-2/158
MB Baccarat 1865, Planche 38, Vases de Fantaisie (Suite)
aus Amic 1952, nach S. 151, Tafel XLV, siehe auch Vincendeau 1998, S. 143

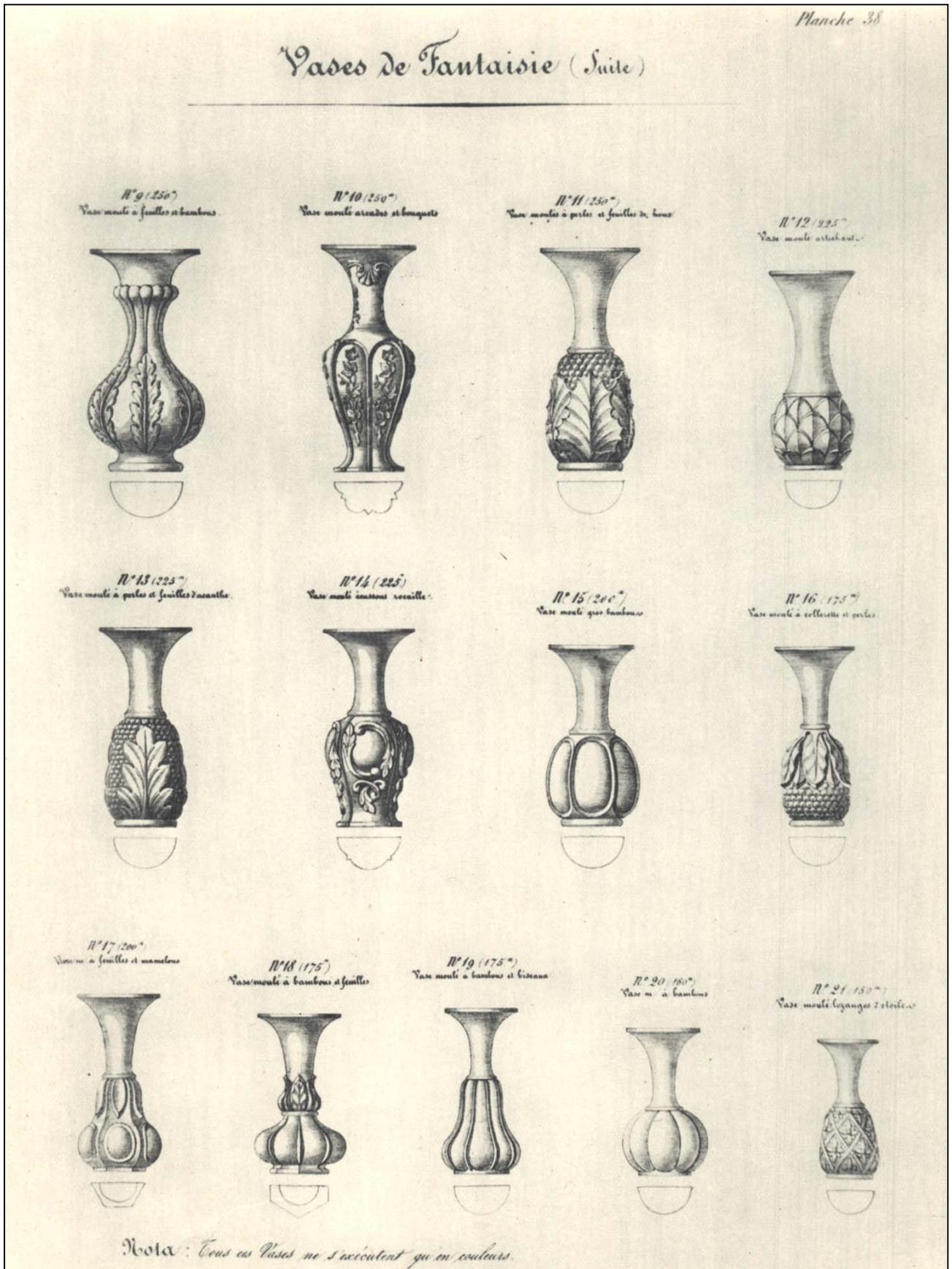


Abb. 2005-2/156
MB Baccarat 1865, Planche 39, Vases de Fantaisie (Suite), No. 22 und No. 23
aus Amic 1952, nach S. 160, Tafel XLVII

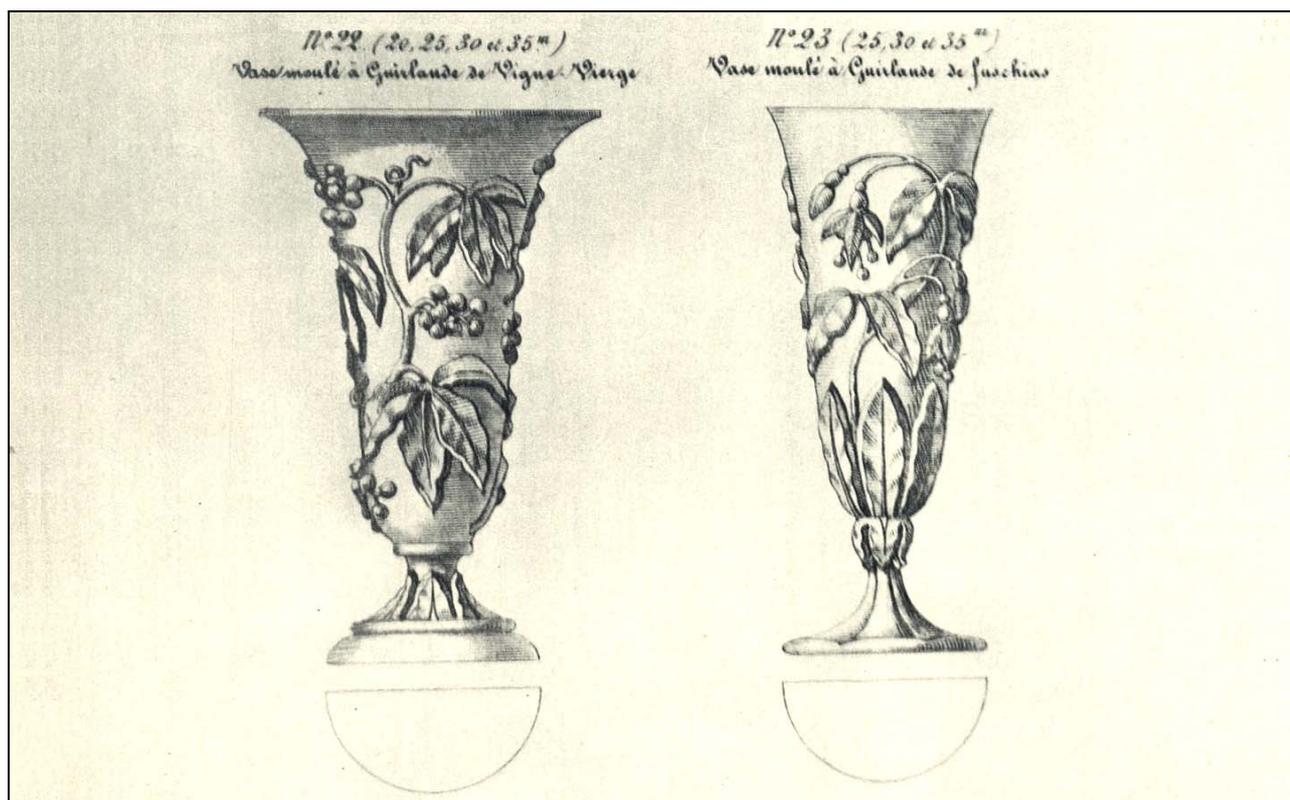


Abb. 2005-3-15/024, MB Saint Louis, um 1872, Planche Nr. 24, Moulure, Sucriers (suite) Nr. 6 - 13, Services à Messe Nr. 1 - 7

